

تخصّيات مصر وعربيّة



الدكتور محمد حسين هيكل



العدد الثاني



شخصيات

مصرية

وعربية

بقام الدكتور محمد حسين هيكل

شركة

هنا مجموعة من الشخصيات البارزة
في التاريخ القديم والحديث ، من بين من
ترجمت لهم في ايجاز غاية الایجاز ..
وقد اختارت « روز اليوسف » ان
تنشر هذه المجموعة بين سلسلة الكتب
التي تريد ان تضعها تحت نظر قرائها
فرجبت بهذا الاختيار وشكرت عليه ..
فالشخصيات البارزة في تاريخ
الانسانية هي التي توجه هذا التاريخ ،
وهي التي تصوره ، وهل من الناس من
لا يذكر اسماء هؤلاء الاعلام في الشرق
والغرب ممن وقفت عندها انظارهم في
مختلف العصور وقفة تقديس احيانا
واعجاز احيانا اخرى وتقدير احيانا
ثالثة ؟



وهل من الناس من لا يذكر اسماء
الانبياء والمرسلين ، والاهلّة المرشدين
والفلاسفة والعلماء والشعراء ورجال الفن
ومن اليهم وهم الذين نقلت عبقرتهم

الانسانية مرحلة بعد أخرى في مدارج الحضارة ، وهم الذين
بعثوا الى حياتنا الانسانية أجمل الصور وأسمى المعاني ؟
صحيح أنه نشأ الى جانب هؤلاء أشخاص لا يزال التاريخ
يذكرهم كانوا شرا على الانسانية وتكالا بها . لكننا يجب ان
نعرف تاريخ هؤلاء كما نعرف تاريخ أولئك لانهم هم خطيئات
الانسانية وأخطاها . . . والانسان لا يقدر الخير الا أن يقيسه
بالشر ولا يسلك الطريق المستقيم الا اذا دفعته أخطاؤه في
عوج الطريق الملتوى الذي يجيد به عن الغاية التي يتوخاها ،
فاذا وقفنا أحيانا من تاريخ الانسانية عند أشخاص استأوا
اليها فذلك لكي نعرف مبلغ اساءتهم ولنستطيع معالجتها او
تجنبها او الوقوف في وجه من يحاول أن يأتي بمثلها . . من
ثم كان لترجمة هؤلاء من الفانتازيا المترجمة أولئك فتجنب
أخطا لا يقل أهمية في الحياة عن السير المستقيم . .

والاشخاص الذين يقف الناس عند تاريخهم وترجم الكتب
لهم يختلفون عن المجموع الذي يعيشون فيه اختلافا ظاهرا ،
فأفراد هذا المجموع يعيشون عيشا رتيبا يكرر الواحد منهم
نفسه كل يوم ولا يبتكر شيئا يزيده في شخصيته ويرتفع به
فوق الوادي شبيها فشينا بما يميزه عليهم ويجعله محط
انظارهم . .

فهذا الزارع الذي يذهب كل صباح الى مزرعته ، وهذا
الصانع الذي يقضي كل يوم في مصنعه يكرر كل منهما في
غده ما صنعه في يومه ليكسب عيشه ، وتقضي حياته وهو
يكرر على السنين العمل ذاته ، بدأ أول صباه واستمر فيه
صلى شبابه وفي رجولته وكهولته . . هو لا يبتكر شيئا
وكل ما يمكن أن يقال عنه أنه اتقن عمله فله بهذا الاتقان
اقرانه . وان بقي منهم وفي غمارهم . . ربما أدى الاتقان الى
أن يزداد كسبه ، ولكنه لا يزداد في شخصيته ، فلا يرتفع به
فوق المستوى الذي نشأ فيه ودرج على سنته . .

ولقد ذكرت الزارع والصانع على سبيل المثال . . واستطيع
أنا وتستطيع أنت أن نصنف اليهما كل من يعمل في طائفة
من الناس ولا يمتاز عليها ، ولا ترقى به مواهبه الى حيث يصبح
محط نظر الاجيال على تعاقبها ، سواء في ناحية الخير والسمة

الروحية وخدمة الانسانية ، او في ناحية تنال اعجاب الجميع ،
عن ناحية الحرب والدمار ، او ناحية الدم والعرق والدموع ..
وسيرى القارىء في هذا الكتاب الذى نضعه تحت نظره اليوم
صوراً متباينة من شخصيات ترجم لها كثيرون لاعتبارات تكاد
العلة بينها تكون منقطعة تمام الانقطاع ..

فى ترى ترجمة وجيزة للملكة كليوباترة آخر ملوك البطالسة
فى مصر ، وسيرى من هذه الترجمة ما كان لذلك المرأة وجهالها
على التاريخ من سلطان فى تلك العصور فانما ابقى اسم كليوباترة
على التاريخ حبها للعامل الرومانى العظيم يوليوس قيصر
او حب قيصر اياها ، ثم حبها لمارك أنتونى او حب مارك أنتونى
اياها ، وما ترتب على هذا الحب من آثار فى تاريخ مصر ، وفى
حياة الامبراطورية الرومانية ..

وسيرى القارىء كذلك تراجم لبعض رجال التاريخ الحديث
امثال اتخدوى اسماعيل وقاسم أمين وعبد الخالق ثروت
ومصطفى كامل ..

وقد كتبت هذه التراجم منذ ربع قرن اوزيرى ، وكنت صريحا
كل الصراحة فى تصوير اصحابها .. وقد نشر بعضها فى
كتب منذ عشرين سنة او نحوها ، فلما تولى الملك السابق
فابوق عرش مصر ، قدمت اليه نسخة من كتابى « الصديق
ابو بكر » فطلب الى ان ابعث الى مكتبة القصر بمجموعة من
مؤلفاتى ، وكنت واثقا من ان مكتبته عن جده اسماعيل لا يروقه
ولطالما سألت نفسى بعد ان قدمت الكتاب ضمن المجموعة
ترى هل اطلع الملك السابق على ترجمتى لجده اسماعيل ، وان
كان قد فعل فإى اثر تركته فى نفسه ؟

وسيرى القارىء فى هذا الكتاب كذلك ترجمتان احدهما
للموسيقى العظيم بيتهوفن والثانى للشاعر الانجليزى الفحل
شيل ، والذى لم يمنع من فحولته انه مات فى الثلاثين من سنه .
وهاتان الشخصيتان تفسران لنا بوضوح كل الوضوح معنى
العبقريه التى تغلده اسم صاحبها على الزمان كما خلدت اسماء
ارسطو ودونتلى وتولستوى وابى العلاء وابن سينا واحمدشوقى
وغيرهم من الرجال الذين خلقوا فى الحياة خلقا جديدا ، فبقى
ما خلقوا تتوارثه الاجيال فى العصور المختلفة والامم المختلفة

والذين برزت أسماؤهم بذلك فوق حقب التاريخ فكانوا اعلاما
تهللى الانسانية طريقها الى الكمال واخبر والجمال .
وهؤلاء الاعلام الذين سمو فوق مستوى الانسان فكانت
شخصياتهم نورا يهللى الانسانية في تقديدها الى الحضارة لم
تميز أصحابها يوم مولدهم أية علامة بارزة ليست لغيرهم من
الناس ، بل خيل في كثير من الاحيان الى معاصريهم أن بهم
شئولوا لا سبيل معه الى حملهم عب الحياة فاجحين .. لكن
هؤلاء الاعلام لم يلبثوا حين ألقت بهم الحياة في يدها المتلاطم
الامواج ، أن رأوا هناك على ابعاد لا تلمحها غير بصائر من
النافلة أنوارا مستورة اذا ازيل عنها شرها عم ضياؤها الكون
فجعل غاية حياتهم ازالة جانب من هذا الستر وجاهدوا في
سبيل ذلك حتى بلغوا منه مقام محمودا .. وهؤلاء الاعلام
يعيشون أغلب الامد في نصب دائم وجهد مقيم ، فلا يلقون
من متع الحياة ما يبلغه غيرهم ولا يتمرغون في نعيمها ما يتمرغ
غيرهم فيه ..

وهؤلاء أيضا أشخاص لم يؤتوا شيئا من مواهبهم مع ذلك ،
تروى هؤلاء الاعلام سعداء مطمئنا ضميرهم لكل جهد يبذلونه
في سبيل الغاية التي جعلوها نصب اعينهم وجعلوا حياتهم
وقفا عليها ؟ فاذا بلغوها أو أمسكو منها بأحد نواحيها صلق
الناس لهم ثم خللوا بعد موتهم ذكرهم على أنهم الهواة الباقون
على الدهر بقاء الدهر ..

« محمد حسين هيكل »



كليوباترة ! اسم ساحر خلع عليه التاريخ وخلعت عليه الاساطير من ألوان الفتنة بهاء باهرا تضاءلت الى جانبه أسماء الزهرة وأفروديت وسيميراميس وسائر آلهة الجمال ، وهاتاسو ونيفرت وسائر الملكات ، بل تضاءلت الى جانبه أسماء الملوك ، والشعراء والكتّاب . فهي ليست جميلة وكفى ، وليست ملكة وكفى ، وليست ساحرة الحديث وكفى ، وليست ذكية وكفى ، وليست أدبية وكفى ، بل هي فلك كله وهي أكثر من ذلك كله ، هي الفتنة والسحر والذكاء والادب والنشاط وقوة الإرادة في اسمي ما تصوره معاني هذه العبارات . وهي مع ذلك آخر البطالسة الذين حكموا مصر لمصورا طويلة كانت مصر فيها مهبط وحي الحكمة والشعر والجمال . لذلك لم يفت مؤرخ ولا قصاص ولا شاعر أن يتحدث عن كليوباترة وأن يتغنى بحياتها وأن يصور هذه الحياة على النحو الذي يجب أن تكون . ولذلك كان ما أريق من مداد وما سود من صحف في الكلام عن هذه الملكة أكثر من مثله مما يمكن لأية الالهة أو ملكة أخرى أن تفخر به .

وكان حظ كليوباترة أن ولدت بالاسكندرية في عصر بلغ فيه نجم روما غاية سموه ، وبدأت مصر فيه دور الترف الذي يستبق الانحلال . وكانت الاسكندرية في ذلك الحين عاصمة الدنيا ومستقر كل ما في الحياة من متاع ونعمة . فكان الناس يتكلمون فيها كل اللغات المعروفة ، كما كانت الفلسفة فيها ناضرة مستقرة بكل نظرياتها المتضاربة . استقرار وجوار حسن ليس فيه شيء من الكفاح أو القسوة . فالى جانب الابقورية الناظرة للحياة نظرة سرور بها وحرص عليها واستمتاع بكل ما فيها ، المتبسمة سخرا منها وازدراء لها واشفاقا على أهلها ، كان الرواقيون ينادون بالزهد في الحياة والاخذ بأسباب التقشف واحتقار عرض الدنيا الزائل ، وبلغ بعضهم من ذلك حد الدعوة الى تعذيب الجسد لطهارة الروح . والى جانب مكتبة الاسكندرية العازمة الحاوية ثمانمائة ألف مجلد فيها ما شئت من ألوان الحكمة والفلم والتفكير والفن ، كانت تقوم المراقص

والملاهي يهرع الناس اليها لينسوا أنفسهم في لهوها ولينهمكوا
في ملذاتها وليمتعوا أبصارهم بجمال ساحراتها الرافصات
والمغنيات .

وكانت هذه الحياة المتفجرة بينابيع الحكمة واللهو جميعا
تموج في محيط بلغ كمال العماراة التي قامت خلال ثلاثمائة
سنة كانت منذ أنشأ الاسكندر الاكبر المدينة عام ثلاثين وثلاثمائة
قبل الميلاد سنى نشاط وعظمة لمصر وفلسفتها وعمارتها . فقد
اتصل ما بين هذا الثغر البديع الموقع في امتداده على شاطئ
بحر الروم وجزيرة فاروس القائمة وسط البحر ترقب غداوته
وروحاته بحسر هفتا البالغ غاية العظمة والجمال والذى انتهى
بالجزيرة الى أن أصبحت جزءا من المدينة . واتصل بالنيل بقناة
كانوب (ترعة المحمودية الحاضرة) التي لم تكن مجرد مجرى
للماء والتجارة ، بل كانت كذلك مجرى للمسرة والنعيم بما
أحاط بها على مدى طولها من حدائق وأغنان ونخيل قامت
أثناءها منازل اللهو ودور المتاع تحيط بها جنات فيحاء جمعت
كل أسباب النعمة من زهر عطر وفاكهة نضرة . . فأهل أهل
هذه المدينة فكانوا أهل ذكاء وظرف وكانوا حراسا على المتاع
بكل ما في حياة مدينتهم الزاهرة متاعا عريضا ، يتהלكون في
ذلك على اللهو وعلى المسرة فى مختلف صورهما والوانهما .
فكما كانت فراعتها تتفنن في الترف بما يعجز خيال كل مترف
في عصرنا الحاضر كان الشعب ، رجالا ونساء ، منغمسا فى
حماة اللذائذ الدنيا مسلما نفسه اليها ما استطاع الى ذلك
سبيلا . لكنهم كانوا مع ذلك أميل للاستخفاف بالحياة وما فيها
ولو بلغوا على الحياة أعظم مكان . وأى استخفاف أشد من
استخفافهم بالفراعنة الالهة حتى لقد دعوا جد كليوباترة البطين
ودعوا أباهما بطليموس أوليتا أى العازف بالناي .

وكانت كليوباترة شديدة الولع منذ صباها بالتجول فى
أنحاء الاسكندرية والوقوف على كل ما فى هذا العالم العامر
بكل ما فى العالم من حياة وحضارة . وفى تجوالها هذا عرفت
وتعلمت كثيرا . عرفت كل ما وقعت عليه عينها الواسعتان
الجذاب دعجهما الساحر وكل ما أحاط به ذهنها الحاد . وتعلمت
اللغات والآداب وطرائق التعبير العزيزة على مدرسة الاسكندرية

يومئذ والتي تمتاز بالتورية والرقّة والقوة • وكان لها بالكتب
ولع غرام ليس مثلها ولع ولا غرام • وكانت أميل للشعر
وأشدّ لذلك تفضيلاً نلاؤديسى على انتورا وعلى كثير من كسب
الحكمة •

وفى هذا الصبا الناعم عرفت وارثة عرش بطليموس الثانى
عشر من أنوان الترف ونذوقت من صوره ما تم يعرفه ولم
يتذوقه غيرها ممن تم يؤت ذائها ولا علمها بالصفات والآداب •
فقد كان أبوها الفرعون انتازف بانتأى المستغرق فى ملاذ الحياة
بما استحق معه لقب • انتاز ديزونيزوس يدللها بدل ما يلهمه
هلك مترف • سجب بابنه ليس لها شئ بنات حواء مثال • فكان
يطوف رايها مدائن مصر ويركب رايها انيل من الاسكندرية
الى طيبة ذات الابواب المائه يقعان عندهما يحلوا لهما الوقوف عنده
من المدائن • سامرة بالنار مصر القديمة • فاذا تركنا طيبة الى
أنس الوجود أقاما فيه من الملات ما يجل عن انوصف • وما ليس
له مثال الا نيماء انتمت تليوبالرة من المادب لانت نيو حين
عرامه بها ودلها عليه •

على أن الصبية لم تبلى فى هذا التزيم المنفى شويلا • وان
كانت لم تحرم منه الا لتود اليه فنكون به أكثر متاعاً • ذلك
ان أباه طرد من مصر فالتجأ الى سموريا حتى عاد مع جنس
الرومان الذين أوفدحم بومبى • ونان أنطونيوس على رأس فرقة
من هذا الجند تحت قيادة جاليوس • فذهب مع بطليموس
الطريد حتى دخل وايا الاسكندرية دخول انظافر •

وكانت كليوباترة يومئذ فى الرابعة عشرة من عمرها • فلما
ايقنت بانتصار أبيها وبعودته الى مدينه التميم اجترأت على
اختلاس شابة الملك من برنيس زوج أركايلوس خصم أبيها
وجلسن مع خدينتها فى شرفة القصر وقد ارتدت ثوبا رقيقا
ابيض بدا فيه جمالها الساحر أشد سحرا رغم ان كان فى بدا
ترعرعه • ولما أقبل أبوها بعد دخول أنطونيوس على رأس الجند
الى القصر أمامه شقت هى وسط الجمع طريقا واندفعت تعانق
أباه باكية من شدة انتأثر • وكانت هذه أول مرة رأت فيها
عين الرومانى انفتاح الطويل القائمة العريض الاكتاف الشمره الى
كل لهو ومسرة تلك الفتاة النطفة ما تزال • والتي برعت برغم

ذلك كل قريناتها من فتيات القصر ونسائه . ولم تنس كليوباترة في دلهها وتيهها أن توجه اليه نظرة حلوة فيها أكثر من معنى الاعتراف بالجميل لرده أباهما اليها والى ملكه .
وعاد أنطونيوس الى روما وعاد بطليموس الى الحكم والى اللهو يستمرى مرعاه ويمعن فيه بعد ما حرم زمنا منه . وكانت ابنته تطوف واياء أنحاء البلاد ينزلان فى المداخن العاصمة ويقيمآن فيها من أسباب اللذة ما لا يباح لفتاة أن تعرفه . وظلا على ذلك ثلاث سنوات تباعا انتهت بموت الأب بعدما أوصى بالملك لكليوباترة ولاخيها بطليموس النفل أنذى لم يكن يزيد يومئذ على اثنى عشرة سنة على شريطة أن يتزوج من أخته . وكان زواج الأخ من أخته متعارفا فى الأسرات الملكية يومئذ لحرصها على أن لا يختلط دعها الفرعوني المستمد من الشمس كبيرة الإلهة بدم الرعايا . واذ كان هذا الأخ قاصرا عين له قوام ثلاثة اشتركت الملكة معهم فى الحكم وان استأثرت به دونهم الى الى حد عظيم . .

وقد ملكت قلب المصريين فى الفترة الأولى من فترات حكمها بما كانت تفدقه عليهم من صنوف المتاع وبسحرها اياهم بفتنة جمالها حتى دعيت اذ ذاك حبيبة الشعب وملكة كل نعيم . لكن عهدا بذلك لم يطل . فقد بعث منيلاوس يطلب اليها ارجاخ الجند الرومانيين الذين ظلوا عندها . . واذ كان هؤلاء الجند قد استوطنوا الاسكندرية وتزوجوا فيها ومتعوا بنعيمها فقد أبوا مغادرة مصر واستغاثوا بالشعب . ثم جاء من بعد ذلك ابن بومبي لنفس القصد . وكان لآبيه على أبيها فضل اعادته الى ملكه مما أجلسها هى على العرش بعده . لذلك رأت واجبا عليها أن تحسن وفادته . وقابلته فرأت فيه غير أخيها النفل الذى فرضه الملك زوجها لها . فقبلته ضيفا فى قصرها وأجابته الى ما طلب اذ كان أبوه يومئذ فى حرب مع قيضر . وقد غاظ ذلك أخاها منها فانضم الى المؤتمرين بها وعاون على انقضاخ الشعب عليها ومحاولته قتلها . . واذ كانت لاتملك الفرار من طريق البحر فرت فى ذهبية الى الصعيد كسيرة القلب ان لم يقبل جمالها فى أولئك السكندريين فعله . ونزلت طيبة على صورة لم تعهدها أيام زيارتها المدينة الخالدة مع أبيها المترف

المتلاف • وبدلاً من أن تجعل مقامها في طيبة الاحياء جعلت مقابر الملوك موضع تجوالها كانت تريد أن ترقد بينهم كمتظر البعث وإياهم أملة في الآخرة ملكا أكثر من ملك مضر ثباتا • لكن أصواتا أبتعثت اليها من جوف مقابر هؤلاء الفراعنة المعظام تناجيها : أن لا ملك يغير أقدام ولا جلالة من غير تكبرياء ولا حكم لمن لم تملك نفسه شهوة الفتح • وأياستها دعة المصريين من أن تجد منهم أى عون أو مدد • فقرت الى سنوريا زهى في مقدرتها على سحر أهلها أكبر أملا وفى فتنتهم بجمالها أشد ثقة ولم يخنها حدسها • فما كادت تستقر فى ربوع الشام حتى سحرت أهلها بجمالها وبلاغتها وأقدامها قالتفوا حولها واجتمع منهم جيش سارت هى على رأسه ممتطية جوادها لكن المصريين بعثوا هم الآخرين بجيوشهم ورابطوا على حدود ما بين مصر والشام ووقف الجيشان وجها لوجه لا يلتقيان •

وفى هذه الاثناء هزم قيصر بومبى فى موقعة قرسالا وفر المنهزم الى مصر ، عله يجد موثلا فى بلد له عليه وعلى القائم على عرشه فضل سابق • لكن أوصياء بطليموس الطفل علموا أن قيصر يطارد غريمه ، وخشوا أن هم حموا هذا الغريم أو الجأوه أن يصب عليهم قيصر جام غضبه ، فقتلوا اللائد بهم • فلما نزل قيصر عليهم وعلم ما فعلوا زكبه الهم وحزن غاية الحزن وأمر أن تقام لبومبى أضر طقوس الجنائز •

وعرفت كليوباترة أمر ذلك كله ، وعرفت أكثر منه أن قيصر لما علم بما بينها وبين أخيها من حرب نصب نفسه حكما بينهما عملا بوصية أبيها أن تحمى روما ملك أبنائه من الشتات والدمار • هنالك فكرت فى أن تلجأ الى هذا الحكم ترفع اليه ظلامتها غير جاهلة ما قد يحمله لها من ضغن أن حمت ابن خصمه وأن مدت بومبى بالرجال والخيرة • لكنها كانت واثقة من سحرها مطمئة الى مقدرتها وفتنتها مؤمنة بأن لا نجاح من غير اقدام • وزادها طمأنينة ما كان من بكاء قيصر حين علم بقتل بومبى • فتركت الجند واستصحبته مؤدبها الامين أبو لودور ، واجتازا طريق البحر حتى وصلا امام الاسكندرية •بقى أن تدبر الوسيلة للمثول فى حضرة قيصر • وكليوباترة نحيفة القوام بضة لينة الملمس • فليس يعجز أبو لودور أن يحملها

وأن يزعم أنها بعض المتاع وانه من رجال روما يريد ايصال
ها بحمله لقيصر . فالتفت الصبية الفاتنة في بعض أسمال
وارزنة من غير أن تبدل شيئاً من زينتها الملكية وعطرها ،
وحملها مؤدبها على كتفه وزعم من سلاله الجراس عن غايته انه
مؤصل ما يتخلل الى بعض ثيابا قيصر . واجتاز معسكر
الرومان حتى أنزل حمله في رفق أمام الظافر على عاهل روما ،
الباكنى عليه حين وفاته .

وكانت هذه هي الساعة التاريخية التي اتجه فيها الزمن غير
إيجته . الساعة التي وقت ازامها القضاة والمؤرخون أذهلهم
النهر وسحرتهم الفتنة . كما أذهلا قيصر وسحراه . نصبت الملكة
الصبية ما التفت به من اطمار وأسمال في زينة الملكة وعطرها
وجلالها . اكانت طويلة أم قصيرة ؟ اكان أنفها كبيرا أم صغيرا ؟
لم يعرف قيصر في هذه اللحظة من ذلك شيئاً ، واختلف
المؤرخون فيه خلافاً كبيراً . وكانا كان لجمال هذه الفاتنة من
الروعة ما لا شعة الشمس من قوة تحول دون التحديق بها .
وكانا بقي هذا الجمال في قوة سحره بغدما مر على ضاحيته
من عصور وقرون فكل يختلف في صورته وفي قسماته . على
أن كليوباترة لم تحاول فتنة قيصر بجمالها . بل ارتكت عند
قدميه ضارعة مستغفرة ، وجعلت تتكلم وتشكو وتستعطف ،
وكان صوتها أفضل سحرا من جمالها ، وكانت عبارتها أنفذ الى
القلب من صوتها الى شغاف الفؤاد ومن جمالها الذاهب باللب .
جعلت تتكلم وتشكو وجعل قيصر ينصت ويصغي ، ثم صار
لا يسمع دفاعاً ولا شكوى بل أنفاما لذوتها صوت البلب . وعزف
النأي . وانتهى بكليوباترة وبه الأثر أن وقفت وجثا هو على
قدميها ضارعا مستغفرا ثم حملها على كتفه كما حملها اليه
أبولدور وذهب بها الى مضجعه .

وكان قيصر زغم تجاوزه الخامسة والخمسين محبا للنساء ،
كما كان مثار اعجابهن بقوامه ونظافته وبروحه المهيب . الرقيق
نوعزته الصداقة القوية . لذلك اتصل بينه وبين كليوباترة
مثل هذه المقاتلة الاولى بنا سحره عن كثير مما كان اعتزم لمجده
ومجد روما . وجلست هي الى جانبه في قصرها المنيف تعجب
به وتثير اعجابه . وملكته حتى لم يبق في شك من حكومته

بينها وبين أخيها . ودعا هو أخاها الطفل ليصلح بينهما ، فلما
دخل عليهما قرأ في عيونهما ما هاج الدم في عروقه الضعيفة .
وما دعاه ليلقى التاج عن رأسه وليخرج صائحا في الشعب وفيه
جند روما داعيا الى الثورة على أخته وعلى قيصر لعهر كليوباترة
ولخيانة صاحبها . ولم يرد قيصر أن يقاتل ثقله جنده ولحرسه
على استبقاء هذا الطفل مغمضا عنه على ما يفعل الحبيبان ،
فاسترضاه وصالحه على تنفيذ وصية أبيه بأشراف روما . ورضى
الغلام آملا أن يطمئن له الأمر فيصير ملكا وفرعونا والها .
وظل هو وكليوباترة يرتشفان من كأس الحب ويتنهلان أعني
موارد الهوى بما يتفق وروحيهما المهذبين . وتقد كانا بذلك
سعيدين كل - السعادة . ولم يكن ورد سعادتهما قاصرا على
اتصال الغرام بين ابنة الملك العازف اللذنة القوام ، الموسيقى
الصوت والنفس ، الرطبة الخلق ، الندية الرشيقة
رشاقة الراقصة ، وبين قيصر الساحر الخلو الحديث . بل كان
ورد سعادتهما الحق هو الحب . كبل كل واحد منهما صاحبه
بأغلال هذه العاطفة القاسية السامية في قسوتها فسعد كل
بأغلاله . وكانت كليوباترة أكثر سعادة لأنها استرد مع هذا
الحب ملك مصر ووضعت يدها على تاج روما وصرفت قاهر
السكسون والجرمان وسائر دول أوروبا عن حروبه في سبيل
الجمهورية ليحارب في سبيلها وليقهر أوصياء أخيها وليثبت
لها أركان عرشها بعدما ثبتت في قلبه ، وظل كذلك ستة أشهر
لا يعرف من أمر روما شيئا ولا يبعث الى روما بخبر ، وإن عرفت
روما من أمره مع ملكة مصر كثيرا . وزادت به ارتباطا وازداد
لها عبادة حين حملت منه . إذ ذاك لجأ في أسباب المسرة
يلتمسانها في كل مكان ويرتجيان النعمة من كل الآلهة . فأقاما
أعيادا عند الأهرام وأبى الهول ، وفي أبيدوس عند قبر إيزيس
وأوزيريس ، وفي دلترة حيث معبد هاتور الهة النسل الخصب
وفي طيبة ذات الابواب المائة ، وفي أنس الوجود ، وفي كل
معبد وعند كل له .

ووضعت كليوباترة غلاما دعته قيصرون وخلعت عليه كل
القاب الفراعنة آلهة مصر وعواهل روما وحكامها . ثم أبجر
قيصر الى روما ولحقت هي به في أبهة الملك وجلاله ، وفيه

حاشية ليس للرومان بها عهد • وقصر ظافر والشعوب عباد من ظفر • وقد أقام لمناسبة عودته أعيادا أسرف خلالها فيما خلعه على الشعب من أعطيات ونعم زادت الشعب له عبادة وأنسته ما كان من انصراف قيصر عنه الى كليوباترة عاما كاملا ، لكن هذا الشعب لم يعجب من كليوباترة بجمالها المرائع المترفع ، لأن زعماءه وقادته جعلوا يستعطفونه على كالبورينا زوجة قيصر •

ولم يسن قيصر من ذلك بشيء • بل أقام لابنة بطليموس قصرا على نهر التبر جمع فيه من ألوان التنعيم ما أبدعه خيال الملكة ، وجعل يزورها فيه فتقيم له من المراقص وصنوف النزه ما ينسبه كل هموم الحكم ومتاعبه • ثم جعل يستقبل أصحابه في قصر التبر ، ولا يخفى عليهم من صلته بكليوباترة شيئا • وبالنسبة للحفاوة بها حتى أقام لها هيكلا نصب فيه تمثالا لصورة الزهرة آلهة الجمال والحب • ودار في خاطره أن يتزوج منها رغم وجود كالبورينا زوجته وبطليموس الطفل زوجها • ومع أن مجلس الشيوخ لم يكن ينظر الى هذا الزواج بعين الرضا فقد فكر في أن يعدل قوانين روما بما يبيح للرجل أن يعدد زوجاته ما دام لا عقب له • ولقد كان قاعلا وكاد قيصر أن يصبح يومئذ وارثه على عرش روما ويتغير وجه التاريخ وتبقى مصر مقرا للحضارة كما كانت تولا أن دبرت المؤامرة لقيصر وأن قتله أصحابه يوم اعياد المريخ في العام الرابع والاربعين قبل الميلاد •

بكته كليوباترة ثم عادت الى مصر مع حاشيتها وأبنائها وتركت أخاها الملك زوجها فنسيه التاريخ ولم يعرف أحد عنه بعد ذلك خبرا ، وأقامت بالاسكندرية متوجسة خيفة أن يوقع بها خصوم قيصر وقتلته • لكن الحروب التي قامت بين أصدقائه وقتلته انتهت بانتصار أنطونيوس وأصحابه في موقعة فيليب • ولم يزل ذلك وجلها وظلت في خشية من أن ينزل اكتاف ابن أخت قيصر مصر وهو لابنها من قيصر الدعدو • لكن نجمها كان ما يزال نجم سعادة • فتقاسم المنتصرون منك روما ووقع الشرق لأنطونيوس • وأنطونيوس صديق قيصر ومحبه • وأنطونيوس رجل شهوة لا صبر له أمام امرأة • وأنطونيوس معجب بجمال

كليوباترة منذ سنين ، عابد أياها مذ كان يزور فيصغر في قصر
 التبر . مع ذلك لم تر كليوباترة أن تبعث اليه وفودا تهنئته
 بالملك كما بعثت سائر ممالك الشرق التي وقعت في حكمه .
 وهي لم تعدده في حروبه مع قتلة قيصر بمدد من مال أو رجال
 فهاظ ذلك أنطونيو وبعث اليها رسولا أن تحضر بنفسها
 لتدفع عن ذنوبها . وظل الرسول في قصرها أياما عاد بعدها
 مسحورا بها أخذوا نفسه بالدفاع عنها حتى تحضر اجابة لطلب
 سيده . وبقيت هي زمنا تعتذر عن عدم مسارعتها لاجتماع
 البحر بشتى الأعذار . وبقي رسول أنطونيو خلال ذلك يحدثه
 عن فتنتها بما أذهب صبره . ثم بعثت هي انها آتية اليه في
 تارسيس وذكرت موعد وصولها . فخف الحاكم الى المدينة
 ينتظرها وأقبل أسطولها يشق عباب البحر حول سفينها
 السابح تدفعه أشرعة من خز ، ويحمل مقدمه الرفيع تمثال
 آلهة البحر ، وتبدو في وسطه مقاصير زينت بأفخر الرياش .
 وقد ذهب بالشعب لما رأى كل هذا الجمال والجلال فصاح
 هذه الملكة أكثر من مثله مما يمكن لآية الهة أو ملكة أخرى
 وبعث أنطونيو برسوله يدعوها للعشاء عنده ، فاعتذرت
 بأنها متعبة ودعته الى سفينها . فلم يغضب ولم يتردد بل طار
 اليها وقضى شطرا من الليل في حضرتها نسي فيه الذنوب
 ونسى العقاب ونسى كل شيء غيرها . ثم دعت في الليلة التالية
 الى وليمة عشاء في قصرها ودعت معه جمعا من الأمراء وأرباب
 الدولة . وما كان أشد بهرهم حينما رأوا الليل ينقلب في ذلك
 القصر نهارا ورأوا فيه من التماثيل والآنية والطنافس والخدم
 والأوان الطعام يتناولونها وتطربهم أنغام الموسيقى تطير في الجو
 مع ريح العطر والزهر وتمتزج مع أنغام أجسام الراقصات
 اللذة بما لم يحظ به خيال أحد منهم من قبل . . . وكليوباترة
 وسط هذا الجمال الساهر أروع فتنة وأشد سحرا . وأبدى
 أنطونيو دهشته متى نظمت الملكة هذا القصر وما فيه .
 فابتسمت قائلة : أنه رسولها الذي بعثت به من أسابيح ثلاثة
 هو الذي صنع هذا بامرأها .
 ودعاه أنطونيو الى قصره ودعا معها الإمراء وحاول أن
 يجازيها في البذخ والنعمة ثم ابتسم آخر الوليمة أن رأى

معاولته عبثا . ودعته وأمرأه الى وليمة ثانية قالت انها تكلفها ثلاثة ملايين درهم . فأنكر أنطونيو ذلك غليظا ، وراهنته انها فاعلة . وكلف هو أحد الأمراء أن يحصى الثكاليق . ولما رأى أن لم تزدد الملكة شيئا على ما فعلت فى الولىمة الاولى أبدي لها . انه قمرها . فاستمهلته وخلعت من أذنها قرطا فيه جوهره منقطعة النظير كان الاسكندر أهداها لبعض أسلافها وألقت بها فى كوب به خل فذابت وشربت هى الكوب وما فيه وقمرت أنطونيو . وظلت فعلتها هذه يقصها المؤرخون على أنها بعض العجائب .

وأسرع أنطونيو بالنظر فيما لديه من شؤون الملك وعاد . وكليوباترة الى مصر واندفعا فى سبيل الغرام تهيج سماء مصر فى نفسيهما ما انطوتا عليه من حب اللذات واستباحة كل ألوانها والافتنان فيها ، على أن أنطونيو لم يكن مهذبا قيصرا ، بل كان جنديا خشنا فج الذهن لا يعرف الرقة ولا يحيط من الأدب أو اللغات بشئ . وانما حبه الى الجند ورفعها الى مقام قيصر سهولة فى العبارة التى كان يخطبهم بها ونزول منه الى مشاركتهم فى تذوق اللذات الدنيئة السافلة التى كانوا يتذوقونها . فلم يكن حى من أحياء الدعارة فى روما أو بغيره من بفاياها لا يعرفه . وكان من أسباب فخره أن أعقب من الأولاد حيثما ذهب ما لا عدد له . ولقد أحب كليوباترة بهذه الروح الحيوانية الملتهمية المتأججة الضرام ، فألفت فيه حياة بهيمية قوية لم تكن فى قيصر ، ولكنها لم تجد فيه حياة العاطفة الانسانية التى تغنى القلب وان قصرت عن الهب الدماء . على ان هذا الخلاف بينهما اضطر أنطونيو الى أن يتعلم ويحضر من الدروس ما يخفف من شعوره بأنه دون كليوباترة ، ودفعها هى لتنزول عن التفتن فى رقة المتاع الى هذه البهيمية الثائرة . وقد أنفت ذلك فى بادئ الأمر حين كان حرصها على أنطونيو راجعا الى حاجتها السياسية له . لكنها تفوقته بعد ذلك وبلغت من تذوقه ان لم تكن تطيق مفارقة صاحبها حين جولاته فى أحياء الدعارة واللهو ، ولم تأنف أن تدفع بكتفيها أيا من رجال تلك الأحياء ونسائها على طريقتهن . وبقيتا غارقين فى نعمتهما حتى حملت . وخيل اليها أن سيربط الحمل بينها وبين صاحبها كما

ربط بينها وبين يوليوس من قبل . لكنه رآها ثقلت حركتها
وخمد شعاع روحها ، فعاد يفكر فيما كان غافلا عنه من شؤون
الدولة ، ورأى أن لا مفر له من العودة الى روما ليصالح اكتاف
بعد ما حزبت عليه فلانيا زوج أنطونيو وهبت لمحاربته ،
وليستعديه على أهل فنيقيا والشام الذين انتقضوا على روما
وخلعوا نيرها . ولم تجد توسلات كليوباترة اليه كى يبقى ولو
الى حين وضعها . فلما قابل فلانيا فى اليونان أنزل عليها من
سخطه ما كسر قلبها ، وغادرها الى روما فماتت قبل وصوله
اليها . وأصلح موتها بينه وبين اكتاف وتزوج من أخته اكتافيا
برضى مجلس الشيوخ . وكانت اكتافيا عدل كليوباترة فى
سنها وجمالها ، وكانت أم طفلين من زوجها الاول محبة لحياة
العائلة ونظامها بما يسر لها أن تسير زوجها وفق رأيها .
فأنطونيو ككل رجل له مثل هذه الطبيعة الحيوانية يهون على كل
امراة أن تقوده . ولقد ذهب معه الى اليونان وظلت معه زهاء
ثلاثة أعوام أعقبت له أثناءها ابنين شغلت بهما وبأولادها
الآخرين وبأولاد أنطونيو من فلانيا . فأخرج ذلك صدر
أنطونيو منها وجعل يراها أما لا يعنيه من الا ابوته لابنائها ،
من غير أن تغير مجده ولا عظمته اهتماما كالذى كانت تبديه
كليوباترة اذ كانت تدعوه أنطونيو الاكبر . وبلغ من حرج
صدره أن اتهمها بأنها أحن على اخوتها لاكتاف منها على زوجيتها
له ثم بعث بها الى روما وانطلق هو الى سوريا يجنى ثمار النصر
الذى أحرزه بعض قواده .

فى هذه السنوات الثلاث كانت كليوباترة تعاني من الهم
والألم أشدهما تبريحا ولذعا . علمت بما كان من زواج أنطونيو
واكتافيا على أثر وضعها توأمين دعت أحدهما الشمس والاخرى
القمر ، فاضطربت للخبر وما كانت من قبل تضطرب من خشية
امراة . وزاد فى مخاوفها ما قد يؤدى هذا الزواج اليه من
القضاء على آمالها فى قيام قيصرين مقام أبيه . هنالك غادرت
الاسكندرية الى دندرة وشغلت نفسها بأن أقامت لها تور معبدا .
ثم انقبضت نفسها لهذه الوحدة التى أحاطت بها فعادت الى
عاصمتها وشغلت نفسها من جديد ببناء قبرها . وكان اكبر
جهادها أن تنسى أنطونيو باستدامة العود الى تذكر قيصر .

ونجحت في ذلك نجاحا سرها . لكن هذه الذكرى وذلك الاشتغال بما بعد الموت لم يكونا ليتفقا مع ما يتحرك به الشيباب في جسد اعتاد ملذات النعيم ثم قصر على عفة قاسية . فعدت الى مثل ما عودها أنطونيوس من المرح في الانحاء التي يلهو الشعب فيها . لكن ذلك لم يطق من رغباتها ما كان كامنا . ولما عاد أنطونيوس الى الشام بعث اليها رسولا يستقدمها اليه بانطاكية . ويل له من جرى ! أياظن أن ملكة الملوك تطير اليه بعد أن نسيتها ، بل بعد أن أبغضته وبعد أن هجرها الى أحضان امرأة غيرها قضى معها أكثر مما قضى مع كليوباترة ؟ لكن لا ! تضائل ذلك كله أمام دعوته أياها قطارت تعد عدتها للسفر واجتازت البحر اليه لائمة عاتبة . وكفاهها أن أقسم لها ان قلبه لم يعرف غيرها ولم يتعلق بسواها لتعود واياها سنيرتها الاولى : وانطاكية كانت . فالثلة مدائن بحر الروم بعد روما والاسكندرية فكان لهما فيها من مسارج اللهو ما يسد كل شهواتهما . ولكي تؤمن بحبه أياها عقد عليها زواجه منها وخلع عليها ثلاث ولايات بدل ثلاث السنوات التي غابها عنها . وبعد زمن نهلا فيه ما طاب لهما من ورد النعيم جهز لمحاربة خصوم روما فيما وراء ذلقرات ، ورفض مشيئتها أن تصحبه لما في ذلك عليها من مشقة . لكنه عاد الى سوريا محطما جيشه . فجات اليه من خير مصر مالا ورجالا بما أنساء هزيمته . وأقامت معه فأنسته فتنتها كل متاعيه . ثم تلقى رسالة من زوجة أكتافيا أنها آتية اليه من روما في عدة وعديد . فتأثر حين رآها تقابل صده لها وجفوته أياها بهذا الكرم والاخلاص والحب . لكن كليوباترة وقفت في سبيل ما أتت أكتافيا فيه . ورفض أنطونيوس أن يرى أخت عاهل روما أو أن يقبل منها مديدا فعدت الى المدينة الحائدة ذات التلال السبعة مقهورة أسفة . وعد الرومانيون هذه القلة على أنطونيوس . فلما استرد قواه عاد فحارب خصوم روما وانتصر عليهم . لكنه بدلا من أن يحتفل بانتصاره في روما ذهب يحتفل به في الاسكندرية ويعتبرها عاصمة تعادل روما . وذلك ما لا طاقة للرومانيين باحتماله . فآثار اكتاف الرومان عليه . وابتهجت كليوباترة لذلك وجهزت أسطول مصر الضخم وسارت وأنطونيوس الى أثينا

في انتظار ما ستمتخض عنه الحوادث راجية الانتصار على أكتاف حتى تجلس قيصرون على عرش أبيه . لكن نجمها كان قد بدأ ينحدر نحو المغيب . فبعد التقى الاسطوليون في (أكبيم) وكانت الملكة في سفينتها « الانطونياد » في مؤخرة الاسطول المصري ترقبه . وبدأت المعركة يحمي وطيسها وشعرت الملكة بأن حلمها أن تحكم روما وأن تقيم ابن قيصر مقام أبيه على عرش الغاصب أكتاف يتلاشى . عند ذلك طار صوابها وتولاها الدهول . فلما أفاق ألفت الريح تهب نحو مصر فأمرت رجالها بالعودة وما يزال الأمل في النصر مضطربا بين العسكريين . والتقطت أنطونيو من سفينته وأخذته معها في « الانطونياد » وعادا الى مصر وقد تولاه الأسى أن رأى نجمه يأفل وعظمته تذوي وتذبل .

فاما كليوباترة فلم تقل الهزيمة من غرب عزمها ، بل نقلت أسطولها برا من البحر الأبيض الى البحر الأحمر راجية أن تغزو الهند على نحو ما كانت تفكر مع قيصر . لكن هيرود عدوها في سوريا لم يهملها أن قتل رجالها وأحرق سفنها . هنالك تحطمت كل آمالها الامبراطورية واضطرت أن تقف كل حياتها ونشاطها على الدفاع عن مصر .

واسلم أنطونيو نفسه للشراب ليله ونهاره آملا أن ينسيه الشراب هم انكساره . وظل في شرابه حتى علم أن أكتاف أت من طريق سوريا لغزو مصر وأكبز همه أن يطفىء حياة ابن قيصر وكانت مشابهيته لأبيه أكبر شهيد على اغتصاب ابن عمه عرش روما . وأخذ أنطونيو قيادة جيوش مصر . لكن الخط إذا عثر لج به العثار . فانهزم أنطونيو فعاد الى قصر كليوباترة وأمر أحد عبيده أن يقتله . فأمسك العبد الحنجر وتظاهر بطن سنيه ثم طعن نفسه فهورى . فاصفر ذلك أنطونيو في عين نفسه فقضى عليها بأن ألقى بنفسه على النصب وذهب يسالج الآم الاحتضار يسلكها سبيلا لراحة الموت ، وقضى بين ذراعي محبوبته الفاتنة فيبكته أجبر بكاء ثم دفنته في القبر الذي شادته حين هجرها وبالغت في الحزن عليها لما أجنست من سوء ما أعد لها القدر من مصير بعده .

ودخل أكتاف الإسكندرية ظافرا وكل همه أن يقضى على

ابن عمه الذى فر من وجهه • وحاولت كليوباترة أن تلعب به
كما لعبت من قبله بقيصر وبأنطونيو • وفى سبيل أبنائها وفى
سبيل ملك قيصرون لم تكن لتعنى بشيء أو تتورع عن شيء •
وبرغم حزنها على أنطونيو وجزعها على مصيرها ومصير أبنائها
ولزومها القبر. تقضى فيه وقتها باكية مكتئبة فقد ظفر أكتاف
منها بساعات حديث شهى • وكان كل همه أن يأخذها الى روما
وأن تسير فى حفلات نصره ليرضى بذلك شهوة انتقامه وانتقام
أخته منها وليقدم للشعب الرومانى منظرا تبتهج له قلوب
الشعوب : منظر ذل التعزير • وعرفت هى هذا فثارت فى عروقها
كل دماء البطالسة فراعنة مصر الأعظمين • لكنها لم تكن قادرة
الا على نفسها • وكانت قدرت هذا المصير ووطنت عليه نفسها
وأوصت خادما من أتباعها أن يحضر لها ثعبانا فى فاكهة طعامها
يوم تشير له الى جبينها • وأشارت الى هذا الجبين المصقول يوم
أيقنت أن أكتاف غريمها يريد أن يذلها • ونزعت التين واحدة
بعد واحدة ثم أمسكت الثعبان فوضعت فمه فى ثديها ليبيعت
اليها الموت من خلاله ، وكم بعث هذا الثدى الحياة الى أبنائها
والى الذين أنعمت عليهم الالهة بالمتاع بها •
• وكان معها خادمتها ايراس وشارميون فشاركتاها مصيرها
بعد ما حلتاها بكل حلى ملكها الذى تحطم ، والذى حاربت حتى
المقادير فى سبيل عزه ورفعته منذ مولدها الى مماتها (من سنة
٦٩ الى سنة ٣٠ قبل الميلاد) •
ويومئذ ذهبت الى بارثها أرواح كثيرين من عشاق فاتنة
التاريخ • ويومئذ انطفأ نجم كان منيرا فى سماء الجمال والذكاء
والقوة والنشاط وانطفأ معه سراج أسرة البطالسة كما انطفأ
من مجد مصر حطد عظيم •



الطبریزی السمرقانی

لشأنه أصبح ان كان لولاية محمد على حكم مصر اثر مباشر في تاريخها الحديث ، وصح ان كان لشق قناة السويس اثر مباشر كذلك أفنى توجيه هذا التاريخ وجهة خاصة ، فالذى لا ريب فيه أن أكبر الأثر الذى خضعت وما تزال تخضع له مصر حتى الآن إنما ترتب على حكم اسماعيل باشا . . فأكبر مظاهر الحضارة التى تراها اليوم فى مصر يرجع الى عهده حيث تم انشاء السكك الحديدية وتنظيم البريد ، وله الفضل الاول فى النظام القضائى . . ثم ان عليه تبعة الارتباك السياسى الذى لا تزال مصر تجاهد بكل قواها للخروج منه ، وتبعة الاضطراب المالى الذى شل حركة البلاد سنوات طويلة وهو ما يزال الى اليوم باقى الأثر ، وغليه أكثر من ذلك كله تبعة تسليم البلاد ماليا واقتصاديا وسياسيا الى أيدي الاجانب . . فهذه الستة عشر عاما التى رآته على عرش مصر (من سنة ١٨٦٣ الى سنة ١٨٧٩) والتى شهدت من مظاهر النشاط المعمر ، ومن فضائح الظلم المخرب ، ومن البذخ والاسراف اللذين لا يعرف التاريخ ولا تعرف الاقاصيص لهما نظيرا ، والتى انتهت بسقوط عاهل مصر بعد أن جاهد أمته فأجهدا ، وبعد أن جاهد أوروبا فأخضعته لها ، وبعد أن جاهد القدر فهوى به عن عرشه وأخرجه من مصر حسيرا ينظر الى شواطئها تبتعد عنه بعين دامعة وقلب كسير ، هذه الستة عشر عاما هى التى جرت الى مصر مظاهر الحضارة الأوروبية وهى التى جرت على مصر الحروب وهى التى أيقظت فى شعب مصر الروح الاستقلالية التى لم ينسها يوما من الايام ، وهى التى أججت فى نفوس المصريين نيران كراهية الاستعباد والظلم والحرص على الحرية والعدل . . ولم يكن عجيبا أن تترك هذه الاعوام الستة عشر فى مصر كل هذا الأثر واسماعيل باشا كان حاكم مصر المطلق . . فقد كان بشخصه بطلا من أبطال الاقاصيص ، وكانت أيام حكمه أسطورة لا يسلم العقل بها لو رواها التاريخ عن عصر قديم . . كان اسماعيل ساحرا أعظم السحر ذكيا أشد الذكاء وسيم الطلعة حاد النظرة ماضى العزيمة جذابا لكل من اتصل به . .

وكان مع ذلك قصير النظر شرها في كل معاملة وشهواته
مقامرا في سبيلها مجازفا مجازفة لا يهون منها أى حذر ..
وكان فيه من دم محمد على إقدام لا يعرف التردد ويطش لا
هوادة فيه وقسوة لا يتسرب اليها أمل في رحمة .. وكانت
عنده الصفات كلها بالغة منه قوق ما تبلفه من أذكاء الناس
والبطاشين منهم .. ثم انه كان مولعا أشبه ولع بالمظاهر
الاجتماعية للحضارة الأوروبية وان غاب عنه الجانب المعنوى
منها ، وهو الجانب الذى يحركها ويمدها بكل ما فيها من قوة ..
لذلك يهجن ذكاه واقدمه ليجعل لعرش مصر مظاهر العروش
الأوروبية ، وليكون قصره - كقصر لويس الرابع عشر ان لم يكن
أبهى منه وأزهر - وليقول بمن مصر انها أصبحت قطعة من
أوروبا ، ويؤلفى لمبشرين ذلكا أنشأ كثيرا وخرب كثيرا واتقسل
أجامل مصر بدين ما تزال تنعم الى اليوم به وما تزال تحتل
بسيبه تقصا في سيادتها وذبولا في استقلالها وعزتها ..

ولد اسماعيل بن إبراهيم بن محمد على بنصر في ٣١ ديسمبر
سنة ١٨٢٠ م وتربى في المدرسة التى أنشأها جده محمد على
باشا بالقصر العالى ثم أوفده جده لما بلغ السادسة عشرة من
عمره مع طائفة من الشباب الى باريس حيث التحق بها بمدرسة
L'école de l'état-major ثم عاد الى مصر
بعد أن أتم بها دراسته ..

وكان عباس الأول والى مصر يومئذ .. وقد حدث خلاف
بينه وبين أفراد العائلة ومن بينهم منعيه باشا على اقتسام
التركة .. فذهبوا الى الاستانة يفتكسون الى جلالة السلطان
وقض جلالة النزاع بأن أوفد اثنين من رجاله الى مصر سويا
الخلاف .. وعاد أفراد العائلة العلوية خلا اسماعيل الذى ظل
بالاستانة وعين فيها عضوا بمجلس أحكام الدولة العلية ..
وفى سنة ١٨٥٤ تولى منعيه باشا أريكة مصر خلفا لعباس
الأول .. فاستقدم اسماعيل وجعله على رئاسة مجلس أحكام
مصر فى مثل وظيفته التى كان يشغلها بالاستانة .. ولم يكن
اسماعيل يومئذ وليا للعهد اذ كان أخاه أحمد أكبر رجباًل
العائلة وكان بذلك صاحب عرشها بعد منعيه .. ولكن أحمد
توفى وآلت ولاية العهد لاسماعيل .. ومن يومئذ جعل منعيه

بخشي وجوده على مقربة منه فجعل يوفده في مهمات خاصة
الى البابا والى نابليون الثالث والى الباب العالي بالاستانة ..
وفى سنة ١٨٦١ نشبت فتنة بالسودان فبعث به على رأس
أربعة عشر ألف مقاتل لقمعها .. ونجح اسماعيل في ذلك
وعاد وله فى أعين الشعب مقام كريم .. ولما توفى أخوه
احمد وآلت اليه ولاية العهد سادت العلاقة بينه وبين عمه الوالى
الى حد أنه لما توفى سعيد باشا فى ١٨ يناير سنة ١٨٦٣
ونودى به واليا مكانه حدد للتشريفات بالقاهرة نفس الساعة
التي كانت محددة لسير جنازة سعيد بالاسكندرية ، فلم يحتفل
بالدفن احتفالا رسميا ولم يحفل بالمشهد أحد ..

وقد انتعشت النفوس باكبر الآمال لاول ولاية اسماعيل
باشا الحكيم ، أن كان الناس فى سعة بسبب انتظام جباية
الضرائب أيام سعيد وارتفاع أسعار القطن ارتفاعا عظيما ترتب
على حروب الانفصال بين شمال الولايات المتحدة وجنوبها ،
وأن أبدى اسماعيل من الحرص على حضارة مصر واصلاحها
ما جعل الرجاء فى المستقبل عظيما .. وكان أول ما صنعه
اسماعيل مما استراحت له النفوس أن نشر فى الناس على
أثر ارتفاعه العرش برنامجا جلابا كله المبادئ الحرة والوعود
المغرية بخير الامل والاصلاحات الواسعة على أحدث النظم
الاوربية .. وفى هذا البرنامج وعد بالغاء السخرة والرقيق
والاكتجار به وباصدار قوانين خاصة بالتعليم وبالتحديد مخصصات
والى مصر .. وتوقع الناس أن ينفذ هذا البرنامج وأن تخطو
مصر الخطى الواسعة التى تترتب حتما على تنفيذه لما بدا على
اسماعيل بعد عودته من دراسته بأوربا ومن سياحته الكثيرة
فيها من الحرص على تنمية ثروته الخاصة .. وزاد الناس رجاء
فى ذلك ما كانت عليه حال البلاد اجمالا من الانتظام والطمانينة
لكن اسماعيل حرص ، الى جانب نشر هذا البرنامج ، على
نشر حالة الخزانة المالية وبخاصة فيما يتعلق بالديون التى
خلفها سلفه سعيد باشا .. ومع أن هذه الديون لم تكن تزيد
فى التقديرات الرسمية التى عرفت الى حين موت سعيد على
أربعة ملايين من الجنيهات ، فقد ظهر فى البيان الذى نشرته
حكومة اسماعيل باشا أحد عشر مليونا ومائة وستين الفا من

الجنيهات .. والسبب في نشر هذا البيان ليس مجرد الحرص على تحديد ما للدولة وما عليها ، فمثل هذا الحرص لم يكن معروفا في ذلك الوقت .. وانما السبب أن اسماعيل باشا كان يرى ما يقتضيه تنفيذ برنامجه العظيم من طائل النفقات مما لا سبيل الى الحصول عليه من غير طريق الاقتراض .. لذلك أراد أن يبين للناس وللأوربيين خاصة أن سلفه الذي لم يصنع شيئا لحضارة مصر أكثر من هذا الجيش الذي اختاره من طوال القامات ، والذي كان يصحبه أنى ذهب ، هو الذي بدأ سنة الاقتراض وهو الذي اقترض هذا المبلغ العظيم من غير فائدة للبلاد ..

والواقع أن مطامع اسماعيل كانت عظيمة تنوء بها موارد مصر .. فقد أراد أن يصل الى ما رمى اليه جده محمد على من استقلال البلاد .. لكنه كان يعلم أن تحقيق ذلك بالسيف غير ميسور ، وأنه على كل حال عرضة لأن يصطدم من معارضة أوروبا بما اصطدمت به انتصارات مصر أيام جده .. وكان يعلم كذلك ما للرشوة من أثر في وزراء الباب العالي ، فاذا هو مدحا بيده استطاع أن يحصل على هذا الاستقلال شيئا فشيئا ثم انه رأى من جهة ثالثة أن لا سبيل للحصول على المال اللازم لهذه الغاية ولسداد أطماعه وشهواته الا أن يظهر أمام أوروبا حاكما غريبا يريد الإصلاح بالفعل .. فنشر البرنامج المشار اليه ونشر قائمة بديون سعيد وأبدى من مظاهر العطف الانساني على رعاياه ما جلب اليه أنظار أوروبا .. من ذلك أنه لم يوافق على الاستمرار في تنفيذ اتفاقية قناة السويس التي عقبت في عهد سلفه سعيد باشا وبين المسيو فرديناند دلسبس لانه رأى شروطها قاسية بالنسبة لمصر وبالنسبة للعمال المصريين الذين كانوا يرهقون في حفر القناة أشد إرهاق ، يسامون الحسف ويضربون بالكرايبيج ويطعمون الزقوم ويكادون لا يقتضون عن عملهم أجرا .. ولما استمر الخلاف بين اسماعيل وشركة القناة ارتضى الطرفان تحكيم نابليون الثالث . ولما أننا نستطيع أن نفهم هذا التحكيم الا على أنه نوع من الكبرياء والغرور .. فنابليون الثالث امبراطور فرنسا ، وشركة القناة على صفتها الدولية كانت ما تزال في كل مظاهرها شركة

فرنسية - تعنى امبراطور فرنسا حمايتها. - فتحكيمه مع ذلك -
نوع من الكبرياء والغرور معناه أنه لا يجوز لغير رأس من
أكبر الرؤوس المتوجة أن تنظر في خلاف بين اسماعيل والشركة
الدولية العالمية - و انتهى التحكيم بالزام مصر بأن تدفع
للشركة تعويضا من عدم تنفيذ شروط الاتفاق أربعة وثمانين
مليوناً من الفرنكات ، أى ثلاثة ملايين وثلثمائة وستين ألفاً
من الجنيهات - فاذا أضيفت نفقات الدعوى وما قامت به
الحكومة المصرية من أعمال النشر والاذاعة وما كان يتقاضاه
القائمون بهذه الأعمال من باهظ النفقات لم يكن غلوا تقدير
ما خسرت مصر فى هذه الحركة بأربعة ملايين من الجنيهات -
وبعد زمن وجيز من ولايته الحكم جاء جلالة السلطان عبد
العزیز الى مصر ومعه الصدر الاعظم فؤاد باشا - فكانت هذه
أول فرصة عرضت لاسماعيل كي ينفذ ما جال بخاطره كوسيلة
لبلوغ الغاية التى صبا اليها من قبل جده محمد على - ولم
يكفه ما أقامه لجلالة السلطان من أعياد فاقت فى الفخامة كل
ما يتصوره خيال السلطان الشرقى - بل فجع الصدر الاعظم
بمبلغ زهيد مقابل الخدم التى أداها أو يمكن أن يؤديها لبقاء
علاقات المودة والصفاء بين والى مصر و جلالة السلطان - هذا
المبلغ الزهيد هو ستون ألفاً من الجنيهات -
على أن تباشير الخير التى جعلت المصريين يستقبلون ارتقاء
اسماعيل الى العرش بالبشر والتهليل لم تدم طويلا - فقد
انتهت حرب الانفصال بين شمال الولايات المتحدة وجنوبها
وعادت أسفار القطن فاندردت من ستة عشر جنيها للقنطار
الى ثلاثة جنيها أو ثلاثة جنيها ونصف الجنيه - وفتكت
بالزراعة المصرية آفات أنقصت من دخل الضريبة العقارية
واضطرت الحكومة معها لشراء الماشية والغلال لتكوين الاهالى
مما خسرت معه ما يزيد على مائة وعشرون ألفاً من الجنيهات -
ثم ان اسماعيل كان مغرماً أشد الغرام بتملك الاطيان حتى
لقد بلغت مساحة « دوائر » العائلة المالكة فى سنة ١٨٦٥ ما
يزيد على خمس الاطيان المنزرعة فى مصر الوسطى وفى الوجه
البحرى -
ذلك كله مضافا الى حاجات الميزانية العادية وما احتاجت

إليه الإصلاحات العامة التي بدأ اسماعيل باشا بالقيام بها
تنفيذاً لبرنامج جعل الالتجاء إلى الاقتراض أمراً لا مفر منه ..
وقد بدأ اسماعيل فعلاً بالاقتراض منذ ولي الحكم .. فلما
انقضت على ولايته سنة وبعض السنة كان الالتجاء إلى المرابين
في مصر غير كاف لحاجاته ، وكان لا بد من الاقتراض من
بيوتات مالئة كبيرة في أوروبا .. ولم يجد اسماعيل عنقا في
استصدار تصريح بالاقتراض من الاستانة .. وبذلك استطاع
في ٨ سبتمبر سنة ١٨٦٤ عقد أول قروضه وقدره ٧٠٤٠٠٠ راره
جنيه ..

كيف صور اسماعيل لنفسه برنامج الإصلاحات العامة ،
وما هي الطريقة التي أراد أن ينقل بها مصر من بلد شرقي
بعيد عن مظاهر الحضارة الأوروبية إلا القليل الذي جاء مع
نابليون والبعثة الفرنسية والذي دخل إلى مصر سدا لحاجات
محمد علي الحربية ؟؟ هي صورة غاية في البساطة .. يجب
أن نقيم مدنا أوروبية النظام في طرقها وفي عماراتها وفي
بساتينها فما يلبث المقيمون بها أن يصطبغوا بالحضارة الأوروبية
ويجب أن ندخل أحدث المخترعات والنظم كالسكك الحديدية
والبريد والتلغراف فما يلبث الناس أن يفهموا هذه الاختراعات
والنظم وأن يصيروا كأصحابها .. ويجب أن نعلم جماعة من
النشء ليكونوا واسطة احتفاظ بمظاهر الحضارة هذه .. أما
الشعب فلم يكن اسماعيل يأبه له كثيرا لأنه كان كغيره من
الحكام الشرقيين إلى يومئذ ، وكثير من الحكام الغربيين إلى زمن
غير بعيد قبله ، يعتبر مصر كما اعتبرها جده من قبل مزرعة
له ، مركز الشعب فيها مركز العبد أو الخادم .. وقد أراد
اسماعيل أن يصل لتحقيق فكرته من الحضارة والإصلاح في
سنوات مما لم تصل أوروبا لتحقيقه إلا في قرون .. فبدأ تنظيم
القاهرة على نظام باريس وغير باريس من مدائن أوروبا الكبرى
يخطط فيها الشوارع ويقيم القصور وينشئ الدواوين ودور
الحكومة ويغرس البساتين ، وجعل من جانبه يعيش عيشة
بدخ لم يتهاى خيال شاعر ولا قصاص من قبل .. وطبعي أن
اقتضى القيام بذلك كله من النفقات ما تلاشى معه قرض سنة
١٨٦٤ أسرع التلاشي وما كثرت معه الديون السائرة التي كان

يقترضها من المرابين الاجانب المقيمين بمصر كثرة اضطرتهم للتفكير من جديد فى الالتجاء الى أوروبا كى يعقد قرضا آخر .. ولم يكنه قرض واحد ، بل كان وزيره نوبار باشا يتفاوض له مع كل البيوتات المالية وعقد له فى ثلاث سنوات ثلاثة قروض .. قرض سنة ١٨٦٥ وقدره ٣٠٣٨٧.٠٠٠ جنيهها وقرض سنة ١٨٦٦ وقدره ثلاثة ملايين من الجنيهات ، وقرض سنة ١٨٦٧ وقدره ٢٠٨٠.٠٠٠ جنيه .. لكن هذه الملايين كلها لم تكن شيئا مذكورا الى جانب النفقات الباهظة التى كان يقوم بها اسماعيل باشا ..

وماذا تريد من رجل أقل أطماعه ان يصل ليكون ملكا على بلاد مستقلة استقلالاً داخلياً على الأقل ! وكم كلفه ذلك من باهظ الرشوة يدفعها للكثيرين من رجال الباب العالى بالاستمانة ولقد كانت أول خطوة خطاها فى هذا السبيل أن حصل فى سنة ١٨٦٦ على فرمان من جلالة السلطان بجعل الوراثة فى أبنائه بدلا من جعلها فى أكبر العائلة كما كانت من قبل .. ثم حصل كذلك على ضم سواكن وعصوع لخصر بعد ما سلخا عنها من بعد حكم محمد على ..

ثم انه من بعد أن حكم نابليون الثالث امبراطور فرنسا فى الخلاف بينه وبين شركة قناة السويس أصبح صديقا حميما للشركة وأصبح ينتظر اليوم الذى يعلن فيه افتتاح القناة ليدعو العالم كله كى يشهد هذا التحوير البديع لنظام الطبيعة تحويرا من شأنه أن يغير سير الوجود الاقتصادى والتجارى تغييرا خطيرا .. وكانت سنة ١٨٦٩ هى السنة التى حددت لهذا الافتتاح .. وكانت قروض السنوات الثلاث السالفة الذكر قد نفذت كلها وتزايد الدين السائر مع ذلك تزايدا جعل اسماعيل يفكر فى الحصول على المال للظهور بالظهور اللازم فى حفلة الافتتاح تفكيراً جديداً استغرق كل مواهبه وكل ذكائه . وفى هذا السبيل سافر فى سنة ١٨٦٧ الى أوروبا وزار

باريس ولندره واستضافه نابليون الثالث والملكة فيكتوريا . وكان معه فى هذه السياحة وزيره نوبار باشا المطلع على دقائق مفاوضات البيوتات المالية والتقدير بدعائه وخبثه على القيام بأعمال فى السياسة جسام . وفى هذه الزيارة بعث

الحديث فى مسألة تعديل نظام الامتيازات الاجنبية .. فقد كان الى يومئذ كما كان الى يوم الغائه فى تركيا قائما على القاعبة القانونية التى تقرر ان المدعى يقاضى المدعى عليه أمام قضاة .. وكان من اثر ذلك أن شعر الاجانب أنفسهم بالارتباك فى مقاضاة بعضهم بعضا .. فاستقر رأى اسماعيل ووزيره على اقامة المحاكم المختلطة ، على أن يشمل اختصاص هذه المحاكم الشؤون الجنائية كذلك .. ومنذ هذه الزيارة التى قام بها اسماعيل لاوروبا فى سنة ١٨٦٧ فتحت مسألة تعديل النظام القضائى فى شأن الاجانب ، وظلت المفاوضات فيها مستمرة بعد ذلك ثمانى سنوات حتى كتلت بالنجاح فى سنة ١٨٧٥ . لكن هذه المسألة لم تكن الجوهرية يومئذ .. انما المسألة الجوهرية كانت الحصول على المال لسداد الديون السائرة فيما أعلنه اسماعيل باشا المفتش وزير مالية اسماعيل ولتحضير حفلة افتتاح القناة فى رأى المستر كيف الذى حقق أسبابه ديون اسماعيل فى سنة ١٨٧٠ كما سنرى ، وقد نجح اسماعيل فى عقد قرض تم توقيعه سنة ١٨٦٨ قيمته الاسمية مبلغ ١١٨٩٠.٠٠٠ جنيه والمتحصل الحقيقى منه مبلغ ١٩٣٣٤.٧٠٠ جنيه .. وقد قبل اسماعيل ضمن شروط هذا القرض أن يمتنع عن الاستدانة لمدة خمس سنوات مقبلة مما يدل على أنه كان فى أشد الحاجة الى المال .. وكان افتتاح القناة فى ذلك الظرف هو شاغل اسماعيل الاكبر ..

فلقد حرص على أن يدعو الى هذه الحفلة كل الرؤوس المتوجة فى أوروبا وأكبر عدد من ذوى المقام والمكانة فى العالم .. وكان أكبر همه من هذا أن يشهد هؤلاء جميعا كيف نقل هصر من بلاد شرقية أفريقية فجعل منها بلادا غربية متحضرة .. وفى الحقى أنه أعد لهذا المظهر خير عدته .. فقد بنى فى القاهرة قصورا تضارع أفخم قصور المدائن الاوربية العظمى .. بنى قصر الجزيرة الذى انقلب فى العهد الاخير حديقة للحيوانات ووصل بينه وبين القاهرة بكوبرى قصر النيل .. وبنى قصر الجزيرة الذى آل أخرا الى الامراء آل لطف الله .. وبنى غير هذين من القصور الشاهقة ومن دواوين الحكومة ما تعتز به مدائن أوروبا .. ثم أعد مسرح الاوبرا وكلف الموسيقى الايطالى

الكبير فردى فوضع أوبرا عايدة لتمثل أثناء فترات الافتتاح .
 وأنشأ حديقة الأزيكية في وسط القاهرة أسوة بالحدائق العامة
 في العواصم الكبرى . ولتيسر الزائرين وبخاصة الامبراطورة
 أوجيني زوج نابليون الثالث زيارة آثار القاهرة اختط طريق
 الاهرام في أشهر معدودة . . هذا الى ما مد من خطوط السكة
 الحديدية ، والى ما شيد من مدينة الاسماعيلية على ضفة القناة
 كما أنه كان قد أنشأ في مختلف أنحاء القاهرة كثيرا من المدارس
 الجديدة كما أعاد المدارس التي كانت قد أنشئت في عهد
 محمد علي باشا وأصبحت من بعده . . فأنشأ مدارس المتديان
 والتجهيزية والمهندسخانة والمساجد والاسن والعمليات والإدارة
 واللسان القديم والتجارة ومدرسة للبنات ومدارس أخرى
 كثيرة في القاهرة والاسكندرية والإرياف . . وكذلك كان من
 حقه أن يفخر بهذه المنشآت العظيمة وأن يريها الملوك أوربا
 ليعلموا أنه أكثر حضارة من متبوعه الأعظم سلطان تركيا ،
 وأنه إذا طلب يوما أن يستقل بحكم مصر فطلبه لا شيء من
 المبالغة فيه . .

و سافر من جديد الى أوربا سنة ١٨٦٩ وعاد بعدما دعا
 كل الرؤوس المتوجة الى حضور الاحتفال بافتتاح القناة . وقد
 أجاب الدعوة منهم عدد منهم غير قليل . . ثم تم افتتاح القناة
 في خمسة أيام . . ففي ١٦ نوفمبر سنة ١٨٦٩ ركب المدعوون
 بواجرهم وعددها ثمان وستون ترفرف فوقها أعلام مختلفة
 ويتقدمها (النسر) صغير الامبراطورة أوجيني زوج نابليون
 الثالث التي جاءت بالنيابة عن زوجها وقطعوا المسافة من
 بور سعيد الى الاسماعيلية في ذلك اليوم . . وبعد أن أقيمت
 في الاسماعيلية أعياد امتمرت يومي ١٧ و ١٨ نوفمبر ركب
 المدعوون من جديد بواجرهم يوم ١٩ وبلغوا السويس يوم ٢٠
 نوفمبر . ولم يكتف اسماعيل بهذا بل طاف بضيوفه العظام
 أنحاء مصر يظهرهم على ما جدد فيها من حضارة تضاع حضارة
 أوربا . . وقد كلفته هذه الأعياد الباهرة ، حسب التقديرات
 الرسمية ، أربعة ملايين من الجنيهات . .

وانتهت الأعياد وأضواؤها الباهرة وابتساماتها الحسنة
 وأجال اسماعيل بصره يريد متابعة أعماله فاذا خزنة الدولة

خفر ، وإذا هو في أشد الحاجة إلى المال --- ولم يكن يستطيع
أن يقترض وهو مقيد في عقد سنة ١٨٦٨ بأن لا يقترض قرضا
جديدا قبل مضي خمس سنوات . . فليجأ إلى المرابين من جديدة
ولجأ إلى وسيلة تشبه ما يسميه الفلاحون اليوم : البيع على
الموجه . . فكان يبيع آلاف الأراب من الفلال قبل زرعها
ويقبض ثمنها ، فإذا جاء موعد التسليم أعطي ما يجبي من
الضرائب غللا ثم اشترى الباقي بأسعار أعلى بكثير من الأسعار
التي باع بها . . ولجأ إلى غير ذلك من الوسائل المخربة حتى
اضطر جلالة سلطان تركيا رغم ما أصاب وزراؤه من أموال
اسماعيل أن يبعث له يحظر عليه الاقتراض بغير تصريح
عضايق منه . .

لكن ذلك كله لم يوهن من عزيمه اسماعيل الصلب ولم يش
حق ارادته . . يجب أن يوجد المال للقيام بمشروعاته ولمضاعفة
هذا البذخ الذي كان يعيش فيه والذي اضطره لنشر التهميم
عن الابواب والنوافذ ثبرا . . وهل تراه يرمى أن يقول لرجل
من أتباعه الذين يقولون تسليته أو لجارية من مبات الجوارى
اللاتى كانت تترنم بأصواتهن قصوره : ان سيدكم قد عرف
أخيرا كلمة المستحيل . . كلا ! ليس هذا من خلق اسماعيل .
فليعقد إذن قرضا ترهن أملاكه الخاصة لسنداده . . وعقد بالفعل
قرضا خاصا في سنة ١٨٧٠ قيمته الاسمية ١٨٦٠ و١٤٢٧
جنيه والمبلغ المتحصل منه بالفعل خمسة ملايين جنيه . .
ومن سنة ١٨٧٠ بدأ يرمى بنظره إلى التوسع الاستعماري .
ولقد أصاب من ذلك حظا من النجاح غير قليل . . ففيينا بين
هذه السنة وسنة ١٨٧٥ استصفى لخص كل الشواطئ الشرقية
من السويس إلى رأس غردقوى وحاصر بربر وزيلع . . وفي
سنة ١٨٧٤ ضم دارفور إلى مصر واحتل هرر . . وقد أدى
احتلال هرر إلى حروب مع الحبشة قتل فيها ابنه ، ولم يكن
النصر فيها حليف جيوشه . . على أن ذلك لم يصدها على
التوغل جنوبا إلى حدود أوغندا . . وكان من أكبر رجال
اسماعيل المسئولين في السودان صمويل بيكر والكولونيل
جوردون . . ولعلم ذلك كان أول ما دعا انجلترا لتفكر في هذا
فلنظر النائي ، وكان السبب في السياسة التي رسمتها نفسها

فيه والتي أدت الى مركز السودان الحاضر .. وكانت ههنا الاعمال ، وان اسراف الحكومة في مصر ، وكانت نفقات اسماعيل ومن حوله تجعل كل مبلغ مهما كان ضئيلا لا يقوى على سداده .. تدن اسماعيل يائسا يري هول الديون التي استدانها وبدأ يشعر بأن من الواجب التفكير في السعى للتخلص منها .. ولعله كان مخلصا في سعيه وان كانت كل الوسائل التي ابتدعت لجلب المال لم تنجح في أكثر من أن زادت الحديوى مطامع وسرفا .. واول ما أبدع من الوسائل قانون المعابلة ، وخلاصته : أن ديون مصر الى يومئذ كانت تبلغ ستة أمثال الضريبة العقارية ، فاذا دفع الملاك نصف الضريبة تست سنوات أمكن سداد الدين .. ومقابل ههنا الضريبة المضاعفة يعفى الملاك أبدا من نصف الضريبة التي عليهم وقد دفع كثير من كبار الملاك والباشوات الضريبة المضاعفة بطلب ولي الامر ، وبدأت الحكومة فعلا تسدد الدين السائر ، لكنها لم تمض عليها سنة واحدة حتى كانت قد استدانته من جديد بسندات أصدرتها مكفولة بضريبة المقابلة ما قيمته اثنا عشر مليوناً من الجنيهات .

ولما كان موعد الخمس سنوات المحدد في عقد قرض سنة ١٨٦٨ قارب الانتهاء رأى اسماعيل أن يستأذن الباب العالي في قرض جديد يوحد به ديونه .. واتفق فعلا مع بيت أوبنهم الذي أصدر قرض سنة ١٨٦٨ على أن يصدر قرضاً جديداً قيمته اثنان وثلاثون مليوناً من الجنيهات لهذا التوحيد .. على أن كل ماحصلته الحكومة المصرية من هذا المبلغ كان ٧٧.٠٠٠ ر. ٨٤.٠٢٠ جنيهاً . وكان الدين السائر وحده قد بلغ يومئذ ثمانية وعشرين مليوناً ..

ثم ان الحديوى كان قد اضطر الى اتفاق مبلغ ضخم في الاستانة للحصول على فرمان سنة ١٨٧٣ الذي وطد الوراثة في بكر الأبناء على نحو ما صدر به فرمان سنة ١٨٦٦ والذي أتم مصر استقلالها الداخلي حتى لم يبق لتركيا إلا أن تملك العملة باسم سلطانها وتتقاضى الجزية آخر كل سنة .. وزاد هذا المبلغ في مقدار الديون السائرة زيادة جعلتها تتجاوز مقدار القرض الجديد بما يوازي نصفه .. لذلك لم يفلح القرض

في سنداد الدين السائر ٠٠ واستمر اسماعيل على طريقته
يصدر سندات جديدة أسماها في هذه المرة سندات الرزنامة
وقد حصلت الحكومة من هذه السندات ٢١٠ر٣٣٧ جنيه فلم
تكتف هي الاخرى مضفة الى الدين الجديد لسنداد الديون
السائرة ٠٠ ولم يبق أمام اسماعيل الا بيع أسهم الحكومة
في قنال السويس ٠٠ ولقد عرضها للبيع في السوق العالمي
لكن انجلترا جعلت المسألة ماسة بسياسيتها ووقفت في وجه
فرنسا واشترت الاسهم من اسماعيل بمبلغ أربعة ملايين من
الجنيهات وتمت الصفقة في ١٨٧٥ ١١

وفي هذا العام الذي أطل فيه الحراب مجددا بعينيه البشعتين
في وجه اسماعيل تم تنظيم المحاكم المختلطة بعد معارضة غير
قذيلة من جانب فرنسا ، وافتتح اسماعيل وهو ما يزال يأمل
بمضي ان أعمال الخضارة التي قام ويقوم بها في مصر تسمح له
أبدا بأن يجد من الدائنين من يثق به ، ناسيا أنه كان قد رهن
كل ايزادات الدولة وكل أملاكه الخاصة وان الثقة به تزعزعت
حتى كل مكان ٠٠ لذلك ما بزغت شمس سنة ١٨٧٦ حتى كان
وقت الحساب قد آن ، وحتى أطفئت أنوار هذه الاعياد الدائمة
وهذا النشاط. العجيب الذي نشره اسماعيل لا في مصر وحدها
بل في أرجاء كثيرة قريبة من مصر ونائية عنها - في السودان
وتركيا وفي فرنسا وفي انكلترا وفي كل بلد حلت به رحاله
أو كان له دائنون فيه ٠٠

سنة ١٨٧٦ ١١! نعم هي السنة العصبية في حياة اسماعيل
لأنها المسنة التي بدأ فيها الصراع العنيف بينه وبين أوروبا
بمجموعة ٠٠ والعجيب أنه وعمل هذا الصراع وما يزال واثقا
من نفسه ومن خيلته ٠ لذلك كان اذا اضطر الى الادعان يوما
لم يكن ذلك منه حرصا على الوفاء ولكن انتظارا لفرصة التكت
والاخذ بالثأر ٠٠ لكن خصومه كانوا أقوى منه أضعافا برغم
أنه كان في ذارته ٠٠ وعلى الرغم من كل الوسائل التي لجأ اليها
فقد انتهى آخر الامر فأسلم نفسه للمقادير التي قضت بخلفه
وابعاده عن بلاده بقية حياته ٠٠

ومن عجيب سخر القدر من الناس أن اسماعيل هو الذي
ألقي لأوربا بأول فكرة للتدخل في شئونه وشئون مصر. تدخل

ينتهي في أمره هو إلى الخلع ، وفي أمر مصر إلى الخضوع لنز
أوربا أولا. وانكلترا أخيرا .. ذلك بأنه لما ثقل حمله وابعن أن
لا وسيلة إلى الاقتراض من جديد إلا أن تثق به أوربا أبحال
نظرة صوب صديقه الصديق فرنسا فلماها ما تزال مهيضة
الجناح من أثر هزيمتها سنة ١٨٧٠ .. عند ذلك فكر في
مصادفة انكلترا وانتهاز فرصة مرور لى عهدا بمصر فطلب
إليه أن يعين انكليزي مستشارا للمالية المصرية .. وكان
جواب لى العهد أن ذلك من شأن القنصل الانكليزي ..
فبعث القنصل بخطاب إلى حكومته كطلب اسماعيل .. واحملت
انكلترا الخطاب حتى اشترت أسهم القناة .. يومئذ ذكرت الخطاب
من جديد فأرسلت إلى مصر بعثة لفحص شئونها المالية وعلى
رأسها المستر ستيفن كيف ..

ولم يترك اسماعيل باشا وسيلة لاسترضاء المستر كيف
ولجنته إلا بذلها .. وطلعت اللجنة تقريرها إلى الحكومة
الانجليزية فامتنت عن نشره بحجة أن النشر يزيد مركز
الحديوى حرجا .. ولقد نشر التقرير من بعد فتبين أنه لايزيد
المركز سوا وأنه على العكس من ذلك يبين للناس أن ما اقترضته
مصر إنما انفق أكثره في أعمال مشمرة أن لم ننهر نتائجها
بعد فهي على كل حال ضمان يمكن أن يعتمد الدائنون عليه ..
على أن التقرير استظهر دقة حال مصر وأشار بأن لا بد من
توحيد ديونها على قاعدة جعل الفائدة لها جميعا ٧ في المائة ..
ولم يوجب اسماعيل هذا الرأي وأراد المقاومة بتأجيل الدفع
ولو كان من نتيجة ذلك اشهار افلاسه أسوة بمتبوعه الاعظم
سلطان تركيا .. لكن سرعان ما أدرك خطر ما اندفع إليه
فتلافاه بأن أصدر قانونا في ٢ و ٧ مايو سنة ١٨٧٦ بتوحيد
الدين وبانشاء صندوق خاص بعملياته .. وصندوق الدين
تعين الحكومة المصرية أعضاؤه من الأجانب بالاتفاق مع دولهم ..
وهذه أول خطوة من خطى التسليم والخضوع لأوربا ولتدخلها
في شئون مصر الداخلية ..

على أن الدائنين لم يرتضوا القواعد التي بنى عليها توحيد
الدين فضعوا بالشكوى وطلبوا تعيين لجنة جديدة لفحص
حالة مصر المالية .. فلهذه المنستر بجوشن والمسيو جويو

مندوبين عن الدائنتين لاجراء هذا الفحص ، وكان من اثر
 لمخصصهم أن صدر دكريتو ١٨ نوفمبر سنة ١٨٧٦ يفرق بين
 ديون الحكومة وديون اسماعيل الخاصة ويزيد في اختصاص
 صندوق الدين وينشئ منصبى المراقبين العاملين أحدهما
 انكليزى والاخر فرنسى يراقب أحدهما كل إيرادات الدولة
 ويراقب الآخر كل مصروفاتها ، وينشأ كذلك ادارة للسكة
 الحديدية مكونة من انكليزيين ومصريين وفرنسى واحد ، على
 أن يكون الرئيس انكليزيا . وبهذا الدكريتو أصبحت
 الحكومة المصرية فى يد صندوق الدين والمراقبين الاجانب
 وأصبح اسماعيل صورة لا يطلب منها الا أن تكف عن الاذى .
 وبدأت هذه النظم الجديدة بالعمل وبدأ اسماعيل يشعر بتلاشي
 وانحدار سلطانه المطلق الى هاوية الفناء .

أين كان الشعب السرى فى اثناء ذلك كله ؟ لم يكن فى
 نظر اسماعيل باشا الا أنه العبد المنصعب الذى يفعل ما يؤمر به
 والبقرة الملوب التى تدبر الضرائب لاقامة الميزانية . ولم تكن
 للحكومة ميزانية معروفة . وانما كانت ميزانيتها ما تتطلبه
 شهوات عائلها الذكى القاسى . ولتحصيل هذه الميزانية غير
 المحسونة كان يكفى أن يقول اسماعيل : « أريد » لتتحرك
 كل الحكومة كى تنفذ ارادته . والناس على دين ملوكهم .
 فكان كل موظف فى الحكومة كاسماعيل ، شهوة وقسوة .
 وكان ما يطلبه اسماعيل يجبى من الناس أضعافا مضاعفة
 سدا لشهواته وشهوات هؤلاء الجباة الجناة . والناس يجب
 أن يدفعوا أو يكوى الكرباج . والسوط جلودهم ويدمغ جباههم
 ويجب أن يدفعوا أو يلقي بهم فى غياهبات السجن يلوقون
 فيها أشد العذاب ، ولم لا ؟ أليس عزيز مصر وولى أمرها يريد
 (وأطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الامر منكم) فمن
 عصى فعليه اللعنة وله العذاب . وأى عذاب وأية لعنة !!
 وكان رجال الحكم يومئذ من غير المصريين الا قليلا ، فلم تكن
 بينهم وبين مصر وشيجة رجم أو عاطفة مودة أو قرابة تحرك
 فى نفوسهم بازاء المصريين المساكين معنى من الرحمة أو
 إنسانية ، بل كانوا من الأكراد والجركس والارمن والالبانيين
 وكانوا قساة القلوب غلاظ الأكباد على عقولهم أقفالها ، لا

يُحْضِرُونَ اسْمَاعِيلَ مَا أَمْرُهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ ٠٠
 كذلك كان طبيعياً أن لا يتحرك الشعب لتدخل الاجنبى فى
 شؤونه ٠ ولماذا يتحرك ؟ أليس حكامه هؤلاء أجانِب عنه كدِدين
 تدخلوا فى شأن الخدم سواء بسواء ؟ واختلاف العقيدة لا يكفى
 ليقوم شعب هذه النظم وأضعف نفسه لينصر ظالمه على مخالفه
 فى العقيدة ، وبخاصة اذا انتظر من هذا المخالف رفع الحيف
 ووقف الظلم والاذى ٠٠

وبدا اسماعيل يشعر بهذا ويحسه فى أعماق نفسه جلس
 حسيماً فى قصره مقلوباً يده يشهد بعينى رأسه ما جر اليه
 بذخه وأسراره من خراب وسمح لأذنه أن تسمع لأول مرة ما
 يضح به الناس من ألم وشكوى ٠٠ وماذا يعنى الناس من
 قصور تشاد وحدائق تفرس وجسور تمتد فوق النهر والخان
 تعزفها الحسان اذا كان ذلك كله يشاد من دعائهم ويمد على
 اكتافهم ؟ وزاد اسماعيل شعوراً بالكارثة أن استنفدت أقساط
 الدين كل الضرائب التى جمعت على النحو الذى كانت تجمع
 به من قبل من وسائل الارهاق ، ولم يبق منها شيء يدفع
 للموظفين ولا للجيش ٠

ورأى الدائنون بأعينهم هذه الحال البشعة فاتفق الرأى على
 تعيين لجنة جديدة لفحص جديد ٠ وفى سنة ١٨٧٨ تعينت لجنة
 الفحص العليا أنشأها دكريتو ٢٧ يناير من تلك السنة ٠ وفى
 ٣٠ مارس صدر دكريتو آخر يجعل للجنة أوسع السلطة ٠٠
 وتشكلت من مسيو دلسيس رئيساً ومن مستر ريفرس نائب
 رئيس ، ومن أعضاء صندوق الدين الاربعة ٠٠ وبدأت اللجنة
 فحصها بتحريكها فكرة أساسية هى وضع قرار اتهام اسماعيل
 وبعبء اتهاماتها من الفحص قدمت تقريراً مبدئياً كانت الفكرة
 السائدة فيه وجوب تحديد سلطة الحديوى واعتباره مسؤولاً
 عن خرج مركز مصر ، واقترحت لذلك اجراء اصلاحات فى
 التشريع المالى بالنسبة للضرائب وأن تخصص إيرادات أملاك
 الحديوى كلها ومساحتها ٩١٧.٠٠٠ قدان لِسداد ما يكون من
 حيز فى الميزانية ٠٠

تردد اسماعيل بادى الرأى فى قبول هذه المطالبة ،
 لكنه رأى تبرده لا يقيمه شيئاً بعد أن أصبح الامر كله للمراقبين

ولصندوق الدين ، وانه اذا قبل ما أقترح عليه فقد يفتح ذلك
لأمامه بابا جديدا للاقتراض من جهة ، وينترك له الوقت من الجهة
الآخرى في تدبير وسيله من هذه المرافيه التى غلت يده .
وتحت ضغط نوبار باقا أعلن الى المستر ريفرس ولسن فى
يوم ٢٢ أغسطس سنة ١٨٧٨ قبوله اقتراحات اللجنة . وفى
٢٨ أغسطس أصدر الأمر العالى المشهور بإنشاء وزارة (يحكم
هو معها وبواسطتها وتكون متضامنة فى مسئوليتها) وشكل
نوبار باشا الوزارة واستعان فيها بالمستر ويفر ولسن .
ومنذ طلب نوبار باشا الى المستر ريفرس مساعدته فى
الوزارة قام الأخير بالمفاوضة لعقد قرض جديد تسد منه الديون
السائرة ويسد عجز الميزانية . وقبل أن يوقع عقد القرض
أصدر اسماعيل دكريتو ٢٦ أكتوبر سنة ١٨٧٨ تنزل أعضاء
العائلة الحديوية للحكومة بموجبه عن أملاكهم العقارية وقدرها
٢٧٩٠٢٥٤٢٥ قدان خلا العقارات ، واعتبرت هذه الاملاك ضامنة
للقرض الجديد الذى دعى باسم قرض الدومين أو قرض
روتشيلد .

وفى شهر أكتوبر أصبح المستر ولسن وزيرا للمالية
والسيو دبلنير وزيرا للاشغال العمومية وألغيت بذلك الرقابة
الثنائية على إيرادات الدولة ومصروفاتها على أن تعود اذا عزل
هذان الوزيران الاوربيان من منصبيهما من غير موافقة انكلترا
وفرنسا . وجعلت هذه الوزارة المخلطة جل همها أن تسد
الديون وأن تتلافى عجز الميزانية ، والواقع أن الديون السائرة
بلغت مبلغا ضاق دونه القرض الجديد على الرغم من أنه بلغ
سنوات من المراقبة المالية موقف الحكومات التى سبقتها وعجزت
أن تواجه حرج المركز بخير مما واجهته غيرها من قبل ولجات
الى الضغط والاضطهاد للذين لجأت اليهما أشد الحكومات غسقا
واستبدادا . وزاد الموقف حرجا أن رأى وزير المالية الانكليزى
الاستغناء عن ألفين وخمسمائة ضابط من غير أن يدفع لهم
متأخرات رواتبهم لاكثر من سنة كاملة . هنالك حاجوا
وقاموا ومن بينهم احمد عرابى فى ١٨ فبراير سنة ١٨٧٩
بمظاهرة خطيرة وأحاطوا بنوبار ولسن وأمانوهم وأوسمعوهم
خربا . ولما نعى الخبر الى اسماعيل جاء بنفسه . فلما رأى

الضباط وامرهم بالانصراف لم يعرض امره. منهم أحد مما دل على أن له في تدبير هذه الفتنة يد. ٠٠ وقد ثبتت بعد ذلك أنه كان المدبر لها بالفعل بأن أوعز إلى أكثر الضباط اقتداءً وجرأة بالقيام بها ٠٠

وكان من الضباط الذين قاموا بهذه المظاهرة ومن الذين استغنى عنهم ريفرس ولسون عند غير قليل من المصريين الصميمين ٠٠ ولعل ذلك هو الذي أدى إلى استمرار الحركة في المستقبل والذي كان نواة الثورة العرابية ٠٠ فإن الموظفين والضباط من الشركس والارمن وغيرهم - ممن كان يبدىهم الامر فكانوا يسومون المصريين الحسب وسوء العذاب - شعروا بفشلهم وبعجزهم اذا بقيت الحصومة بينهم ٠٠ المصريين قائمة ٠٠ ثم أن ريفرس ولسون تقدم بسبب آخر أدى إلى تحريك العناصر القومية الصميمة في البلاد ٠٠ فقد طلب إلى الحكومة أن تعلن أن مصر مفلسة كي تعامل معاملة المفلس شأن ديونها ٠٠ هنالك اجتمع نواب البلاد وأعيانها وكبرائها وموظفوها الدينيون والمديون والحريون وقدموا للخدوي برنامجاً مالياً يخالف برنامج ولسون محتجين على القول بافلاس مصر ٠٠ ثم لم يكتف النواب ببرنامجهم الذي تقدموا به ، بل تقدموا كذلك بعرض للخدوي يبينون فيه استيائهم من الوزارة لعدم أكثرائها بأرائهم ٠٠ وانضم الخديوي لهذه الحركة وعضدها ، لأنه رأى فيها الوسيلة الوحيدة لعود بعض سلطته إليه. بعد أن تقلص ظلها وانتقلت إلى أيدي الأجانب ٠٠ وبلغ من تعاضدها إياها أن رفض النواب الرفضاض لما جاء رياض باشا وزير الداخلية يعلن اليهم انتهاء الدورة ٠٠ وكذلك أصبح هذا المجلس الذي خلقه اسماعيل في سنة ١٨٧٦ صورة يومهم بها الدول الأوروبية أن مصر أصبحت بالفعل جزءاً من أوروبا وقد شعر بوجوده وقدر مكانته ٠٠ فقد احتج في ٢٩ مارس سنة ١٨٧٥ على الوزارة المختلطة لأنها لم تكن تعترف بوجوده وبمسئوليته أمامه ٠٠ وفي ٥ أبريل طلب إلى الخديوي تعديل قانون الانتخاب وإعلان مسؤولية الحكومة أمام مجلس النواب ٠٠ ولم يقف عند ذلك بل احتج على بقاء الوزارة المختلطة وبالتالي على وجود ولسون ودبليوير فيها ٠٠ ولم يلبث اسماعيل أن أبلغ هذا الاختجاج

حتى عزل الوزارة وعهد الى شريف باشا بتأليف الوزارة الجديدة ٠٠ وفي الشهور الثلاثة التي انقضت بين توليها وخلع اسماعيل بدأت يوضع قانون للانتخاب كما نشرت في ٤ يونيه لائحة مجلس شورى النواب وتنص على المسئولية الوزارية ٠٠ ومع أن هذه الوزارة كانت جادة في عملها ومع أنها سبقت هذا التشريع النيابي بتشريع مالي صدر به ذكريتو بتاريخ ٢٢ ابريل سنة ١٨٧٩ يكفل للاجانب حقوقهم ويقر المراقبة الثنائية وصندوق الدين في اختصاصهما الواسع فان أوروبا بدأت تشعر بأن مصر على وشك انتقال خطير ليس من المسير تقدير مدى نتائجه، وإن خيرا للمصالح الأوروبية الوقوف في في سبيله ٠٠ فبدأت ألمانيا والنمسا بالاحتجاج في ١٨ مايو على ذكريتو. ٢٢ ابريل بدعوى إنه مخالف لتعهدات مصر الدولية وألقتا مسئولية هذه المخالفة على الحديوى ٠٠ وفي ٨ يونيو احتضنت وزارتا باريس ولندره مثال ألمانيا والنمسا ٠٠ وقد حاول اسماعيل القضاء على هذه الحركة الدولية فطلب موافقة الدول على الذكريتور ، ولكن حركته هذه لم تنجح . وكانت الدول قد سنمت هذا الصراع الطويل مع اسماعيل ٠٠ ولعلها كذلك خشيت بعد انضمامه للامة وإظهاره المعطف كل المعطف على مطالبها ، أن تقوى الحركة القومية المصرية وأن يصبح اسماعيل مثلما كان جده محمد على مكانة وقوة وسلطان لذلك رأت أفضل السياسات أن ينزل عن العرش ٠٠ لكن اسماعيل لم ينظر الى المسألة هذه النظرة وأراد أن يلجأ الى جلالة سلطان تركيا آملا أن يكون لما قنعه من طائل الاموال وعظيم التضحيات بعض الاثر ٠٠ وهنا خاب فآله ٠٠ فقد بحث الباب العالي في ٢٦ يونيو تلغرافا بعزل اسماعيل عن العرش ورفعه ولده توفيق مكانه ٠٠ وعلى أثر ذلك اقلع اسماعيل من الاسكندرية قاصدا ايطاليا وقلبه خافق وعيونه هامية بالدمع ٠٠ وأقام في ايطاليا زمنا ثم انتقل الى الاستانة اذ أقام بها في قصر « أمر جيان » على شواطئ البوسفور حتى جاء أجله في ٢ مارس سنة ١٨٩٥ ٠٠

وكم دار بخاطره في هذه السنوات الأربع عشرة التي انقضت

بين عزله وأجله أن يعود إلى نضال يسترد به عرشه .. ولكن أول ما صنع من ذلك أن بعث إلى السلطان على أثر وصوله إلى نابولي رسالة حارة يذكر له فيها ما أجرى من عظيم الإصلاح في وادي النيل وما قام به من فتح السودان إلى خط الاستواء حيث خفقت الراية العثمانية من تلك الانحاء في ربوع لم تخفق من قبل قط عليها .. ولكن السلطان لم يعبا بخطابه ولا أجابه عنه .. بل نلّى كل ماضى اسماعيل وما أغدقه على الاستانة ورجالها من مال وأنعم .. وما باله يعبا به وقد أصبح لا يملك لنفسه نفعا ولا ضرا ولا يملك لمتبوعه العظيم رشوة ولا هدية .. وأصحاب العروش لا يعنون إلا لصاحب القوة ما داموا يهابون قوته ويطمعون في خيره ومعونته .. ونال ذلك من نفس اسماعيل ولكنه حملها على الصبر حتى كانت الثورة العراقية في مصر .. هنالك حز الالم في نفسه وأذكر أنه لم يفكر في مقاومة كالتى قاومها اليوم هؤلاء المصريون الأبطال .. ولو أنه قاوم فربما كان له من الاقدار عون يستبقى نجمه عاليا .. أما ولم يفعل فليس له أن يرجو من الاقدار مددا وهي لا تمد الضعيف أو الخائف وإنما تحارب في صف الشجاع المقدام .. ومنذ دخل الإنكليز مصر محتلين خيم اليأس على كل أماله في استعادة ملكه .. فظل في إيطاليا حتى انتقل إلى الآسيانة ليلقى فيها منيته وليكون فيها أسير عطف الاتراك الذين طامحوا تمتعوا بما أغدقه عليهم من مدد ومال أيام ولايته ..

مصطفی
کامل



في عصر يوم ١٠ فبراير سنة ١٩٠٨ بينا أنا جالس مع
 أحد زملائي طلبة مدرسة الحقوق الخديوية اذ ذك على باب داره
 جاز الطريق أمامنا رجل ممتط جوادا ، فلما كان بزازنا وقف
 برهة فحيانا وقال : « أبقي الله حياتكم ، الباشا توفي » .
 وكان زميلي من المتشيعين للحزب الوطني المتطرفين في تشييعهم
 فلما سمع قول الناعي سأله في لهمة : مصطفى باشا كامل ؟
 فأجابه الرجل متطلعا جواده : نعم ! ولكم طول البقاء .
 وتركتنا أنا وصاحبي واجمين من هول الخبر وان كان حديث
 الباشا ومرضه والخوف على حياته بعض ما تواتر في ذلك الحين
 وبعد زمن قصير تركت صاحبي عائدا الى بيتي فالفيت على الناس
 في الشوارع والخوانيت من أثر النهول ما يد لعل أن نعي
 الباشا اليهم مس من قلوبهم أدق أوتار الحزن والالم . ولم
 يستقر بي المقام في البيت دقائق حتى جاء زميل يبلغني الخبر
 ويعلن لي ما قررته المدارس كلها من الاشتراك في تشييع
 جنازة الزعيم العظيم ، وكان يوم ١١ فبراير يوم حداد عام
 في العاصمة وفي مصر كلها لم يشغل الناس شيء فيه غير
 جنازة الزعيم الشاب . فالمدارس والهيئات الوطنية كلها
 كانت تفكر في تنظيم الجنازة ، وأهل الريف كانوا يقدون من
 أطراف البلاد للاشتراك فيها . والحكومة كانت تعد وسائل
 الأمن والنظام ، والأجانب الذين رأوا العاصمة جللت بالسواد
 ورأوا أهلها اتشعروا بأسباب الحداد كانوا يفكرون في العمق
 الذي تغلغل اليه الروح الوطني من ضوئدها نفس هذه الأمة .
 فلما سار النعتي يحمله على أعناقهم أهل دنشواي الذين حكمت
 المحكمة المخصوصة عليهم ، ثم كان لسمي مصطفى كامل أكبر الأثر في
 العفو عنهم ، صمت كل المدينة ولم يبق منها أثر حياة الا في
 مشهد وداع هذا الراحل رحلة الابد . قال المرحوم قاسم
 امين في كلماته التي نشرت بعد موته ، أي بعد شهرين من
 وفاة مصطفى كامل :

« ١١ فبراير سنة ١٩٠٨ يوم الاحتفال بجنازة مصطفى
 كامل هي المرة الثانية التي رأيت فيها قلب مصر يخفق : المرة

الاولى كانت يوم تنفيذ حكم دنشواى ..

• رأيت عند كل شخص تقابلت معه قلبا مجروحاً وزوراً مخنوفاً ودهشة عصبية يادية فى الايدى وفى الاصوات .. كان الحزن على جميع الوجوه .. حزن مساكين مستسلم للثقة ، مختلط بشئ من الدهشة والذهول .. ترى الناس يتكلمون بصوت خافت وعبارات متقطعة وهيئة بائسة .. منظرهم يشبه منظر قوم مجتمعين فى دار ميت كأنها كانت ارواح المشنوقين تطوف فى كل مكان من المدينة ..

• ولكن هذا الاحاء فى الشعور بقى مكتوماً فى النفوس ، لم يجد سيلاً يخرج منه فلم يبرز بروزاً واضحاً حتى يراه كل انسان ..

• أما فى يوم الاحتفال بجنازة صاحب (اللواء) فقد ظهر ذلك الشعور ساطعاً فى قوة جماله وانفجر بفرقة هائلة سمع حوياً فى العاصمة ووصل صدى دويها الى جميع أنحاء القطر .. وهذا الاحساس الجديد ، هذا المولود الحديث الذى خرج من أحشاء الامة ، من دمها وأعصابها ، هو الامل الذى يبتسم لى وجوهنا البائسة ، هو الشعاع الذى يرسل خراوته الى خلوننا الجامدة الباردة ، هو المستقبل ..

ولم يكن عجباً أن يكتب قاسم أمين على هدوء نفسه وحسن تفكيره هذا الذى كتب .. ولم يكن غريباً أن يحرك مصر من أقصاها الى أقصاها الحزن لوفاة الزعيم الشاب .. فقد جاء به القدر فى فترة من فترات حياة هذا الوطن حين بدأت الامة تنسى عظام الماضى أيام حكم اسماعيل وتشعر بشدة وطأة الحكم البريطنانى الذى قام على أساس من المصالح المادية وحدها فلم يعن الا تخفيف الاعباء المالية نامياً كل اعتبار غير تخفيض الضرائب .. ليخيم على البلاد الجهل ، وليكن الغرض الاسمى من التعليم خلق الموظفين ، وليشعر المصريون بافتقارهم للحاكم البريطنانى ولضعفهم امامه ، فذلك كله هين ويسير ما دامت الضرائب المهرقة وما دامت السخرة والكرباج قد ألغيت .. فى هذه الفترة التى شمرت فيها الامة بالحاجة المعنوية للفرقة القومية وللكرامة الانسانية ، بعث القدر مصطفى بشيراً بهذه المحاحات السامية وفتح الصوت على الكلمة طلق اللسان قوى

الجنان حلو الاسلوب، يتغنى لقومه بما تشعر به نفوسهم في غور أعماقها .. فكان طبيعيا أن ينفث الظمأى حول هذا الورد من الكلام السائح يسمعون عنده الإناشيد التي تطرب لها نفوسهم وتهتز لها قلوبهم ويجد فيها شعورهم الجببب منفلا ومتنفسا .. ليكن ذلك الكلام غير ذى غناء .. ولتبقي القوة الفاشمة قديرة على أن تسير في طريقها ، ترفع من شبان المصالح المادية على حساب حاجات النفس المعنوية ، فلن يغير ذلك من قيمة هذا الذي يشدو باسم الوطن ومن محبة الناس له شيئا .. ألبيت ترى الى الجمع الحافل من العمال يسسد جوعه على مائدة ذى المال جزاء كدحه طول نهاره ، ثم ما يلبث أن يذهب لتسماع الشاعر أو المغنى يروى عنده ظمأ روحه .. وهو لهذا المغنى أشد حبا منه لمن يمسك عليه حياته المادية ، لانه يحس في الشاعر معنى إنسانيا ، في حين أن سعيه لدى المالك وجزاءه من سعيه لا يجزيه الا الإبقاء على حياته الحيوانية البهتة ..

لذلك جزاء وفاقا أن تحزن مصر على شاعر الوطنية العظيم مصطفى كامل .. وكان حفا أن يرى قاسم أمين في وحدة هذا الشعور بفقد الزعيم الشاب الذي كرس حياته ليتغنى باسم مصر وليعلن انه وهبها حياته ، وحدة في الامل الكبير بمستقبل زاهر ..

ولد مصطفى كامل سنة ١٨٧٤ ، أى في السنة التي ولد فيها الحديوى عباس حلمى الثانى .. وقد بحث به أبوه على افندى محمد ، وكان مهندسا ، الى مدرسة أم عباس ، فمدرسة القربية الابتدائيتين حيث تلقى دراسته الاولى .. وفى أواخر أيامه بهما توفى أبوه وكفله أخوه حسين واصف باشا وزير الأشغال ، وبعد الدراسة الابتدائية التحق بالمدرسة التجريبية - الحديوية الآن - لتلقى دراسته الثانوية . وفيها ظهر جريشا أكثر من زملائه جميعا .. وجرأته هي التي جعلته دون سائر اخوانه ينهب بنفسه فيقابل ناظر المعارف اذ ذاك على باشا مبارك يشكو له حيف نظام الامتحان حيث أدى الى رسوبه ورسوب زملائه .. واعجاب ناظر المعارف بهذه الجرأة

هو الذي جعله يعدل عن هذا النظام فيؤدي ذلك الى نجاح مصطفى وكثيرين من زملائه .. فلما اتم دراسته الثانوية التحق بمدرسه الحقوق الحديوية في العام المدرسي ١٨٩١ - ١٨٩٢ . ومن ذلك التاريخ بدأ ينشر رسائل ومقالات في الصحف ، كما أنه ، على ما يذكر مؤرخوه ومن بينهم مدام جوليت آدم ، ارتبط باحدى بؤى عباسي حلمي الثاني برابطة كانت ذات اثر هائل في حياته كلها بعد ذلك ..

ولم يكن مصطفى كامل هو وحده الشباب الذي اصطفاه عباسي الثاني ، ولا كان هو وحده الذي أثر ارتباطه به في حياته ، بل لقد اصطفى كثيرين من الشباب يومئذ ممن توسم فيهم الذكاء والاقدام فعاونهم في دراساتهم وعاونهم بمسند للدراسة ، وأوفدهم الى أوزيا لمهمات سياسية يؤيد بها سلطته ومركزه كحاكم مصر الشرعى .. وسياسة عباس الثاني كانت معارضة تمام المعارضة لسياسة الانداز ، فانه ما لبث أن تبوأ عرش أبيه وحده حتى وجد نداءه في قصر الدوبارة لورد كرومر معتمد بريطانيا صاحبة السلطان العملى فى البلاد بقوتها وجيش احتلالها وباستتارها بكل المناصب الرئيسية فى الحكومة .. وهو ما لبث أن تبوأ عرش أبيه وحده وأراد ، مدفوعا بدماس الشباب ، أن يظهر للناس حقه وسلطانه حتى صدمته حادثة الحدود التي اضطر معها الى الاعتذار عن ملاحظته التي أبدتها للقائد كتشتر حين استعراضه الجيش المضرى بالسودان .. وكان المتقدمون فى السن من المصريين الذين شهدوا عهد اسماعيل ومظالم حكومته والذين رأوا حركة هرايى واشتركوا أو لم يشتركوا فيها وشهدوا فشلها وتغلب سلطان الانكليز عليها وعلى فرنسا وانفرادهم دونها بأمر مصر .. كان هؤلاء المتقدمون فى السن أشد الناس ترددا فى مشاركة الاميز الشباب الذى اعتلى العرش فى الثامنة عشر من عمره . عظامه ومطامحه ، فلم يكن يستطيع الاعتماد الا على الذين لم يهون عليهم فلم اسماعيل استبداد الانكليز الذين لم يضعف الجهل أو البله فى نفوسهم معنى الحرية .. وكان مصطفى كامل بين هؤلاء بل كان فى مقدمتهم .. فقد جمع الى الشباب اقلاما تجاوز حدود الاقدام مع نشاط عصبي لا يهدأ الا أن يهد المرص

صاحبه ويقعده عن حركته الدائمة .. وهو لذلك لم يقتنع
بدراسة الحقوق وكتابة المقالات في الصحف بل أنشأ ، وما
يزال في أول سنى الحقوق ، مجله أسماها المدرسية .
صدر أول أعدادها في ١٨ فبراير سنة ١٨٩٢ . وجعل نفسه
بها زعيما لزملائه في الدرس يلقي عليهم النصائح ويرشدهم
الى الواجب ويقدم لهم مختلف المعلومات التى يرسبها اليها
اختياره الشاب في بطون الكتب والنشرات الدورية ..

وفى يونيه سنة ١٨٩٢ سافر لأول مرة الى فرنسا ليؤدى
امتحان الحقوق الاول بباريس .. وكان طبعيا أن تأخذ بلبه
الغضب حضارة الغرب وأن تؤثر فى نفسه الحساسية . مظاهر
الحياة الناشطة والحرية المنظمة .. وكانت فرنسا يومئذ قد
أفاقت من كبوة سنة ١٨٧٠ حين قهرتها ألمانيا ، وجعلت تذكر
فى حسرة تدليها من الصف الاول فى تصريف سياسة العالم .
والشعور بالآلم يحفز الإحساس ويفيض على اللسان الشكوى
والطموح والامل .. وقد تأثر مصطفى كامل بهذا أيضا كما
تأثر بالحضارة والحرية .. وزاد تأثرا معاودته الحضور
للامتحان فى سنة ١٨٩٤ بباريس وفى أواخر هذه السنة

بتولوز حيث نال اجازة الحقوق .. ومن ذلك اليوم افتتحت
أمام خياله الشاب آفاق الحياة وآمالها .. ولعل مما وجه هذه
الآمال وجهتها ما وقع له مصادفة من مقابلة الكولونيل بارنج
شقيق لورد كرومر وما دار بينها من حديث كان له فى العالم
السياسى قيمة وترتبت عليه حملة صحفية اشترك هو فيها
فمحالفه الفوز فأتجهت اليه الانظار فرسم له القدر بذلك طريق
حياته .. ففقه نشرت جريدة الاهرام الصادرة فى ٢٨ يناير
سنة ١٨٩٥ مقالا عنوانه (حديث ذو شأن) موقعا باسمه
مصطفى . كامل حاويا لما دار بين المصرى الشاب وبين الضابط
الانجليزى من مناقشة أفضى فيها الضابط بكل سياسة انجلترا
فى مصر مؤيدة بالتدليل القاطع الذى لا يعرف حجة ولا جدلا .
دليل قوة السيف والمدفع .. وأفضى فيها المصرى الشاب
بحجة مضر وخفها وباعتمادها لنيل هذا الحق على قوته فى ذاته
وعلى أوروبا التى لا تنظر الى انكلترا فى وادى النيل بعين مطمئنة

المستقبل وتفسر السياسة التي اتبعتها الى سنة ١٩٠٤ حين
تم الاتفاق الودي بين فرنسا وانكلترا اتفاقا افضحت اليه ألمانيا
والنمسا . . قال مصطفى : « ان لمصر أن تأمل من أوروبا
نجاتها واخلصها . . ولنا أوروبا بأمرها التي تناديها صوالها
العدة بأن تناصرنا نصرة لتلك الصوالح التي سمعتم من يوم
اجتلالكم البلاد في تقويض أركانها ، . . »

وربما كان للخديوي ومصطفى كامل وكثير من المصريين
يومئذ العذر في اعتمادهم على أوروبا والتجأهم الى بعض دولها
للمناوأة البعض الآخر . . فلم تكن سياسة أوروبا الاستعمارية قد
استبقرت يومئذ على أساس ارتضته دولها الكبرى واطمأنت معه
كل واجدة منها الى أنها نالت من الغنيمة الحظ الذي يكتفيها
والتي تكفي قواها للدفاع عنه ولاستغلاله وامتصاص دمه . .
بل كانت المنافسة ما تزال على أشدها بين انكلترا وفرنسا
وكانت ألمانيا الناشئة متطلعة الى مثل الامبراطورية البريطانية
وكانت النمسا تنظر الى ماضيها بعين الوجع اذ تراه يرتجف .
وكانت سياسة الباب العالي في الاستانة قائمة على الاستفادة
من هذه المنافسات الدولية . . فلم لا تقوم سياسة مصر على
هذه القاعدة أيضا ؟ ولم لا تستفيد مصر من تطلع هذه الدول
جميعا لتتخلص منها جميعا وتصل الى نوع من الحيدة يكفل
لها ولو الاستقلال الداخلي الواسع النطاق الذي وصل اليه
اسماعيل باشا . . ؟

والواقع أن فرنسا كانت ما تزال دامية المرح لفشل سياستها
بمصر بعد احكامها عن الاشتراك مع انكلترا في التدخل المسلح
سنة ١٨٨٢ . . وكاف ألمها أشد لان هذه الضربة كانت في حكم
القاضية على مآلته في وادي النيل من نفوذ منذ حملة نائليون
في سنة ١٨٩٧ ، ومثد اصطقاتها بمحمد علي ومحميد من بعده ،
ومثد قيامها بحفر قناة السويس ونشر الثقافة الفرنسية في
بلاد القراعنة . . وزاد المرح ايلما أن الفشل كم يقف عند مصر
بل تناول نفوذ فرنسا في الشرق الأقصى بسبب تغلب انكلترا
عليها في الهند وفي غير الهند من الممتلكات . .
وقد أراد الخديوي مستترا وأراد مصطفى كامل أن يستفيد
من هذه السياسة غاية الاستفادة . . وكانت القاعدة التي

رسمت أن تطالب الدول الأوروبية أنكلترا بتنفيذ وعدها بالخلاء عن مصر ، وأن تدفع الدول الأوروبية إلى هذه المطالبة ببيان ما تقوم به إنكلترا في وادي النيل من أعمال تدل على قصورها البقاء فيه . . . ودن حديث مصطفى كامل مع بايترن بارتيج خطوة أولى وخطوة قوية في هذا السبيل . . . ولم تمض على هذه الخطوة أسابيع حتى استصدرت انكلترا من الحكومة المصرية دكريتو بتأليف محكمة مخصوصة تحاكم المصريين الذين يعتدون على جنود جيش الاحتلال أو ضباطه . . . وانبهز مصطفى كامل الفرصة للاستفادة من هذا الحادث أيضا . . . ثم كان أن جاء مسيو دلونكل عضو مجلس النواب الفرنسي إلى مصر في ٢١ مارس سنة ١٨٩٥ . . . ولعله وحده ، بل لعسل الحكومة الفرنسية وحدها لم يكونا كل السبب في حضوره . . . وقد استقبله مصطفى كامل بالاسكندرية وظل معه يصل بينه وبين المصريين من الطبقات المختلفة حتى غادر مصر عائدا إلى بلاده في ١٣ أبريل من ذلك العام . . . وفي يوم ١١ أبريل البقي دلنكل بالصحفيين في الاسكندرية وخطبهم فرد عليه مصطفى كامل شاكرًا إياه وشاكرًا فرنسا منتظرا منها معونة مصر وتأييدها . . .

ويذكر المرحوم علي بك فهمي كامل في السيرة التي وضعها لآخيه أنه بعد أيام من ذلك وساعة سفر على مع الاورطة البيادة الأولى أسر إليه مصطفى بأنه مسافر إلى باريس . . . وقد دهش على لهذا السفر المفاجيء على غير ميعاد وبلا سبب . . . وربما دهش له لسبب آخر حين ذكر له أخوه أن سفره إنما تدعو إليه « المسألة المصرية » لما يقتضيه هذا السفر وهذه المسألة والدعوة لها من طائل البفكة . . .

ومسافر مصطفى إلى باريس . . . والحق أنه قام بالدعوة فيها بطريقة تبدل على مهارة لا تتاح لفرد ، بل تدبرها جماعة ، وعلى نشاط لا يؤتاه كثيرون . . . فذكر بديا أنه موفد من قبل الحزب الوطني المصري . . . والحزب الوطني على ما نعرفه نحن اليوم وعلى ما خلد مصطفى كامل في سنة ١٩٠٨ لم يكن له وجود في سنة ١٨٩٥ . . . لكن الحزب الوطني هو الاسم الذي كان يطلق على العربيين . . . واذن فهو يذكر الفرنسيين بهذا

الحزب الذي تغلب عليه الانكليز وحدهم حين تنحى الفرنسيون.
هن واهى النيل ..

ثم انه جعل أساس دعوته فضلا عن ذلاقة لسانه لوحة فنية
بديعة لم يذكر لنا مؤرخوه من الذي نقشها ومن انذى أمر
ينقشها ، وتمثل هذه اللوحة فرنسا واقفة في قوس نصر قام
على نصب رفيع يجرى النيل من تحته ، وقد قامت مصر على
شاطئه مقيدة يحرسها جندي بريطاني ، وتقدم جماعة من
المصريين الى فرنسا يستنجدونها لتفك اسار وطنهم .. ونقش
على اللوحة بالعربية وبالفرنسية هذه الايات :
أفرنسا يا من رفعت البلايا

عن شعوب تهزها ذكراك
انصرى مصر ان مصر بسنوء
واحفظي النيل من مهاوى الهلاك
وانشرى فى الورى الحقائق حتى

تجسلى الخير أمة تهواك
ومن هذه اللوحة طبعت ألوف وزعت في أنحاء العالم
ونشرت في كل صحيفة بعد أن قدمها مصطفى كامل بعريضة
الى رئيس مجلس النواب الفرنسى نيابة عن المجلس .. ومما
جاء فى هذه العريضة قوله :

« جاءت الامة المصرية تستغيث بهذه الامة الكريمة -فرنسا-
التي حررت عدة من الامم ، فهل تجاب الى استغاثتها وتضرعها؟
وهل لفرنسا أن تؤيد بهذا العمل الجليل مكانتها فى العالم
الاسلامى الواصل بها ؟ على أن أذكر اسم مصر عندما تكون حرة
مستقلة بجانب الامم العديدة التي حررتها فرنسا ليس بالفخار
القليل لها .. فلتحى فرنسا محرة الامم .. »

كان لهذا العمل الذى قام به مصطفى كامل نيابة عما سماه
الحزب الوطنى ضجة كبيرة فى العالم لفتت اليه الانظار من
كل ضوب وجعلت الصحف فى مختلف الدول تهتف باسمه ،
خلا الصحف الانكليزية التي تناولت هذا العمل بالتقريع وعزته
الى مقامات خاصة فى مصر .. وشهد هذا النجاح الاول من عزيمة
مصطفى كامل ويمكن له من الاتصال بكبار السناسة وما يزال
فى مقبيل شبابه .. وزاده جرأة واقدا ما فجعل يطوف عواصم

أوروبا يتحدث فيها إلى الصحفيين والساسة مذكرا إياهم بوغوذ
 إنكلترا بالجللاء عن مصر وبمصالح دولهم في أن يتم هذا الجلاء.
 ثم عاد إلى باريس فنشر فيها رسالة عن أخطار الاحتلال
 الإنكليزي لمصر .. وفي ١٣ نوفمبر سنة ١٨٩٥ كتب إلى
 لورد سالسبري ردا على خطاب كان الوزير الإنكليزي قد ألقاه
 في جلدهول عن سياسة أوروبا نحو تركيا .. وفي خطابه
 دافع مصطفى كامل عن المسلمين وعن دولة الخلافة .. وفي ٣
 يناير سنة ١٨٩٦ كتب إلى المستر جلدستون يطلب إليه
 رغم وجوده بعيدا عن الحكم ، تصريحاً في شأن مصر .. فأجابه
 جلدستون بخطاب وردت فيه العبارة الماثورة : « وفي زمن
 الجلاء فيما أعلم منذ سنين » .. وعاد بعد ذلك إلى مصر حيث
 أقام بها حتى أغسطس اذ شد رحاله إلى أوروبا من جنهيد
 وأثناء مقامه بمصر ألقى خطابه الأول بالإسكندرية كما كثر
 المتصلون به من المصريين .. وفي هذه الفترة أيضا نشرت له
 جريدة الإكلير الفرنسية التي تصدر بباريس حديثاً عن الحملة
 المصرية الإنكليزية إلى السودان معتبرا إياها وسيلة إلى اطالة
 أمد الاحتلال الإنكليزي اطالة لا نهاية لها .. وفي هذه الفترة
 أيضا اتصل علنا بالحدوي اتصالا زاد العلاقات بين لورد كرومر
 وعباس توترا .. ثم سافر في أول أغسطس إلى باريس حيث
 استمر هناك في نشر الدعوة لمصر على أمل أن يحمل فرنسا
 وغيرها من دول أوروبا على التدخل لمصلحتها .. وفي هذه المرة
 كان يذكر الحدوي عباس وميوله نحو مصر وأن « خطته هي
 انتظار الظروف ليستعد أحسن استعداد للثوب والنزال
 لاسترداد حقوق البلاد المهضومة » .. ولم يغفل ذكر المسلمين
 والخليفة ، وبعد أن قام بنشر الدعوة في باريس سافر إلى
 برلين ومنها إلى فيينا فالاستانة حيث وصلها في أواخر أكتوبر
 وقابل فيها جلالة السلطان .. قال في كتاب له إلى أخيه على
 فهمي كامل : « وكان جلاليته ، كما أبلغني الياشكاتب ، يود
 الانعام على برقية أو ليشان ولكنني أظهرت عدم رغبتني في
 شيء من ذلك حتى لا تروج بضاعة الأعداء ضدي ويتهمني أبناء
 الوطن العزيز بالعمل حبا في الظهور وفي مثل هذه الألقاب
 الكاذبة » ..

وكذلك جعل من أوروبا ميدان نشاطه السياسي فكان يقضى فيها معظم شهور السنة متنقلا بين عواصمها متحدنا الى رجال الصحافة والسياسة فيها داعيا اياهم ليستوفوا انكلترا وعودها بالجلاء عن مصر متحدنا عن المصريين تارة وعن المسلمين طورا ، كل ذلك في لهجة أدنى الى الاعتدال وان وصفها الانكليز بالتطرف .. وقد بقيت من أساليبه في الدعاية السياسية اذ ذاك تلفرافات الاحتجاج على ضرب الاسكندرية وغير ضرب الاسكندرية من الحوادث التي أدت الى الاحتلال البريطاني لمصر لكن السياسة الانجليزية جانبها كانت جادة في السعي لتحقيق ما اقضى به الكولونيل بارنج الى مصطفى كامل مما نشره في يناير سنة ١٨٩٥ .. فكانت الحملة لاسترداد السودان واسترداده بالفعل وعقد اتفاقية يناير سنة ١٨٩٩ وفتور الدول وفي مقصدهم فرنسا عن القيام بأى سعى جدى لمناوأة انكلترا لي مصر .. ولكن ذلك لم يفت في عضد مصطفى كامل ولم يضعف من نشاطه واقdamه وان يكن قد دعا أو دعا الذين يعمل معهم للتفكير في وسائل أخرى .. وكان الالتجاء الى الباب العالي بعض هذه الوسائل ..

ولعل التفكير في هذا الالتجاء كان من اثر انتصار الدولة العلية في الحرب البلقانية .. وفي هذه الاثناء كثر تردد مصطفى كامل على الاستانة وازداد اعجاب السلطان عبد الحميد به فأنعم عليه في سنة ١٨٩٩ برتبة المتمايز ثم بالرتبة الاولى وذلك في طرف شهرين اثنين كما أنعم عليه برتبة الباشوية بعد ذلك بسنتين قلائل ..

ولم يكن في مقدور تركيا أن تقاوم انكلترا في مصر أكثر مما تقاومها أية دولة من الدول الأوروبية .. وهذه الظروف مجتمعة دعت مصطفى كامل والذين يعمل معهم ليروا عقم سياسة الاقتصار على نشر الدعوة في أوروبا وحدها والاعتماد على الدول لاجلاء انكلترا عن مصر ، وليفكروا في استنهاض الشعب المصري نفسه بالتعليم وبدعوته لتقدير عزته القومية وكرامته الوطنية .. وبهذه الفكرة تأسست مدرسة مصطفى كامل في سنة ١٨٩٩ وضد جريدة اللواء في ٢ يناير سنة ١٩٠٠ .. ومن ذلك الحين قامت سياسة مصطفى على أساس

من توثيق عرى روابط مصر بتركيا باعتبارها الدولة المتبوعة من جهة والدولة الاسلامية القومية التي يمكن أن تتجه الشعوب الاسلامية لها بالرجاء من جهة أخرى . . أما فيما يتعلق بسائر الدول الاوربية فقد ضعف رجاؤه فيها وإن ظل مستمسكا منه بخيوط لعلها كانت بقية ذلك الامل القوي القديم الذي جعله يرفع صوته عاليا خمس سنوات تباعا في عواصم أوروبا ، أو لعلها المحرص الطبيعي في الانسان على ألا ينكر شيئا من ماضيه . أما سياسته في استنهاض الشعب المصرى فكانت تقوم على غرس الكراهية في نفوس المصريين للانكليز وجكهم مصر وملء النفس المصرية بالايمان بحق الوطن وبالتفاني في محبته والاخلاص له وبالامل دائما في ثمرة السعى الصالح لغاياته . .

وعجيب مع ذلك كله ، ومع أن مصطفى كامل كان ذكيا جريئا ، ومع أنه أمضى ما أمضى من السنين في أوروبا ، ومع إعجابه بالمدينة الاوربية اعجابا تكرر ذكره في كتبه ورسائله - عجيب مع ذلك أنه كان رجعيا في دعوته الاجتماعية . فلقد ظهر كتاب المرحوم قاسم أمين عن تحرير المرأة في سنة ١٨٩٩ وكان منطقيا أن يلتقى انتأييد الحار من جريدة انزعيم الشباب أول ظهورها في يناير سنة ١٩٠٠ ، لكن الامر كان على نقیض ذلك . فقد كان انلواء خصما لدودا لقاسم أمين ولافكاره وكان ميدانا لاشد المطاعن عليه . وظل انلواء كذلك في شأن الاصلاحات الاجتماعية كلها محافظا بل رجعيا مستمسكا بالتقديم اشد الاستمسك . ولئن جاز لنا أن نعلل خصومته لقاسم أمين بما لقيه قاسم من تجهم الحديو له تجهما حرم عليه وهو مستشار بمحكمة الاستئناف أن يدخل انقصر فأن تعليل رجعية اللواء في الشؤون الاجتماعية قد يبدو عسيرا الا اذا كانت العلة هي بعينها التي دفعت الامير ورجاله لتوقوف في وجه قاسم وافكاره . هذه العلة في رأينا هي تمليق انشعب فيما هو عزيز عليه من عادات وأوامر لاستغلاله في انفايات السياسية التي يريد الامراء والملوك استغلاله فيها . وتلك هي علة تمليق الامراء والملوك والدعاة السياسيين لرجال الدين لانهم حفظة هذه العادات والاورام . فلو أن عباسا أو لو ان مصطفى كامل

عُضد قاسما في رايه في تحرير المرأة لأدى ذلك لفتور الشعب عنهم وتردده في اتباعهم • ونو ان عباسا أو لو ان مصطفى كامل أراد أن يهز أوهام السواد في الناحية التي تعرض الشيخ محمد عبده لهرها لفتر الشعب كذلك وتردد • والداعية السياسية تاجر يزن الامور والحقائق بنتائجها لا بقيمتها الصحيحة ولا بما تحتويه • وما دام غرس كراهية الاحتلال البريطاني في نفوس المصريين وملء قلوبهم بالايمان الوطني يعوق سبيل الدعوة لتلاصيح الاجتماعى فليكن الداعية السياسى وليكن الامير محافظا بل رجعيًا بل عدوا ظاهرا محاربا لكل فكرة حرة •

ونجحت دعوة مصطفى كامل أعظم نجاح • ذلك بأن نفوس الشباب في مصر كانت متعطشة إلى نعمة جديدة تحبب فيها الامل بحياة تزيذة • وكانت هذه النعمة قد اختفت منذ الحوادث العربية الى أن جاء مصطفى كامل • وبرغم وجود كثيرين ذوي مقدرة لا تقل عن مقدرته وذوى تفكير أنضج من تفكيره ، نلم يكن أحد منهم فى اقدامه ولم تكن حمية الشباب ملتزمة فى نفس التهابها فى نفسه ، وعاون على نجاحه أسلوب جديد فى الخطابة لم يكن مألوقا من قبل ، هو الأسلوب الوجدانى الذى امتازت به خطابات انثورة انفرنساوية • هذا الأسلوب المعتمد على الجمل الضخمة انتى تندفع بها المجاميع من غير روية عادة الى الغاية التى يريدونها الزعماء • • لا معنى للحياة مع اليأس ، ولا معنى لليأس مع الحياة • • • • • بلادى بلادى ، لك حبى وفؤادى ، لك حياتى ووجودى ، لك ذمى ونفسى ، لك عقلى ولسانى ، لك لىبى وجنانى ، فانت أنت الحياة ، ولا حياة الا بك يا مصر • • • • • نو انتقل قلبى من الشمال الى اليمين • • الخ • بهذا الأسلوب الوجدانى وبقوته الخطابية التنادرة المثلل وبمخاطبته شعور الشبيبة وباستنهاضه هممتها وبأناشيده عن الوطن ومحبتة وارتقائه ، بذلك كله استطاع الزعيم الشاب أن ينهض بأعباء دعوته مؤيدا من الحديو عباس وأصدقائه بادى الامر ، شاعرا بقوته بعد ذلك ، ممليسا ارادته على الذين كانوا يملون من قبل عليه ارادتهم ، يستأثرا بكل أمر وبكل رأى ، مطاعا من كل انصاره واتباعه الذين لم

يتسام واحد منهم ليتطلع الى مثل مكانته ، متقلما دائما الى
الإمام يتبعه شباب الامة كلها ، رافعا بذلك علم النهضة مرددا
نشيد الامل في المجد والعظمة بصوت تهتز له الافئدة وتحقق
له الجوانح فلا تعرف الخطر ولا تأبه له ولا تشعر باقترابه ،
بل بوقوعه .

بازاء هذه الحركة الوطنية المتبقة حرارة وإيمانا لم يكن
لإنجلترا الا أن تضاعف الجهود لبلوغ غاياتها السياسية في
مصر . ولم يكن لورد كرومر ممثلها في مصر يومئذ بالرجل
الذي يستهان به . فحارب هذه الحركة وطعنها من جانبيين .
أتهما بالتعصب الاسلامي ليستثير أوروبا المسيحية . واتهما
بالعداوة للجانح ليؤلب الدول في صف إنجلترا ، وما أيسرها
تصدق الاذن الأوروبية كلمة التعصب الاسلامي وعداوة المصريين
المسلمين للجانح المسيحيين . لذلك أنفق مصطفى كامل كثيرا
من جهوده في مصر وفي أوروبا لنفي التهمتين ، وكان من ذلك
أن أنشأ جريدتين في مصر إحداهما فرنسية والاخرى انكليزية
على أن انكلترا لم تقف من مجهوداتها عند هذا الحد ، بل واصلت
المسعى السياسي حتى عقلت الاتفاق الودي مع فرنسا في ٨
يناير سنة ١٩٠٤ وبه حصلت على اطلاق يدها في مصر على
الا تغير نظام مصر السياسي . وأقرت ألمانيا والنمسا هذا
الاتفاق ، فأقرت الدول الثلاث بذلك معاهدة السودان التي
عقدت في سنة ١٨٩٩ . وبهذا الاتفاق الودي انهار ركن من
أهم أركان سياسة مصطفى كامل . بل انهار مجهوده منذ
سنة ١٨٩٥ الى سنة ١٩٠٠ حين كان كل عمله التجوال في
عواصم أوروبا لاستقراز دولها كي يقتضوا انكلترا تنفيذ وعدها
بالجلاء عن وادي النيل .

والواقع أن هذا الحادث صدم المصريين يومئذ صدمة قوية .
لفرنسا هذه التي طالما علقت مصر عليها الآمال ، فرنسا التي
رفعت البلايا عن شعوب تهزها ذكراها ، فرنسا محررة الامم
ومعلنة حقوق الانسان والمناذية بالحرية والإخاء والمساواة ،
هي التي تمضي الاتفاق الودي . تؤيد به سياسة الاستعمار فتترك
انكلترا تطلق يدها في مصر مقابل ترك انكلترا ايها تطلق
يدها في مراکش !! يا حبيبة الامل ! وأين إذن محل الرجاء .

لكن لا معنى للحياة مع اليأس ولا معنى لليأس مع الحياة .
 فلنجاهد ! . واستمر مصطفى كامل في جهاده . وما يزال له
 على دولة الخلافة بعض الرجاء وما تزال دعوة الشعوب الإسلامية
 للالتفاف حول دولة الخلافة كوسيلة لتحررها محور دعوته .
 فلما كانت أوائل سنة ١٩٠٦ حدث ما زعزع من رجاء مصر في
 الدولة العلية هي الأخرى . ذلك أن أعادت تركيا الخلاف الذي
 أحدثته حين تبوأ عباس عرش أبيه في سنة ١٨٩٢ . بأن أرادت
 أن تخرج شبه جزيرة سيناء من الأراضي المصرية ، فوقفت
 انكلترا وأصرّت على أن تكون حدود مصر هي المبينة في فرمان
 الذي أصدره السلطان لاسماعيل باشا في سنة ١٨٧٣ . وقد
 قبلت تركيا ذلك في تلغراف أرسله الباب العالي في ٨ يناير
 سنة ١٨٩٥ . لكنها أرادت أن تفسر هذا التلغراف في سنة
 ١٩٠٦ تفسيرا خاصا فتجعل حدود مصر تتحدد من رفح إلى
 السويس فالعقبة . فوقفت انكلترا مرة أخرى . ولما احتلّت
 القوة التركية طابّة ، وهي قرية على مقربة من العقبة داخلّة
 ضمن الحدود المصرية ، خاطب السير إدوارد جراي وزير
 الخارجية البريطانية إذ ذاك سفير تركيا في لندن بما معناه :
 إن قوات الامبراطورية على استعداد لتأييد مركز انكلترا في
 مصر . . وقد استمرت المشادة في هذا الموضوع بين تركيا
 وانكلترا زمنا وقف أثناءه مصطفى كامل بجانب تركيا يدافع
 عن مطالب دولة الخلافة جهد طاقته . على أن تركيا انتهت آخر
 الامر بالتسليم بمطالب انكلترا ، فكانت هزيمة مسقطه لكل
 أمل في معونة تركيا . وكذلك تدعى الركن الثاني من أركان
 الدعوة التي كان مصطفى كامل قائما بها .

ولقد كان من شأن تداعي هذه الأركان واحدا بعد واحد أن
 يكشف عما تستتره هذه السياسة من الخيال . على أن حادثا
 جديدا وقف فيه مصطفى كامل موقف المدافع عن العدالة
 والانسانية بمعناها الصحيح ستر ما انكشف من فساد
 الاعتماد على أوروبا وعلى الباب العالي . ذلك هو حادث دنشواي .
 فقد خرج جماعة من الضباط والعساكر الإنكليز من القاهرة
 قاصدين الاسكندرية فمروا في طريقهم بقرية دنشواي فنزلوا
 لصيد الحمام بأجرائها . واعترضهم الأهالي وحدث تصادم

انتهى بجرح أربعة من المصريين بينهم امرأة وبإصابة بعض الضباط الإنكليز إصابة فر من جرائها أحدهم هو الكاتب نوله فأصابته ضربة شمس مات متأثرا بها . وعلى أثر هذا الحادث عقدت المحكمة المخصوصة التي شكلت بديكريتو سنة ١٨٩٥ لتتظر في هذه القضية وحكمت على أربعة من الأهالي بالإعدام وثمانية بالجلد وآخرين بالإشغال الشاقة ، ونفذ هذا الحكم بطريقة همجية لا عهد للإنسانية بها منذ عصورها المظلمة . فقد نصبت المشايخ التي أرسلت الى قرية دنشواي قبل صدور حكم المحكمة أمام منازل الأهالي مباشرة ونصبت الى جانبيها آلات الجلد . وغداة صدور الحكم نفذ على صورة يقشعر من هولها البدن . فكان كل محكوم عليه بالإعدام يعلق في المشنقة ويبقى معلقا أمام أنظار أهله وأبنائه الى أن يجلدوا اثنين من المحكوم عليهم بالجلد . وكان هؤلاء يجلدون بكرابيج ذات ثمانية أسنن معقود طرف كل لسان منها بقطعة من الرصاص . ومن حول المشايخ والمجالد وفوق أسطح المنازل وقف الناس من أهل هؤلاء التعساء وذويهم يشهدون جلودهم تشوي بالكرابيج ويحشونهم فارقتها أرواحها معلقة في المشايخ ، ومستشبار الداخلية الإنكليزي واقف يحافظ على انتظام لهذا المشهد الذي ابتدئته انكلترا في مطلع القرن العشرين . ما أشدها وحشية كما أتعبها حضارة ! هنا يجب أن يرتفع الصوت عاليا دفاعا عن الرحمة وعن الإنسانية وعن العدالة وعن كل المعاني التي جاهدت الإنسانية أجيالا وقرونا لتثبيتها في النفوس . وأي صوت أرفع من صوت مصطفى كامل ، وأي أسلوب وجداني كأسلوبه ! وهذه العناية السياسية التي فشلت بأداة قوة انكلترا في أوروبا وفي مصر لا بد أن تنجح اذا استغلت لكشف هذا الظلم والاستفادة منه لتحريك النفوس . وقد نجح مصطفى كامل في هذا أكبر نجاح . ولحق انه لم يرتكب في التاريخ الحديث فظاعة تعدل فظاعة تنفيذ حكم دنشواي ، ولم تثر حادثة من الحوادث الشعور القومي في مصر ما أثارته هذه الحادثة . ولقد صدق مصطفى كامل إذ قال : ان عشرات السنين كانت أقصر من أن تحيي شعور الشعب كما أحياه هذا الحادث لذلك ظل يكتب ويخطب في مصر وفي انكلترا بيانا لبشاعة

هذا الظلم الذى بلغ من بشاعته أن اضطر لورد كرومر الى
 هتزال منصبه فى مصر مع اعتراف الكل نه بأنه من أقدر
 الساسة البريطانيين وأعظمهم أثرا فى حياة الامبراطورية .
 على أن المصريين كانوا قد رأوا فشل السياسة الاولى التى
 جروا عليها : سياسة الاعتماد على فرنسا ثم على أوروبا ثم على
 الباب العالى ، وقد رجاعة منهم أن لا بد من الاخذ بسياسة
 أخرى هى اعداد الامة بأذونات الاستقلال من علم وخلق وغرس
 الايمان بنفسها فى نفسها لا لمجرد كراهية الانكليز ولا حبا فى
 الباب العالى ومقام الخلافة السامى ، ولكن حبا فى الاستقلال
 والحسرية لذاتهما . . وكان لطفي بك السيد لسان
 الذين فكروا هذا التفكير والذين اعتزموا لبث دعوتهم
 اصندار جريدة « الجريدة » . على أن نفس مصطفى كامل لم
 تطاوعه ليرى فى ميدان الخدمة السياسية العامة من يرى غير
 رايه . لذلك هاجم « الجريدة » قبل صدورها وهو من أعرف
 الناس بصديقه لطفي السيد وبالذين كانوا على رايه . ولعل
 هذا الخلق فى الزعيم الشاب هو الذى دعاه أن يبعث من أوروبا
 على أثر اعلان فارحومين سعد زغلول باشا وقاسم بك أمين
 تشكيل لجنة لتأسيس جامعة مصرية أهلية محتجا على عملهم بأنه
 سبقهم الى الفكرة فيجب أن يكون تنفيذها تحت رعايته .
 وخلف سير الدون جورست لورد كرومر كمعتمد لانكلترا
 فى مصر ، فجرى مع الحديو على سياسة غير سياسة المشادة
 والنزاع التى كانت سائدة بين عابدين وقصر اندوبارة الى ذلك
 التاريخ ، وطمع الحديو فى أن ينال من وراء هذا الاتفاق مع
 معتمد بريطانيا سلطة لعل السعى لها هو الذى دفع به
 لاضطغائه من اصطناعى من انشيان ليملوا باسم مصر كى يخليها
 الانكليز فتبقى السلطة فيها محصورة فى يد حفيد اسماعيل .
 مصطفى كامل من يصطفونه ما دام لهم فى ذلك مآرب خاص . فاذا
 انقضى المآرب انصرفوا عنه وأنكروه . ثم أن مصطفى رأى دعوة
 لطفي السيد الى الاستقلال التام أبعد مدى من الدعوة الى
 جلاء انكلترا وبقاء مصر تابعة لتركيا . لذلك قال فى الخطبة
 البديعة التى ألقاها فى تياترو زرينيا
 بالاسكندرية ما نصه : « فليعلم أعداء مصر أننا نطلب لها

الاستقلال ونطلب لها ذلك الاستقلال بأعلى أصواتنا وعلى
مسمع من أمم الأرض كلها . وأتينا إذا خطبنا الود لامة أو لدولة
فإنما نعمل كغيرنا ونتبع ناهوس الطبيعة القاضى بأن من اتفقت
بصالحهم يجتمعون ويتناصرون . ومع هذه الكلمة الصريحة
فى المطالبة بالاستقلال والحرس عليه كانت الفقرة الاولى من
برنامج الحزب الوطنى هى استقلال مصر الداخلى وفاقا لمعاهدة
لندره فى سنة ١٨٤٠ . ولعل ذلك انما نص عليه تقاديا من
بعارضة القانون والتعرض لتهمة التأمر لقلب النظام الذى
كان موجودا .

ولم يوهن فتور العلاقات بين مصطفى كامل والحديو ولا
الخلاف بينه وبين الاحزاب المصرية الاخرى من همته العالية فى
الدفاع عن منكوبي دنشواى . وقد كلل مسنعا بالنجاح فصدر
الامر العالى بالقفو عنهم فى عيد جلوس الحديو الذى تلا هذه
الحوادث أى فى ٨ يناير سنة ١٩٠٨

بعد ذلك بشهر واحد كان مصطفى كامل على سرير المرض
ينتظر الموت فى ثبات وصبر ، والامة من حوله يخفق قلبها
فرقا على هذا الابن البار الذى اذكى ضرام الوطنية فى شبيبته
فلما كان يوم ١٠ فبراير اطبق الموت جفنى الزعيم الشاب
وما يزال فى مستقبل عمره ، ولما يبلغ الخامسة والثلاثين . لكن
هذه السنوات الثلاث عشرة التى جاهد فيها مصطفى (من
١٨٩٥ - الى ١٩٠٨) هى فى الواقع حياة طويلة ، لانها حياة
جيلية بنشاطها وباعمالها ، جلية بايمانها وسعيها . وفى عصر
ذلك اليوم بينا أنا جالس مع زميل لى من طلبة الحقوق مر بنا
من نعى الزعيم لنا . وفى اليوم التالى خفق قلب مصر من اقصاصها
الى اقصاصها حزنا عليه وجزعا ألا يخلفه من يكون مثله ذلك
ومقدرة وقوة ايمان .

وودع مصطفى هذا العالم وقد عمل لوطنه فى عشرينات
ما لم يعمل غيره فى عشرات السنين ، بل ما لم تعمله اجيالاً
بأسرها . لذلك بقيت ذكراه تحييها مصر كل عام . ومن حيث
ذكراهم فأولئك لهم الخلد طى ضمير الدهر وكفى بذلك جزاه
موفورا .



كلما ذكر اسم قاسم أمين ذكر معه تحرير المرأة في مصر .
 فأول صيحة ارتفعت لهذا التحرير هي صيحة قاسم في كتابه :
 « تحرير المرأة » و « المرأة الجديدة » . وعلى أثر هذه
 الصيحة قام جدل عظيم في الموضوع ما تزال حواشيه
 باقية الى يومنا هذا . مع ذلك ، فلو انه بعث اليوم ورأى من آثار
 دعوته هذا التعليم الاجبارى للبنين والبنات ، وهذه النهضة النسوية
 العظيمة في مختلف جوانب الحياة ، وهذه الحرية النسبية التي
 تتمتع بها المرأة ، وهذا الاصلاح في التشريع للاحوال الشخصية
 ما تم منه وما يوشك ان يتم ، اذن لاخذته الدهشة ، ثم لا تقلبت
 دهشته اغتباطا أى اغتباط بهذه الآثار ، ثم لعقب سروره
 أسف على ما اضطر اليه في كتبه من محافظة الزمة اياها روح
 عصره الجامد . ثم تترك ميدان المرأة وتحريرها يسير في طريقه
 الطبيعى ، ولتفكر في ميدان آخر من ميادين الاصلاح الاجتماعى
 الخطير انذى تحتاج مصر اليوم اليه أشد الحاجة . ونعل الادب
 القومى وخلقه وتوطيده والارتقاء به الى سموات الانتاج الذاتى
 الحبيب يكون بعض الميادين التي يصرف اليها بطل الجامعة
 المصرية منذ تأسيسها وأحد واضعى أسس هذا الادب القومى
 فى كتبه الثلاثة كل ما يكون لديه بعد بعثه من نشاط وجهده .
 ذلك بأن روح قاسم كانت روح أديب ، كانت الروح العصبية
 الحساسة الثائرة التي لا تعرف انطمانينة ولا تستريح الى
 السكون ، وكانت الروح المشوقة التي لا تعرف الانزواء فى كن
 للبحث والتنقيب حيث تنسى نفسها وتستبدل بكنها ما فى
 حياة الكون وحركته من نشاط وجمال . بل كانت عيونه
 الواسعة تريد أن ترى جذة الوجود الدائمة تتكرر مناظرها
 فتطبع على صفحات نفسه وحيا والهاما أكثر مما تؤدى اليها
 المباحث الجافة منطقا وجدلا . وكانت هذه المناظر تدكى شعوره
 الحساس بجمال الحياة ، وتدعوه الى الحرص على متاعه بها وعلى
 دعوته غيره لهذا المتاع . وذلك لا يؤتاه الا رجل فن جميل
 لا يقف عند التلذذ لنفسه بنعم الحياة ، بل يعبر لغيره عن
 معاني هذه النعم ! وكما يعبر الموسيقى بالنغم والمصور باليقش
 والمثال بالنحت وانشاعر بالوزن ، كذلك الكاتب الاديب يعده

(اقرأ من قاسم أمين أيضا فى « اوقات الفراغ » من ص ٩٦-١٤٨)

في وصف ما في الحياة من مختلف ألوان الجمال ما يعبر عن شعوره به وما يدعو غيره اليه . وحياة قاسم كانت كلها متجهة إلى هذه الدعوة . وكانت متجهة إليها بقوة أخذت بنفسه متغلبة عليه حالة منه محل الايمان بها ايمانا صادقا .

١ ولد قاسم مصريا يجرى في عروقه دم كردي ، أورثه اياه بخله الأمير الكردي ، وولد في أسرة متوسطة اليسار لم يفسدها قرف الأثوار ولم تجن عليها آثار الحاجة . وتربى منذ نشأته ثربية أمثاله ، ثم سافر إلى فرنسا حيث درس الحقوق وعاد في سنة ١٨٨٥ . وليس في ظروف صباه شيء غير عادي إلا أنه كان جم الحظ من الحياء مما ألزمه العكوف على نفسه وعلى درسه وليس في تربيته بعد ذلك شيء من المجازفات التي تجذب لأصحابها أنظار الجماهير ، بل ظل منذ أتم دراسته إلى أن عاجلته منيته سنة ١٩٠٨ وهو في ريعان قوته قاضيا ثم مستشارا بمحكمة الاستئناف . لكنه كان مع حياته الجم عيولا يحترم نفسه وكرامته كما يحترم الغير وحرية ، فلم يجرب عليه أحد ضمة ولا ضعفا . ولعل أقدم ما كان يجله من مظاهر الحرية حرية الرأي . وتلك ظاهرة كثيرا ما تلقاها في ذوي الحياء فهم مع احترامهم لغيرهم وحرية ومع مبالغتهم في هذا الاحترام إلى حد يهون معه عليهم أحيانا أن يتحملوا سوء استعمال الغير لهذه الحرية إلى حد يضايقهم ، تراهم إذا أراد مريد حبس رأيهم أو منازعته توترت كل أعصابهم وانتفضوا انتفاضة الليث تبدو أنيابه ومخالبه ووقفوا مستميتين ينودون عن رأيهم ويستهيئون في سبيل ذلك بالمال والجاء وبالحرية والحياة . وذلك سر نجاحهم دائما . على أنهم لذلك لا يصدرؤن عن الرأي إلا بعد تمحيصه وتقليبه على مختلف وجوهه والاعتناع به اقتناعا يحل منهم مكان الايمان . وهذا ما عبر عنه قاسم في مقدمة كتابه « تحرير المرأة » حين قال : « هذه الحقيقة التي أنشرها اليوم شغلت فكري مدة طويلة كنت في خلالها أقلبها وأمتحنها وأحللها ، حتى إذا تجردت من كل ما كان يختلط بها من الخطأ استولت على مكان عظيم من موضع الفكر مني ، وصارت تشغلني بمرورها وتنهني إلى مزايها وتنهني بالحاجة إليها ، فرأيت أن لا مناص من إبرازها من مكان انفكر إلى فضاء الدعوة والذكر » .

. وهذا الخلق فيه هو الذي جعله منذ عودته من دراسة الحقوق
 بفرنسا الى خاتمة حياته قاضيا ممتازا . فهو لم يقض يوما
 لينال خطوة عند أحد أو ليصفق الجمهور له . ولم يكن من بين
 القضاة الذين قال عنهم : « أعرف قضاة حكموا بالذم ليشتهروا
 بين الناس بالعدل » . ولم يتقيد في قضاائه بأراء الفقهاء أو
 أحكام المحاكم مما يعتبره أكثر القضاة حجة . لا مجيب عنها . بل
 لم يتقيد بنص القانون اذا لم يصادف هذا النص مكان الاقتناع
 منه . وهذا هو ما جعله ميالا للرافة في قضاائه . نالوا أشد
 النفور من حكم الاعدام . فقد كان يرى « أن العفو هو الوسيلة
 الوحيدة التي ربما تنفع لاصلاح الذنب » وأن « معاقبة الشر
 بالشر اضافة شر الى شر » وأن « التسامح والعفو عن كل شيء
 وعن كل شخص هما أحسن ما يعالج به السوء » ويقيد في اصلاح
 فاعله . و « أن الخطيئة هي الشيء المعتاد الذي لا محل للاستغراب
 منه والحال الطبيعية الملازمة لحرية الانسان » . فاذا كانت
 الجماعة لم توفق بعد ، لا يدرك هذه الافكار وكانت قوانينها التي
 وكل اليه تطبيقها كقاض ما تزال تجزى على سنة القصاص
 والانتقام وما تزال دموية متوحشة ، فلا أقل من أن يتحاشى
 الاعدام وهو أشد ما فيها وحشية ، وهو العقوبة الوحيدة التي
 لا سبيل لعلاجها اذا ظهر خطأ القاضي أو ثابت الجماعة الي
 رشدها ورات تعديل أساس عقوباتها بجعل العقوبة للاصلاح
 لا للقصاص . أو أخذت بمذهب العفو والتسامح .
 . وكذلك كان رايه في قضاائه المدني : لم يكن يتقيه
 بالاجراءات اذا رأى العدالة توشك أن تهدر لأن واحدا من
 هذه الاجراءات لم يراع المراجعة الواجبة . ثم كان أشد القضاة
 خيلا لمصلحة المتخاصمين ولاحلال التسامح محل التضال
 والحسنى مكان الشر والسوء . وهو في هذا ككثير من القضاة
 والمفكرين الذين أحدثوا بأحكامهم جديدا في العدالة وفي
 التشريع والذين خطوا بنصوص القوانين الى معان تتفق مع
 الرقى الانسانى الذى يصبغون اليه ويودون لو يتحقق . وأنت
 إذ تقرأ أحكامه تشعير فيها بهذه المعاني التى ربما خيل الى رجال
 القضاة الذين يشتغلون بالمهنة انها الى الادب والحسين . ترب منها
 الى النصوص القديمة ، والتي كانت مع ذلك وسيلة التطوير
 التشريعى في سبيل بلوغ العدالة منازل الكمال .

وهذه الآراء المتقدمة التي اعتنقها قاسم في نظره الى الانسان وفى تحليله نفسيته ، وهذه الاعصاب الثائرة التي تهتز لكل ما فى الحياة من جمال وترجو لو يستمتع الناس به ، وتربية قاسم فى وسط فرنسا الحر الذى كان متأثرا بالثورة الكبرى وبثورات سنة ١٨٣٠ وسنة ١٨٤٨ وسنة ١٨٧٠ ، ذلك كله هو الذى دفعه ليعلم رأيه فى تحرير المرأة مع علمه بما يثيره اعلان هذا الرأى عليه من حملات شعواء . فقد شعر قاسم بما شعر به كثيرون من الشبان الذى درسوا فى أوروبا من ألم لا يروونه حين مقارنة الوسط الذى كانوا فيه بالوسط الذى عادوا اليه . بل لعل هذه الحال على حد تعبير الاستاذ لطفى بك السيد « اعترته على نوع أشد مناسب لمقدار أطماعه الواسعة ومداركه القوية ومشاعره الرقيقة » وربما استحالته هذه الحال بمساعدة ما به من الوقار الجنسى الى ملكة يتم عليها سكونه واطرافه ويفسرهما كثير من كلماته الى حد يجعل المرء يراه متطيرا أكثر منه متفائلا . وكثيرون ممن تعترتهم هذه الحال يثرون ثم ما يلبثون أن يهدأوا اذ يرون أنفسهم عاجزين عن أن يهزوا الوسط الذى هم فيه أو يبدعوا فيه جديدا . ولعل قاسما حدثته نفسه غير مرة بالسكوت والاكتفاء بجاهه العريض وبمنصبه العظيم . ولعله كان يصف نفسه أيضا حين كان يقول عن الشيخ محمد عبده : « كم من مرة سمعته يؤكد أنه صمم على ألا يتدخل فى شىء من هذا القبيل ، ثم رأيت فى الفبد منغمسا فيه أكثر مما كان ، ذلك لانه ، بعكس ما يراه عموم المصريين فى أنفسهم ، كان عنده أمل لا يزغزه شىء فى اصلاح أمته ، كان عنده اعتقاد متين بأن البذرة الطيبة متى أقيت فى أرض بلادنا الحصبة نبتت وأزهرت وأنثرت كما نبتت وأزهرت وأنثرت بنور الفساد فيها . لهذا كان يلقي بملء يديه كل ما جمعه فى حياته من الافكار الصالحة والعواطف الشريفة والتعاليم المفيدة ، كأنه كان يشعر ان حياته ليست طويلة فكان يتعجل ببذل جميع ما كان عنده (١) » وكذلك لم يستطع هو أن يسمع لداعى الطمأنينة الى منصبه وجاهه بعدما رأى أن لا مناص من إبراز دعوته من مكان الفكر الى فضاء الدعوة والذكر » .

(١) تأييد الشيخ محمد عبده

وفى ظننا ان الدعوة الى تحرير المرأة من رق الجهل ورق الحجاب لم تكن كل برنامج قاسم الاجتماعى ، وانما كانت حلقة منه هي أعسر حلقاته وأعقدها . ذلك بأنه لم يقصر عليها كل جهد حياته ، بل اشتغل منذ سنة ١٩٠٦ بالدعوة لانشاء الجامعة مع صديقه سعد زغلول وشغل بهذه الجامعة وبتوطيد أركانها الى أن وافته منيته بعد ما أعد كل العدة لافتتاحها وقبيل هذا الافتتاح بأشهر معدودة . وتدل كلماته على أن برنامجه كان أوسع من مجرد تأسيس الجامعة وتركها تسير حسب ما توجهها الرياح ، وعلى أنه كان يريد أن يجعل من الجامعة خطوة لبرنامج أوسع نطاقا يتناول ثورة في اللغة والادب كالثورة التي أحدثها كتاباه في تعليم المرأة وفى رفع الحجاب . ومن نافلة القول تكرار الكلام عن برنامجه فى تحرير المرأة . فقد تناول الكتاب هذا البرنامج بالشرح والتحليل منذ أكثر من عشرين سنة . وكل ما يمكن لقارى كتابيه « تحرير المرأة » و « المرأة الجديدة » أن يقف عنده اليوم فى شأن برنامجه ما اضطر اليه من تحفظ يجعل أهل هذا الجيل يرون صيحة قاسم التى كانت يوم ظهرت قوية مرعبة أن هزت أركان عادات أهل عصره لا تزيد اليوم على أنها صورة للآراء والعادات المتداولة ، ونسخة من آلاف ما يكتب من نوعها وما يزيد أكثر الاحيان فى تقديمها وسبقها .

ومعنى هذا أن دعوة قاسم آتت كل ثمرها فصارت بعض عقائد الناس وآرائهم . واذا كان شئ مما دعا اليه كتنظيم تعدد الأزواج وكجعل الطلاق باذن القاضى ما يزال موضع النظر ، فإن الرجاء منعقد بتمامه عما قريب ، كما أنه لم يبق من يعترضه الا الجامدون والذين فى قلوبهم مرض . على أن كتابى تحرير المرأة والمرأة الجديدة ليسا مقصورين على الدعوة الى تعليم المرأة وازالة الحجاب ، بل فيهما مذهب جديد فى التفكير والكتابة لم يكن معروفا من قبل قاسم ولم يسبقه اليه أحد ، فيهما شئ من « الرومانتسم » الغربى ومن تحليل الطبيعة الانسانية فى أرق عواطفها وأدق وجداناتها . فقد كان قاسم ينظر الى عاطفة الحب نظرة عبادة وتقديس ، وكان يقول « ان التعارف يعتبر العثور على الحب الشريف أكبر السعادات فى هذه الدنيا . واذا كان المال زينة الحياة فالحب هو الحياة

بعينها » (١) وكان يراه غذاء روحيا لاغنى لنفس عنه في جميع
 أادوار حياته . وعنده أن « كل عشق شريف . فان كان بين
 شريفين زاد في قيمتهما ورفع من قدرهما . وان كان بين
 وضيعين أكسبهما شرفا وقتيا حتى اذا زال العشق سقطت
 قيمتهما وانحطت مرتبتهما ورجعا الى أصلهما » . ورجل ذلك
 نظره للحياة أدنى الى تغليب حكم العاطفة والى اعتبارها الهادي
 والمرشد الاول في الحياة . وانك اذ تقرأ في كتابيه ما كان
 صادرا عنه هو غير متأثر بجذله مع غيره أو ببحوثه الفقهية التي
 ألتجأ اليها لتبرير مذهبه بأزاء الشريعة الاسلامية ، اذ ذاك ترى
 العاطفة الحية الحساسة ، عاطفة المحبة والرحمة والتسامح
 والسلام هي السائدة في كل نواحي الكتاب ، وهي مقدمة كل
 أسبابه ونتائجه . وهل الحياة الا محبة ورحمة وتسامح
 وسلام ؟ وهل في الحياة أجمل من المحبة والرحمة والتسامح
 والسلام ؟ وقاسم يريد بالناس أن يستمتعوا بجمال الحياة
 وبالحياء كلها استمتاعا كاملا . وهو لا يريد هذا على أنه مجرد
 دعوة لمثل أسمى قد تصل الانسانية اليه وقد لا تصل ، ولكنه
 يريد حقيقة تتم . وهو يزيده لنفسه بمقدار ما يريده للناس ،
 وأكثر مما يريده للناس . وأنت ترى هذا في كلماته التي لم
 تنشر للناس الا بعد موته والتي كان يرصد فيها أفكاره الخاصة
 لنفسه . ترى في هذه الكلمات مبلغ إيمانه بالجمال وبالحب
 وبالفن الجميل . وترى مبلغ ألمه لعدم تقدير بني وطنه بدائع
 الطبيعة وتصوير رجال الفن لهذه البدائع . قال : « وصلنا
 قصر اللوفر وكنا أربعة من المصريين لنمتنع النظر بأبداع ما جادت
 به قرائع أعظم الرجال في العالم . فبعد أن تجولنا في غرفتين
 جلس أحدها على أحد الكراسي قائلا : أنا اكتفيت بما رأيت
 وها أنا منتظركم هنا . وقال الثاني : أتبعكما لاني أحب المشي
 واعتبر هذه الزيارة رياضة لجسمي ، وسار معنا شاخصا أمامه
 لا يلتفت الى اليمين ولا الى اليسار وما زال كذلك حتى وصلنا
 قاعة المصاغ والحلي ، وحينئذ تنبهت حواسه وصار ينظر الى
 الذهب ثم صاح « هذا ألطف ما في هذه الدار » ، ووصلنا الى
 كمثل آلهة الجمال الفريدة في العالم أجمع فسألت دليلنا ماذا
 تساوي هذه الصورة اذا بيعت ؟ فقال انها تساوي ثروة أغني

(١) تحرير المرأة

رجل فى العالم ، تساوى كل ما يملكه الانسان ، تساوى ما يقدره لها حائزها ويطلبه ثمنها اذ لا حد لقيمتها .
ومثال الجمال عند قاسم مجسم فى المرأة . واذا كانت الموسيقى وكان التصوير وكان التمثيل وكان كل مظهر من مظاهر الفنون الجميلة محببا اليه فان مصدر الوحي الذى تصدر عنه هذه الآثار جميعا هو المرأة ، هي التى تجعل للطبيعة وما فيها جمالا لأن عيونها تقع عليها ، وهي تلهم الرجل هذا الجمال لانها تحب الزهر وعطره والنسيم وارجح القمرى وشده ولانها تحب كل جميل . وقد لا ترى ذلك واضحا صريحا فى كتب قاسم ، ولكنك تراه واضحا فى عباراته الملتهبة عن العشق والمحبة . وفيما قدمنا من عباراته فى تحرير المرأة وفى الكلمات ما ينهض دليلا على رأينا . وأكثر منه فى الدلالة قوله : « كلما أردت أن أتخيل السعادة تمثلت أمامي فى صورة امرأة حائزة لجمال المرأة وعقل الرجل » وقوله : « الحب احساس عميق يستولى على النفس كلها ويجعلها محتاجة الى الاختلاط بنفس أخرى احتياجا ضروريا كاحتياج العليل الى الشمس والغريق الى الهواء ، نار تلهب القلب لا يطفئها البعد ولا يبردها القرب بل يزيدا اشتعالا .. نظرة فى عيون محبوبته تملأ قلبه فرحا وتجعله يتخيل انه ماش فى طريق مفروش بالورد أو راكب سحابة وطائر فى المرتفعات العالية ، فوق قريب السماء » وهو ، وذلك ايمانه الصحيح ، قد رأى ان المرأة التى تستطيع أن تلهم الرجل كل هذه المعانى السامية وأن تفيض على الفنان بالوحي وعلى غير الفنان بأسباب السعادة التى تحبب اليه الحياة والعمل فيها ليست هي المرأة الجاهلة المحجوبة . لذلك دعا دعوته لتحرير المرأة من رق الجهل ورق الحجاب لتكون مبعث السعادة للناس جميعا .

لكن هذا الوحي والالهام لا يكون الا اذا استعد الرجال لتلقيه .. واذا كان لدعوة قاسم أن تنجح فى ميدان تحرير المرأة وأن تجعل من المصرية مثلما كانت أخت رينان أو زوجة جون ستوارت ميل أو شبيهاتهما من النساء اللواتي أوحين الى النوابع ما غير وجه التاريخ ، فلا بد من اعداد الرجال لتلقى هذا الالهام السامى ولا يراهم فيما يجب أن يبرز فيه من قوة . وذلك لم يكن ممكنا والتعليم العالى ، كما كان يومئذ ، مقصور

على أن يعد موظفين للحكومة وللأعمال الحرة مما لا يرون العلم
الا وسيلة للكسب « ويعملون على مبدأ - اكسب كثيرا واتعب
قليلا - وليس فيهم العامل المحب لعمله أو فنه والعاشق الذي
تحتل شهوة العمل كل قلبه وتمدد فيه وتملؤه برمته » ..
أمثال هؤلاء لا يوحى اليهم جمال العالم فكرة جديدة ولا يرتجون
من الحياة الا اعتزازا بمنصب أو بمال طائل يحصلونه ..
وهؤلاء لا يمكن أن تنهض أمة بهم لترقى في سبيل الكمال ..
فأما الفئة التي : « تطلب العلم حبا للحقيقة وشوقا الى اكتشاف
المجهول ، الفئة التي يكون مبدؤها التعلم للتعلم » والتي تحس
جمال الحياة في مختلف مظاهره ، الفئة التي ترى في المرأة
الجميلة المهذبة معوانا على النهوض بالجماعة - هذه الفئة لا
تكون الا حين توجد الجامعة وحين يوجد التعليم الجامعي ..
وهذه الفكرة هي الأساس الذي دعا قاسما للتعاون مع صديقه
سعد زغلول ومع أركان نهضة مصر ليؤسسوا الجامعة المصرية
التي ظلت لجنتها برئاسة سعد باشا زغلول حتى ترك
منصبه كمستشار في الاستئناف وعين وزيرا للمعارف فحل
محله قاسم أمين في رئاسة اللجنة الى أن عاجلته المنية ..

وقد ظل قاسم عاملا مع أصحابه مجدا يستنهض الهمم
ويجمع الأموال ويهيئ كل أسباب نجاح الجامعة .. وقد بين
فكرته عنها في خطاب ألقاه بمنزل المغفور له حسن باشا زايد
بالمندوبية المناسبة وقفه خمسين فدانا للجامعة قال فيه : « ان
الوطنية الصحيحة لا تتكلم كثيرا ولا تعلن عن نفسها .. عاش
آباؤنا وعملوا على قدر طاقتهم وخدموا بلادهم وحاربوا الامم
وفتحوا البلاد ولم نسمع أنهم كانوا يفتخرون بحب وطنهم ،
فيحسن بنا أن نقفديهم فنهجر القول ونعتمد على العمل ..
» نحن لا يمكننا أن نكتفي الآن بأن يكون طلب العلم في
مصر وسيلة لمزاولة صناعة أو الالتحاق بوظيفة ، بل نطمح في
أن نرى بين أبناء وطننا طائفة تطلب العلم حبا للحقيقة وشوقا
الى اكتشاف المجهول ، فئة يكون مبدؤها التعلم للتعلم ..
نود أن نرى من أبناء مصر ، كما نرى في البلاد الاخرى ، عالما
يحيط بكل العلم الانساني واختصاصيا أتقن فرعا مخصوصا
من العلم ووقف نفسه على الإلمام بجميع ما يتعلق به ، وفيلسوبا
اكتسب شهرة عامة ، وكاتبا ذاع صيته في العالم ، وعالما

يرجع اليه في حل المشكلات ويحتج برأيه .. أمثال هؤلاء هم قادة الرأي العام عند الامم الاخرى والمرشدون الى طرق نجاحها ، والمديرون لحركة تقدمها .. فاذا علمتهم أمة حل محلهم الناصحون الجاهلون والمرشدون الدجالون ..

« ان عدم استعداد طلبة العلم لحب العلم ذاته هو عيب عظيم فينا يجب أن نفكر في ازالته .. وهو نتيجة من نتائج التربية المنزلية التي غفلت عن تربية احساسنا وأهملت تربية قلوبنا فأصبحنا ماديين لا نهتم الا بالنتائج في جميع أمورنا ، حتى في الاشياء التي بطبيعتها يجب أن تكون بعيدة عن القوائد كعلاقات الاقارب والاصحاب ..

« ان الارتقاء في الانسان تابع على الخصوص لاحساسه ، وان أكثر الناس استعدادا للكمال هم أصحاب الاحساس الذين تهتز أعصابهم المتوترة بلامسة الحوادث وتبلغ منهم الانفعالات النفسية مبلغا عظيما فيظهر أثرها فيهم بكثرة وشدة .. أولئك هم السعداء الانقياء الذين يتمتعون ويتألمون .. أولئك هم السابقون في ميدان الحياة ، تراهم في الصف الاول مخاطرين بأنفسهم يتنافسون في مصادمة كل صعوبة .. من بينهم تنتخب القدرة الحكيمة خيرهم وتوحي اليه أسرارها فيصير شاعرا بليغا أو عالما حكيما أو وليا طاهرا أو نبيا كريما ..

« ولي أمل عظيم أن أنشاء الجامعة المصرية يكون سببا في ظهور شعبية هذا الجيل وما يليه على أحسن مثال ..

كان أول أمل لقاسم من انشاء الجامعة اذن هو الامل العلمي البحت .. هو تكوين فئة للبحث وراء الحقيقة شوقا اليها وحرصا على كشف ما يحيط بهذا العالم من الاسرار .. وهذه الحقيقة لا يصل اليها أولئك المشغولون بأسباب الرزق العاكفون على السعى لها والدأب في سبيلها .. وانما تصل اليها بيئة علمية يتصل الطالب فيها بالاستاذ اتصال بحث .. اتصال تعليم واتصال تضامن في زيادة ثروة الانسانية العلمية .. هذه الثروة النورانية التي تضيء ما حولها لتهتك حجب الجهل وما يجره وراءه من جمود وتعصب ونفاق ، والتي تهتدي الانسانية سنبل السعادة بما تكشف لها من جمال الوجود . ولعل أكبر رجاء قاسم كان أن يتناول هذا البحث آداب مصر بغية الوصول الى تركيز أدب قومي صالح يجتذد الادب العربي

الذي كان متداولاً إلى عصره ٠٠ وقد كانت لقاسم في تجديد اللغة والأدب آراء لا تقل تقدماً عن آرائه في مسألة المرأة وتحريرها ٠٠ وكان يرى « أن اللغة العربية مرت عليها القرون الطويلة وهي واقفة في مكانها لا تتقدم خطوة إلى الامام بينما أخذت اللغة الأوروبية تتحول وترتقي كلما تقدم أهلها في الآداب والعلوم حتى أصبحت النموذج المطلوب في السهولة والايضاح والدقة والحركة والرشاقة ، وصارت أنفوس جوهرية في التمدن . الحديث » ٠٠ وفي كلماته كثير عما كان يراه من أوجه النقص في اللغة ووسائل علاج هذا النقص قال : « لم أر بين جميع من عرفتهم شخصاً يقرأ كل ما يقع تحت بصره من غير لحن ٠٠ أليس هذا برهاناً كافياً على وجوب اصلاح اللغة العربية ٠٠ لي رأى في الاعراب أذكره هنا بوجه الاجمال وهو أن تبقى أواخر الكلمات ساكنة لا تتحرك بأي عامل من العوامل ٠٠ بهذه الطريقة وهي طريقة جميع اللغات الافرنجية واللغة التركية أيضاً ، يمكن حذف قواعد النواصب والجوازم والحال والاشتغال الخ ٠٠ بدون أن يترتب على ذلك اخلال باللغة اذ تبقى مفرداتها كما هي » ٠٠

١. ولم يكن جذعه على الادب بأقل من نفوره من جمود اللغة - فكم نعي على الكتاب والشعراء اقتصارهم على تكرار أفكار الغير التي حفظوها كما يحفظ الاطفال القرآن ٠٠ وكم أسف على الفتور العقلي الذي يجعلك : « اذا اجتمعت في اليوم بعشرين رجلاً من معارفك تسمع من التسعة عشر الآخرين ما سمعته من الاول ولا تجد في الجريدة التي تقرؤها أو تسمع من صاحب الذي تقابله فكرة غريبة أو تعبيراً جديداً أو أسلوباً مبتدعاً ، لا تجد النابغة الذي يدهشك ويجذبك بعجائب جنونه » ٠٠ وكم استهجن الاساليب التي تقتصر على المحسنات اللفظية ودعا الى جدة تخرج بالكاتبين من ذلك النوع البالي الذي لا يعرف البحث والتحليل والتسمع على النفس والمشاعر ووصف بدائع الطبيعة مكتفياً بالعبارات المحفوظة التي توارثوها عن كتاب العرب أيام مجدهم ٠٠ وانك تجد فيما خلف قاسم صورة من هذا الادب الجديد الذي يدعو هو اليه والذي غزا ميدان التحرير والكتابة فأصبح أدب هذا العصر الجاهل ٠٠ ولئن كنا ما نزال نرجو للإساليب الجديدة ثروة

وقوة فان فضلا كبيرا يرجع لقاسم في هذه الجدة التي دعا اليها والتي كان يرجو أن تبدع فيها الجامعة التي جاهد في انشائها والتي قامت بعد موته قوة تقربها من المثل الاعلى الذي يرجوه واختطف الموت فجأة قاسما وما يزال في ربيع قوته .. مات بالسكتة القلبية بعد أمسية قدم فيها طالبات رومانيات في نادى المدارس العليا .. مات وهو في ميدان هذا الجهاد الشاق الذي خاض غماره وحمل أعباءه بقوة وعزيمة لم يتطرق اليهما كلال .. فقد وقف الرأى العام في وجهه على أثر نشر كتاب تحرير المرأة .. ولم يكن هذا الرأى العام مقصورا على السود ولا على الجامدين .. بل سائر هؤلاء كثيرون ممن يزعمون أنهم يفهمون الرأى واحترامه والحرية وقد استهتا .. بل ممن كانوا معتنقين بصواب رأى قاسم .. وبلغ الامر أن حرم قصر عابدين عليه .. ولم يثبته شيء من هذا ولم يبال بسم الناس بل وجد فيه نوعا من حماسة الغضب منبها لأعصابه منشطا لقواه مغريا إياه بالاستمرار والثبات .. ورد على خصومه بكتاب « المرأة الجديدة » ثم قام بالمجهود العظيم الذي قام به في انشاء الجامعة .. وكان في ابان ذلك كله ساكن النفس مطمئن الضمير محبا للحياة وجمالا غير بخيل على نفسه يحظ من ذلك ينايله في رفيق ما كان بعيدا عن مصر ، فإذا عاد اليها اقتصر على أصدقائه القليلين الذي كانوا « يخفون عليه حمل الحياة ويرغبونه في بقائها » ..

مات فجأة في ليل ٢٣ ابريل سنة ١٩٠٨ فأثار خبر وفاته في نفوس الناس جميعا ، أصدقائه وخصومه ، رنة حزن وأسى ، واجتمع لتشجيع رفاته كل ذوى الرأى في مصر .. وكانت جنازته مظهرا صامتا لاجلال الوطن وتقديره العاملين من رجاله .. وغادر هذا العالم تاركا وراءه ذكرا باقيا هو ذكر الصديق والاخلاص لبلاده لم يبتغ عليها في حياته أجرا من جاء أو نشب ، فكان أجره عليهما الخلود بعد موته في ضمير الاجيال المتعاقبة .. ذلك بأنه رفع لواء الحرية الصحيحة والعدل في أسس معانيه ، وبعث الى الروح المصرية حياة جديدة تكفل لها بلوغ ما ترجوه بين جماعة الامم المتحضرة ..

وفى يقيننا أن مجهود قاسم من أبقى المجهودات على الحياة ، وأن الصحائف المكدودة التي كتبها مستظل أبدا موضع اجلال المصور واحترامها ..



عبد الخالق ثروت

ولد محمد عبد الخالق ثروت سنة ١٨٧٣. في بيت جاه ونعمة كان والده المغفور له اسماعيل عبد الخالق باشا ابن المرحوم عبد الخالق أفندي من أصل أناضولى ، وكان من كبار الحكام فى عهد محمد علي الكبير . وكانت أمه من بيت تركى هي الأخرى . وقد أرسل به أبوه الى مدرسة عابدين وهو فى الثامنة من عمره ، ثم تابع دراسته فى مدرسة النورمال حتى إذا نال شهادة الدراسة الثانوية التحق بمدرسة الحقوق ثم كان أول الناجحين فى اجازة الليسانس سنة ١٨٩٣ .

وكان ثروت الطالب ، على ما ذكر الاستاذ لطفى بك السيد زميله فى مدرسة الحقوق ، « شابا حسن الطلعة ، تعلوه سيما الجدة فى غير عبوس ، مترفعا فى غير كبر ، سهل الاخلاق دون خفاء فى الاخيار . » وكان فى ألمه وفرحه معتدلا محتفظا فى كل حال بكرامته ، نافذ الرأى فى بيئته ، ودودا من غير الحاح ، ومتحفظا من غير انقباض ، محب العشرة فى رفته . وكان فى جاذبيته وحلادة حديثه متفوقا كما كان فى ذكائه واجتهاده . نعم فقد كان ذكيا حاد الذكاء موافق البديهة كثير الاشتغال فوق درس الحقوق ، بمناحي الثقافة يلتمسها فى الآداب الفرنسية والعربية . وأكثر ميلا فى هذا الباب الى التاريخ على العموم والتراجم على الخصوص ، ميل كبر معه حتى صار فى السنين الأخيرة — من حياته — نوعا من الشغف ، وكان لشغفه هذا مظهر عرفه عنه كل أصحابه وعرفه عنه باعة الكتب فى مصر وفى باريس بنوع خاص . فقد كان كثير التردد عليهم والبحث فى مخازنهم عن كتب قديمة نفدت طبعتها ، وكان لا يأتى أن ينفق فى هذا البحث أيا ما متتالية حتى يقع على طلبته . فإذا وقع عليها أمن فى بحثا وتقليبا حتى يقف منها على غاية البحث الذى يلور بخاطره .

ولما نال اجازة الحقوق التحق موظفا بوزارة الحفانية سكرتيرا للمستشار القضائى بها . وكان المستشار القضائى يومئذ السير جون سكوت من أحسن من عرفت الحكومة المصرية مقدرة ووزاعة . وسرعان ما قدر مواهب ثروت حتى اختصه بكل

ثقتة وحتى وضع فى يده كل نفوذ .. ونفوذ المستشار
الانكليزى يومئذ أقوى من نفوذ الوزير المصرى ، بل كان نفوذ
أى موظف انكليزى أقوى من نفوذ أكبر كبير من ولاية الحكم
فى مصر .. لذلك كان ما استولى عليه ثروت من نفوذ ومن
ثقة بحيث استطاع أن يقيم فى وزارة الحفانية مقام صاحب الامر
والنهي فيها وما يزال شابا لم يبلغ الخامسة والعشرين من
سنه .. وعاونت هذه الحرية فى السلطة ما وهب من مقدرة
وذكاء ، فلم يلبث الا قليلا حتى تقدم فى وظائف القضائى وحتى
عين مستشارا بمحكمة الاستئناف ثم نقل مديرا لاسيوط ثم
عاد الى الحفانية نائبا عاما واختير وزيرا لها سنة ١٩١٤ ..
على أنه لم يقصر نشاطه فى هذه الفترة من حياته على
المناصب التى تولاها والتى أسرع به الزمن فيها الى حد لم
يعرفه غيره ، ثم كان بثقافته وذكائه واقتداره مثلا عليا للموظف
الكفء القدير .. بل لقد أسلس من نشاطه الى أعمال عامة
لا اتصال لها بالحكومة ، بل كانت الحكومة تنتظر اليها فى كثير
من الاحيان بشىء من الريبة والحذر .. انتخب عضوا فى ادارة
الجمعية الحرية الاسلامية ، وعضوا فى ادارة الجامعة المصرية ،
وكان يومئذ ما يزال يشغل منصب النائب العام .. وكانت
له فى الجامعة وفى الجمعية سلطة نافذة واردة قوية ، ثم كان
لنفوذه بعد أن علا فى العالم السياسى نجمه مازاد الهيئتين قوة
واقتدارا على القيام بالأعمال الجليلة فى البر وفى الثقافة مما
أنشئت من أجله ..

وقد ظل اقتداره وظل نفوذه معروفا فى الدوائر الخاصة
بالقضاء وعند المسئولين عن شؤون مصر العامة ، حتى عين فى
منصب النائب العام .. وكان المسئولون وكانت دائرة القضاء
تقدر فيه الى جانب فضله حرصه على تنشئة من يتوسم فيهم
الكفاية والمقدرة من الشبان ومن يطمع فى أن يقوموا لبلادهم
بمثل الدور الذى قام هو لبلاده .. فلما كان صاحب الدعوة
العمومية أتاح له حادث خطير أن اتصل بالجمهور اتصالا
مباشرا ، فقد اعتدى ابراهيم ناصف الوردانى على حياة المرحوم
بطرس باشا غالى فى سنة ١٩١٠ بأن أطلق عليه الرصاص
ساعة خروجه مع ثروت باشا النائب العام من وزارة الحفانية

وتولى ثروت بنفسه تحقيق هذا الاعتداء والمرافعة في الدعوى هنالك اطلع الجمهور منه على اقتدار خاص .. وهنالك بدأ الجانب السياسى من حياة الرجل تظهر نواته وتكاد تحدد سياسته .. فالعبارة التى نقلها من تلك المرافعة تلخص الى حد كبير ما جرى عليه ثروت كوزير وكرجل سياسى بقیة حياته ، قال :

« نحن أول من يجلب الاشتغال بالمسائل العامة ويرى أن السعى بالطرق المشروعة فيما ترقى به البلاد وأهلها من فروض العين على المصرى ، وإن كل مصرى مطالب بتضحية شيء من وقته وماله وهمته فى خدمة بلاده .. نحن أول من يرحب بتنمية الوطنية ورياضة النفوس على احتمال أشق المشقات فى إعلاء اسم مصر وزيادة شرفها ورفعتها .. كذلك نرى أن من مرقبات اللام الدارجة فى رقيها النظر فى أعماق القابضين على أزمة الأمور فيها ونقدتها .. ولكننا لا نسلم بحال من الأحوال أن يتطلع الى مقام ناقد الحكام الى رجل جمع الى العلم الفزير والحكمة البالغة الاتزان فى القول والفعل حتى يقدر الأعمال قدرها وينظر الى الأمور بفكر صحيح ، فلا يتعدى حد المشروعية والا انقلبت الخدمة وبالا وإرادة الخير شرا ، .. »

هذه العبارة من مرافعة ثروت تنم من حياته السياسية المستقبلية عن جانبين : الأول تقديره السعى لتقدم البلاد واستقلالها على أنه فرض من فروض العين على كل مصرى . والثانى أن يكون ذلك السعى بالطرق المشروعة لا بالثورة ولا بالفوضى ولا بالاعتداء . ولئن كان هذا التعبير - بالطرق المشروعة - هو الذى اتخذته مصر من بعد شعاعا لها فى المطالبة بحقوق كان ثروت بطل تحقيق النصيب الاوفى منها ، فإن هذا التعبير بالذات قد جعل ثروت ككاتب عام يقف من كثرة شباب مصر يومئذ موقف الريبة : فالشباب ، وإن قدر بعقله ما للحق فى ذاته من قوة تتغلب على كل قوة سواها ، متمجمل يريد أن يرى الحق فى قبضة يده أو هو يصفق وإن فى أطواء قلبه لمن يعتدى على من يحسبه الحائل دون هذا الحق . لذلك كان الوردانى موضع عطف الكثيرين من الشباب وإن لم يكن موضع عطف الذين يقدرون الاشياء بنتائجها من المسئولين ، ولذلك

كان ثروت بمرافعته موضع اعجاب المسئولين وتقديرهم وموضع
حقن الشباب عليه مع اعجابهم بمقدرته كالمسئولين سواء بسواء
ولم يحرك حتى الجمهور ولا متابعتة الشباب في غضبه أى
عصب من أعصاب ثروت . ذلك بأن جانباً ثالثاً من جوانب
حياته السياسية كان الاعتداد برأيه هو وبعقيدته لا برأى
الجمهور وعقيدته فيه . فهو ما اطمأن ضميره ورضيت نفسه
مقدم على عمله غير عابىء برأى الناس فى اقدامه . وهو مقدم
فى جراءة عجيبة لا يسهل تصديقها الا على الذين عرفوا قدر
دماثة الخلق ووداعة الطبع وحب الخير والميل العظيم الى البر
والرحمة .

وحرك الحكم بالاعداء على قاتل بطرس غالى النفوس بشيء
من مثل ما تحركت له على أثر الحكم فى قضية دنشواى ، وكان
بطرس رئيساً لمحكمتها المخصوصة . تحركت النفوس ذاكرة
دنشواى واتفاقية السودان ، ملتبهة غيرة بما سمعت فى
الدعوى من مرافعات الدفاع عن الوردانى مرافعات حارة تفيض
تقديراً لوطنيته التى دفعته الى جريمة ارتكبتها مدفوعاً بعوامل
لا قبل له بمقاومتها . والحق أن هذا الحادث الذى أعقب حكم
دنشواى فى سنة ١٩٠٦ ثم صدور العفو عن المحكوم عليهم من
الدنشوائيين فى سنة ١٩٠٨ ثم وفاة مصطفى كامل ، الذى
جاهد حتى استصدر العفو ، بعد صدوره بشهر واحد . نقول
ان هذا الحادث حرك النفوس فى مصر الى المزيد من السعى فى
المطالبة بحرية كان الشعور ما يفتأ متزايداً بأن الاحتلال
الإنكليزى القابض على أزمة الامور فى مصر يحاول القضاء عليها
قضاء أخيراً . وكان من أثر هذا الشعور ، الذى ازداد التهاباً
حين أحس بتخلى أوروبا عنه بالاتفاق الذى عقد بين فرنسا
وانكلترا فى سنة ١٩٠٤ وبعجز الباب العالى الذى انهزم أمام
انكلترا فى حادث طابه فى سنة ١٩٠٦ ، أن بدأت فى البلاد
حركة اعتماد على النفس وتقدير لما يجب من جهود المصريين
لوطنهم بما جعل الحكومة المصرية التى تقوم لتستمر الحكومة
الفعلية ، حكومة المستشارين الانكليز ، تحس بغضاضة على
نفسها وخرج فى مركزها . وكان ذلك شأن حكومة محمد
سعيد باشا التى تولت مناصبها بعد وفاة بطرس . على أنها

حرصت على أن تظهر في مظهر الحكومة الوطنية فيما كان يقع من مناقشات في مجلس الشورى ، ثم ظهرت كذلك في مظهر الحكومة الوطنية حين استصنرت ، بموافقة انكلترا وعميدها في مصر لورد كتشنر الذي خلف سير الدون جورست بعد وفاته ، قانونا جديدا لنظام الحكومة المصرية ، هو قانون الجمعية التشريعية .

وتمت الانتخابات لهذه الجمعية في أواخر سنة ١٩١٣ . وبُنات عقد جلساتها منذ أوائل سنة ١٩١٤ يعد ما انتخب فيها من أقوياء الحجة في مصر وذوى المكانة منها ما جعل الحكومة لا تستطيع طول مناقشة الجمعية أياها . فاستقالت وإن لم يكن ثم نص في القانون النظامي بمسئوليتها أمام هذه الهيئة النيابية . وشكل حسين رشدي الوزارة الجديدة واختار ثروت باشا وزير للحقانية فيها .

على أن الحرب العظمى لم تلبث أن أعلنت في أغسطس سنة ١٩١٤ فلم يكن بد من أرجاء عقد جلسات الجمعية التشريعية حتى انتهائها . ويذكر الذين عاشوا هذا الظرف الدقيق من حياة مصر والحكومة المصرية كم كان مركز مصر حرجا ، وكم كان مركز الحكومة المصرية أشد حرجا . فمصر كانت ولاية عثمانية ممتازة تدين بالولاء لتركيا . وخديو مصر عباس حلمي الثاني كان غائبا عن مصر مقيما بالاستانة متهما في نظر الانكليز بالتآمر مع تركيا ومع ألمانيا على انكلترا وعلى الحلفاء . ورشدي باشا رئيس الحكومة والقائم مقام الخديو مدين هو وحكومته لتركيا وللخدوي بالاخلاص والولاء . وانكلترا صاحبة اليد العليا في مصر والجيوش الجرارة على أرضها تملك بكلمة أن تفضها الى أملاكها من غير أن يستطيع الخديو أو تمسطين تركيا دفاعا . وهنأت اذا ضمت مصر الى أملاك انكلترا أول الحرب أن يكون أمل في أن تخرج من هذا المركز بعد الحرب اذا انتهت هذه الحرب بانتصار انكلترا وحلفائها ، أو أن يكون أمل حتى في مركزها كولاية عثمانية ممتازة اذا انتهت الحرب بانتصار انكلترا وانتصار الألمان عليها . فما عني تصنع حكومة حسين رشدي في هذا المركز الدقيق ؟ و زاد مركز تلك الحكومة دقة وحرجا أن الشغور العام في

يصبر كان ميالا الى جانب ألمانيا أملا في فوزها طامعا في أن تحرر
 بين انكلترا . وكانما تجددت يومئذ في نفس المصريين الذين
 كانوا يعتمدون من قبل على فرنسا لتبجل لهم جنود انكلترا عن
 أرضهم. آمال في الاعتماد على ألمانيا لتحقيق لهم هذه الغاية .
 وكان هؤلاء المصريون الموالون لألمانيا بعواطفهم يدورون في
 الاندية والاماكن العامة وفي قطر السكة الحديد ويبدعهم خرائط
 الحرب مؤشرا عليها بمواقع القتال وبما كسب الألمان واندحر
 الحلفاء . ودعاية كهذه من شأنها أن تعد البلاد للثورة إذا لم
 تكن حكومتها مستعدة لقمع كل حركة من الحركات الطائشة
 فيها . لكن هذا الاستعداد من جانب حكومة رشدي باشا لم
 يكن له تاويل الا الدفع بمصر الى أحضان انكلترا والخروج بذلك
 على ما كان معروفا يومئذ من ميول تركيا ميولا انتهت بخوضها
 غمار الحرب الى جانب ألمانيا . فوقفت تلك الحكومة محاولة أن
 تحصل الى خير الوعود من انكلترا بالنسبة لمصر يوم تنتهي الحرب
 لصالح الحلفاء ، عاملة على أن يصيب مصر أقل ضرر . ممكن من
 جراء الحرب ، نافضة يدها بعد ذلك من شؤون الدفاع عن مصر
 بعد ما أعلنت انكلترا الاحكام العرفية فيها وأخذت هذه المهمة
 على عاتقها ، منتظرة تطور الحوادث وما يمكن أن يجيء القدر به .
 وأعلنت تركيا الحرب منضمة الى ألمانيا ، فألفت انكلترا
 الفرصة لتغيير موقف مصر السياسي . وقد دار بخاطر أولى
 الامر في لندن - على ما ذكر لورد جراي وزير الخارجية الانكليزية
 في ذلك الحين - أن يعطوا ضم مصر الى أملاك التاج . لكن
 اعتراضات قامت في هذا الصدد : أولها وأقواها أن الحلفاء
 الذين تحارب انكلترا وإياهم كتفا لكتف يؤولون هذا التصرف
 بمن جانبها بأنها أرادت أن تقرر لنفسها غنائم الحرب قبل أن
 تضع الحرب أوزارها وقبل أن تتفق وإياهم على شيء في هذا
 الصدد . ثم ان اعلان الضم ربما كان من شأنه أن يهيج الشعور
 في مصر الى حد ربما كانت عواقبه غير مأمونة . على ذلك فكرت
 حكومة لندن في اعلان الحماية على مصر ، وانتهت ، بعد شيء من
 التردد ، الى اختيار السلطان حسين كامل سلطانا في القاهرة
 بدل ابن أخيه عباس الذي قررت انكلترا أنه انضم انضماما
 ظاهرا الى أعدائها ، فلا يمكن أن يعتلي عرشا تحت حمايتها .

ودارت مجادئات طويلة فى هذا الشأن بين الوكالة البريطانية والحكومة المصرية انتهت الى قبول رشدى باشا وزملائه الامر الواقع والبقاء فى مناصبهم كوزراء تحت نظام الحماية ، املين متى انتهت الحرب أن تجد انكلترا فى تصرفهم ما يجعلهم منها بمكان يستطيعون معه الوصول الى خير نظام سياسى لبلاد ألقت المقادير على عواتقهم أعباء مصيرها فى طرف دقيق لم يكونوا يتوقعونه . وظلت حكومة رشدى باشا ، وفيها ثروت باشا وزير للحقانية ، حتى وضعت الحرب أوزارها وأعلنت الهدنة فى ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨ ، قائمة بكل ما أخذت به نفسها من ولاء للحلفاء وحرص على مصالح مصر ورجاء فى أن لا يسوء مركزها بسبب ظروف احتملوها ولم تكن لهم يد فيها .

ولما كانت الشروط الاربعة عشر التى وضعها الرئيس ولسن رئيس جمهورية الولايات المتحدة معتبرا اياها أسسا للهدنة والصلح قد أعلنت قبل الهدنة بأشهر مشتملة على شرط يجعل للشعوب حق تقرير مصيرها ، فقد انتهز جماعة من أعضاء حزب الامة - نذكر من بينهم على باشا شعراوى ، ولطفى بك السيد ، ومحمد باشا محمود ، وعبد العزيز باشا فهمى - هذه الفرصة ففكروا فى تكوين هيئة تطالب لمصر بحقوقها فى تقرير مصيرها . وأفضى هؤلاء بفكرتهم الى حكومة رشدى باشا فوجدوا منها ارتياحا لها . ففاتحوا سعد زغلول باشا على أن يكون رئيسا لهيئتهم باعتباره وكيل الجمعية التشريعية المنتخب كما فاتحوا عبد اللطيف المكباتى بك ومحمد على باشا من أعضاء الحزب الوطنى . وعلى ذلك تألفت هيئة أطلقت على نفسها اسم الوفد المصرى ووضعت صيغة توكيل من الامة لها بالسعى لاستقلال مصر أينما وجدت اليه سبيلا . ووزعت هذه التوكيلات فى طول مصر وعرضها بعلم حكومة رشدى باشا . وكان من رأى السير رنجالد ونجت مندوب انكلترا السامى فى مصر يومئذ أن يترك لهذا الوفد حرية السفر الى انكلترا أو الى حيث شاء من ممالك أوروبا وأن يسافر حسين رشدى باشا وعلى يكنز باشا ليعبرا فى لندن عن مطالب المصريين . ولو أن نصيحة السير ونجت نجحت يومئذ لتغير ، على الاغلب ، وجه المسألة المصرية ولسارت فى طريق غير التى سارت فيها بسبب رفض

انكلترا الاذن للوفد وللوزيرين المصريين بالسفر .
ورفضت حكومة لندن سفر أحد من الوزراء المصريين وسفر
رجال الوفد الى انكلترا أو الى مؤتمر السلام . ولم تنجح
محاولات الحكومة المصرية والمندوب السامي البريطاني في
تحويل الحكومة الانكليزية عن رأيها . هنالك استقال رشدي
باشا وعدلي باشا واستقالت وزارتهما في ٦ فبراير سنة ١٩١٩
ولقد خيل الى المراجع العليا يومئذ أنهم واجدون في ثروت باشا
وله من الكفاية والمقدرة ما له ، الرجل الذي يستطيع التغلب
على الموقف باقناع رجال الوفد كي يعدلوا عن خطتهم ، كما
خيل اليهم أن ثروت باشا لن يرفض رئاسة الوزارة حين تعرض
عليه وما يزال يومئذ في الخامسة والاربعين من عمره . لكن
تقديرهم أخطأ ، فقد كان ثروت باشا مشتركاً بقلبه وبعقله مع
الحركة الوطنية ومع زميله عدلي ورشدي . ثم هو كان يقدر
التبعة الكبرى التي احتملها مع زميله بقبول البقاء في الوزارة
بعد اعلان انكلترا حمايتها على مصر . فاذا كانت القادير قد
أناخت النصر لانكلترا ، وكانت مصر ، والحكومة المصرية بنوع
خاص ، عاملاً من عوامل هذا النصر اعترف به الفيكونت مارشال
النبى قائد جيوش الحلفاء في الشرق ، فان من خطئ الرأي
وسوء التدبير الذي لا يليق بسياسي حنكته تجارب الحرب
ما حنكت ثروت باشا أن يرضى العاجلة من رئاسة الوزارة
بدلاً لما كان يرى حقاً لأمته أن تبلغه من نظام يتفق مع مكانتها
ويعادل بعض الجهود التي بذلتها أثناء الحرب الكبرى . وإذا
كانت بعض دول أوروبا التي خاضت غمار الحرب الى جانب
الحلفاء قد حصلت على وعود بالتوسع وضمان الاستقلال ، وإذا
كانت بلاد العرب قد اعتبر لها استقلالها ، فلن يكون ثروت
هو الذي يقبل وزارة يعتبر قبولها حيلولة دون مصر وما تطمح
فيه من استقلال وعزة مكان بين دول العالم .
ورفض أن يشكل الوزارة في هذا الظرف الدقيق ، مقدراً
أن سيحسب عليه رفضه عند ذوى الكلمة والمراجع العليا في
مصر ، بل لقد أبلغ يومئذ أن رفضه هذا يحول بينه وبين
الوزارة بقية حياته ، فلم يعبأ بما أبلغ اليه وأصر على الوقوف
الى جانب أمته اضراً دعا الوفد ، وعلى رأسه سعد زغلول

باشا ، كى يسعى بكامل هيئته الى دار ثروت باشا مقدما اليه
التهنئة على اباته الوطنى وآيات الشكر على تضامنه مع الوفد
فى حركته القومية . وكانت كلمات سعد باشا له أن تضامنه
مع الحركة القومية العامة يكسب الوفد قوة والبلاد أملا فى
النجاح . وترتب على هذه الزيارة لبيت ثروت باشا أن أئذرت
السلطة العسكرية الوفد بأنهم بحركاتهم يعرقلون سير
الحكومة . على أن هذا الإنذار لم يزد على أن ثبت ثروت باشا
فى إصراره على رفض تشكيل الوزارة وعلى وضع حجر الأساس
يزفضه هذا لنجاح القضية القومية .

من ذلك التاريخ بدأ ثروت باشا نشاطه السياسى فى السعى
للاستقلال بلاده بالطرق المشروعة التى أشار اليها فى مرافقته
فى قضية قاتل بطرس باشا غالى . ومن ذلك التاريخ أخلص
لغاياته كل نفسه وكل جهده وازدري الى جانبها كل ما يطمع
فيه غيره . على أن ثقته المطلقة بنفسه كانت تدعوه الى أن يتبع
فى سياسته خطة غير التى يتبعها كثيرون من الساسة غيره .
فهو لم يكن يبدأ بأن يعلن للناس مطالبه مستعينا فى تحقيقها
بالقوة أو بالوقية أو بالمساومة . بل كان يحدد فى نفسه
غاياته ويعتمد قبل كل شئ على البحث المقترن بالحكمة والمنطق
ووجهم العقل . وقوته ومهارته وصبره كانت تكفل له النجاح
دائما فى بلوغ ما يريد . وكان يكفل له هذا النجاح كذلك
ما تعود من الاضطلاع بالتبعات وحمل المسئوليات منذ أول
شبابه وحين كان سكرتيرا لمستشار الحاقية الذى القى بين
يديه بواسع سلطته . بهذه القوى عنده استعان حين جاءت
لجنة ملنر سنة ١٩٢٠ لتتظر فى وضع نظام لمصر تحت الحماية
البريطانية فاشترك مع أصدقائه السياسيين ، رشدى باشا
وعلى باشا واسماعيل صدقى باشا ، فى اقناع اللجنة بضرورة
التفاهم مع هيئة الوفد المصرى فى أمر القضية المصرية . وكان
ثروت باشا من بين زملائه هو الذى ينقل آراء اللجنة ووجهات
نظرها الى رجال الوفد بباريس كى يمهّد لهم الوقوف على آرائها
وخططها ، حتى اذا اتصلوا بها كان اتصالهم مثمرا . فلما
انتهت اللجنة من محادثاتها مع الوفد وأعلن مشروع ملنر فى
صيف سنة ١٩٢٠ ثم قدمت اللجنة تقريرها وأعلنت الحكومة

البريطانية اعترافها بأن الحماية علاقة غير مرضية بين مصر وانكلترا وطلبت الى سلطان مصر ايفاد هيئة تتفاوض مع الحكومة البريطانية في استبدالها بعلاقة أوجب للرضا ، شكل عدلى باشا وزارته الاولى في مارس سنة ١٩٢٠ وكان ثروت باشا وزير الداخلية فيها .

وعاد سعد زغلول باشا من باريس في أوائل ابريل ودارت محادثات بينه وبين الوزارة انتهت الى اختلافه واياها فى طريقة تشكيل الوفد الذى يقوم بالمفاوضة واعلانه الحرب عليها فى خطبة ألقاها فى ٢٨ ابريل بحى شبرا . ثم سافر عدلى باشا على رأس الوفد الرسمى الذى تألف بأمر السلطان ليقوم بالمفاوضة ، واستصحب معه من أعضاء وزارته حسين رشدى باشا واسماعيل صدقى باشا ومحمد شفيق باشا ، كما استصحب غيرهم مفوضين ومستشارين . وقام ثروت باشا فى مصر رئيسا للوزارة بالنيابة . وكوزير للداخلية مستول عن حفظ الامن والنظام اللذين كانا مهددين بحركات أنصار سعد باشا زغلول لم يتردد فى احتمال التبعات التى رآها واجبة فى هذا الظرف ، دالا بذلك على جرأة وحزم لا يعرفان ترددا ولا هواده ، وبرغم الجهود التى بذلها عدلى باشا والوفد الذى كان معه فى سبيل اقناع الانكليز بوجهة نظر مصر ، وبرغم تناوُلهم كل مسألة من المسائل الخلافية بين الدولتين ابتغاء الوصول الى حلها حلا يقنعهما ، فقد جنى الخلاف بين سعد باشا والحكومة على هذه المفاوضات فلم تؤت الثمرة التى كانت مرجوة منها ، ولذلك قطع عدلى باشا المفاوضات بعد أن أعلن اليه لورد كرزون وزير الخارجية البريطانية مشروع حكومته . واستقال عدلى باشا على أثر وصوله . ونشرت السلطات البريطانية المشروع المذكور مرفقا بمذكرة مهينة لمصر أشد الاهانة .

تخرج الموقف السياسى بين مصر وانكلترا على أثر هذه الاستقالة . ثم زادة خرجا أن قبضت السلطة العسكرية البريطانية على سعد زغلول باشا وخمسة من أنصاره وقررت نفيهم عن مصر . هنالك عادت البلاد كلها كلمة واحدة تنادى بعدم التعاون مع انكلترا وتدعو كل مصرى أن لا يقبل تأليف وزارة تضطلع بمسئولية الامر فى مصر ، حتى تظل انكلترا

• واحكامها العرفية مسئولة مباشرة عن كل ما يقع فيها •
 في هذا الظرف ظهرت مهارة ثروت باشا السياسية وظهر
 اقتداره • ان المشروع الذى أعلنته انكلترا ولم تقبله مصر
 يقضى باعتراف انكلترا باستقلال مصر استقلالاً مقيداً فى مسائل
 معينة • وهذه القيود هى التى لا ترضاها مصر • فإذا أرجأنا
 النظر فى هذه القيود الى ظرف مقبل أكثر ملاءمة من ظرف
 المفاوضات وما كان يشوبه من خلاف بين سعد باشا وزغلول
 والحكومة المصرية وأعلنت انكلترا من جانبها التخلي لمصر عما
 ارتضت أن تتخلى عنه أثناء مفاوضات عدلى باشا ووفده ، كانت
 هذه خطوة جديدة من جانب انكلترا تدل بها على حسن نيتها
 بإزاء مصر وتزيل الحرج الذى أدى اليه كتابها المرفق به
 المشروع ، ثم لا تكون قد خسرت شيئاً لأنها إنما تتنازل عما
 كانت معتزلة من قبل التنازل عنه • على أنه حين بدأ محادثاته
 مع معتمد انكلترا للوصول الى هذه الغاية لم يبدأها بطلب الغاء
 الحماية والاعتراف باستقلال مصر ، لما كان يعلمه من أن هذا
 الطلب يلاقى من جانب حكومة لندن بالرفض ، بل تقدم بطلبات
 لا يبدو أول الامر أن لها بوجود الحماية البريطانية لمصر أو
 برفعها اتصال • ولم يكن يد أمام العقل من قبول انكلترا هذه
 الطلبات • وبعد قبولها وتحديد المسائل التى تعلق لمفاوضات
 حرة مستقبلية بين مصر وانكلترا ، وصل ثروت باشا من بحثه
 الى نقطة تبين معها لمثل انكلترا نفسه أن بقاء الحماية الانكليزية
 مفروضة على مصر لم يبق له أية فائدة لانكلترا نفسها ••
 وحكم العقل يقضى بأن التشبث بأمر لا فائدة من ورائه سخف
 لا يليق بذوى الفطنة البنياسية •• وقد بلغ من اقتناع اللورد
 اللنبى معتمد انكلترا واقتناع المستشارين الانجليز فى الوزارات
 المصرية برأى ثروت باشا ، أن هددوا جميعاً بالاستقالة اذا
 وقفت لندن فلم تجب مطالبهم •• وعجبت حكومة لندن لهذا
 الموقف فاستدعت معتمدها ومستشاريه فذهبوا اليها ، ولم
 يكن الا أيام حتى أقنعت حجج ثروت الحكومة الانكليزية أيضاً •
 وعاد لورد اللنبى فى يوم ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ فاعلن فى
 مصر تصريحاً من جانب انكلترا بأنها تعترف بمصر دولة
 مستقلة ذات سيادة وتنتهى لذلك حمايتها عليها محتفظة

لمفاوضات مستقبلية بمسائل أربع : الدفاع عن مصر ، وحماية
مواصلات الامبراطورية ، وحماية الاجانب والاقليات ، ومسألة
السودان . وعلى أثر ذلك أجاب ثروت باشا دعوة الملك
فشكل وزارته الاولى في أول مارس سنة ١٩٢٢ .

على أن هذا العمل العظيم الذي قام به ثروت باشا من حمل
انكلترا على الاعتراف باستقلال مصر كان سببا لان تدبير ضده
في الحفاء مؤامرة لاغتيال حياته . وقد دبر هذا الاغتيال قبل
اعلان التصريح بيومين . على أن ادارة الامن العام علمت
بالمؤامرة وأحبطتها ، بأن أبلغت ثروت باشا الخبر وتفاصيله ،
وأن المؤتمرين يكمنون له عند كوبرى الاعمى ، حتى اذا مر
في أوتوموبيله ذاهبا الى نادى محمد على فتكوا به . وقد طلب
ذلك اليوم الى مقابلة السلطان فى عابدين فى الوقت الذى كانت
المؤامرة فيه تريد اتمام جريمتها . فدعا اليه صديقه وزميله
فى محادثات الانكليز بشأن الاعتراف باستقلال مصر اسماعيل
صدقى باشا وطلب اليه أن ينوب عنه فى مقابلة الملك على أن
يركب سيارة بالاجرة . وكذلك نجا ثروت وقبض على
المتآمرين . ومن يدري ماذا كان يصيب مصر لو أن الجناية
تمت على ما يشتهى المدبرون ؟

واعلان انكلترا اعترافها بمصر دولة ذات سيادة بفضل
مجهودات ثروت باشا السلمية ومقدرته على الاستفادة من
الظروف بتقديره قوة بلاده ومطالبت انكلترا - هذا الاعلان رفع
مقامه فجعله سياسيا فذا فى نظر العالم بأسره ، وجعل أبناء
أمته يتطلعون اليه معجبين به وببهارته . على أنهم انقسموا
مرة أخرى ، لافئ قدرهم المجهود لذاته ، ولكن فى الخطة
السياسية ، أو بالأحرى فى الخطة الحزبية التى يسلكونها بازاء
التصريح بالاستقلال وبازاء الرجل الذى فاز به . فأما الطوائف
الحكيمة التى تقدر الاشياء بقيمتها الحقيقية فاعتبرت التصريح
خطوة جديدة فى سبيل استكمال الاستقلال وعاهدت ثروت
باشا على مؤازرته فى خطته . ووقفت طوائف أخرى حريصة
من ناحية على ألا يمس التصريح أى ، عاملة فى نفس الوقت
على مناوأة ثروت باشا وحكومته مناوأة دفعتهم للطعن على
التصريح والانتقاص من قيمته . وقد كان من مظاهر هذا

الموقف أن أمسك هؤلاء عن ابداء رأيهم فى التصريح حين أعلن البرلمان الانكليزى أنه يريد بحثه فى جلسة حدد لها يوم ١٤ مارس سنة ١٩٢٢ ، وظلوا فى وجل أى وجل أن لاتنال حكومة لويد جورج ثقة البرلمان بسبب اعلانها اياه ٠٠ فلما فازت الحكومة بالثقة وأعلن ملك مصر استقلالها فى ١٥ مارس واطمان هؤلاء المتحفزون الى أنه أصبح حقاً لمصر لا ينازعها فيه أحد بدأوا حملتهم عليه حملة منظمه غايتها الحملة على حكومة ثروت باشا ٠٠ على أن ثروت لم يتردد فى هذا الظرف لحظة ، بل ظهر بكل ما يجب من قوة وحزم وبدأ ينفذ ما ينطوى عليه التصريح من حقوق مصر بانشاء وزارة الخارجية التى كانت القيت منذ أعلنت الحماية البريطانية على مصر فى ١٨ ديسمبر سنة ١٩١٤ ، وباقالة المستشارين البريطانيين من مختلف الوزارات عدا وزارتي الحقانية والمالية ، وبتشكيل لجنة من خيرة رجال مصر لتضع للبلاد نظاما دستوريا على أحدث المبادئ العصرية ، وبالضرب على يد الفوضى فى كل صورها ومظاهرها واطهار الحكومة المصرية الاهلية بمظهر الاحترام الواجب لها ٠ وليوطد فى النفوس الايمان بحق مصر دعاء فى ٢٦ مارس سنة ١٩٢٢ ، لمناسبة عيد ميلاد الملك ، الى حفلة كبيرة بفندق الكونتنتال حيث ألقى خطابا بين فيه مزايا العمل الجليل الذى قام به ويرسم فيه الحطة الواجب اتباعها لاستكمال الاستقلال ٠ وقد يبدو عجيباً أن تكون الفكرة السائدة فى هذا الخطاب هي بعينها الفكرة التى وردت فى مرافعة عبد الحالى ثروت النائب العام فى قضية الوردانى ، والتى أوردت نصها من قبل ٠٠ فقد جاء فى هذا الخطاب السياسى ما نصه :

« لم يبق علينا الا أن نقنع انكلترا أن ليس بها من حاجة الى التمسك بالضمانات التى تريد الاحتفاظ بها فتخطو بريطانيا العظمى خطوة أخرى بالاكفاء بما لا يتنافى منها مع استقلالنا الشرعى ٠٠ وليس لدينا وسيلة لتأييد ما نذهب اليه أكثر من تعلقنا بأهداب السكينة والتزامنا الهدوء وأخذنا بأسباب النظام ٠٠ فإن حجتهم الكبرى فيما يبدونه من رغبة فى الضمانات هي شدة حذرهم على مصالحهم وخوفهم عليها وعدم اطمئنانهم الى تركها لمهدتنا ٠٠ فاذا قضينا على عوامل :

الفتنة والاضطراب وجعلنا التزام السكينة رائنا فاننا نثلم هذا السلاح بأيديهم وندفع حججهم علينا .. ولا مشاحة في أن كل من يعمل على تعكير السلام أو إثارة الاضطراب مجرم في حق وطنه عامل على هدم كيانه .. ثم جاء فيه أيضا :

« اننى لا أكره المعارضة ، بل اذا انعدمت هذه المعارضة فاننى أعمل على خلقها لما لها من نفع وفائدة في الوصول الى المعارضة الشريفة التي تترفع عن الاعتبارات الشخصية ولا تنزل الى اختلاق الاكاذيب .. ننى أريد الحصومة الشريفة التي لا تنظر الا لمصلحة الوطن وخير البلد وتدرس كل لذاته مجردا عن كل اعتبار شخصي » ..

وهذه الحطة التي رسمها ثروت في هذا الخطاب هي التي كررها من بعد في خطب القاها في افتتاح لجنة الدستور ولوفود ذهبت اليه في شؤون سياسية مختلفة . ولقد كان لهذه الحطة الحكيمة أن تؤتى ثمرها كاملا بفضل مهارة ثروت وحنكته وقوة منطقته لو أن مناوآته لم تنتقل من الميدان الوطنى الصحيح الى ميادين أخرى . فبينما هو يعمل جادا فى تطبيق مزايا الاستقلال الذى حصلت عليه مصر مقيدا بالتحفظات التى أشرنا اليها ، وقعت على جماعة من البريطانيين ، ضباطا وجنودا ومدنيين ، سلسلة اعتداءات شنيعة أودت بحياة ثمانية عشر منهم على التعاقب . على أن هذه الاعتداءات وحدها ما كانت لتجنى على خطته لو لم يقترب بها ما جعل مركز وزارته حرجا غاية الحرج بعد زمن وجيز من بدء لجنة الدستور عملها . فقد عمدت هذه اللجنة الى وضع مبادئ تتفق مع المبادئ العصرية التى كلفت بوضع الدستور المصرى على أساسها ، وشاركها ثروت باشا الرأى فى مبادئها . وفى رأى البعض أن مصر بلاد شرقية يجب أن تسود فيها وسائل السياسة الشرقية وخططها . لذلك ألقى ثروت باشا نفسه فى موقف لا يستطيع معه القيام بأعباء الحكم على الوجه الذى يرضاه ضميره . وبرغم المحاولات الكثيرة التى بذلها لتهدئة العواصف الكمينية فى ثورتها حوله ، فإنه شعر بدقة المركز فجعل يستعجل لجنة الدستور حتى وضعت مشروعه وتعجلت بعد ذلك فى وضع مشروع لقانون الانتخاب . ورفعته

اللجنة مشروعتها اليه في جلسة تاريخية ألقى فيها كلمة ذكر
أثناءها أنه سيعمل على صدور الدستور كما وضع مشروعه ،
وكان ذلك في ١٨ أكتوبر سنة ١٩٢٢ . ولما كان جماعة أصدقائه
السياسيين يؤلفون في هذا الوقت حزب الاحرار الدستوريين ،
انتظر من معونتهم ما يكفل اقتداره على السير بسياسته خطوة
أو خطوات أخرى . لكن الحزب ما كاد يتألف في ٣٠ أكتوبر
ثم ما كاد يمضي أسبوعان على تأليفه حتى أطلق جماعة من
الشبان الرصاص على باب داره - دار جريدة « السياسة » -
فأصابوا حسن باشا عبد الرازق وإسماعيل بك زهدي من
أعضاء مجلس ادارته . وأبدت الصحف المناوأة لهذا الحزب أن
الرجلين ذهبا ضحية خطأ يؤسف عليه لانهما لم يكونا مقصودين
بالذات .

وكترت الاقاويل حول المصادر الحقيقية التي تشجع هذه
الجرائم ، ورأت وزارة ثروت باشا بعد أن رفعت الدستور الى
الملك أنها خطت بالبلاد خطوات يمكن الوقوف عندها فترة
ريثما تطمئن النفوس وتهدأ أسباب الجريمة . وعلى ذلك رفع
ثروت باشا استقالته في يوم ٣٠ نوفمبر منها فيها بما آمنت
وزارته وبما مهدت له من صدور الدستور وغير الدستور مما
نص في تصريح ٢٨ فبراير على وجوب صدوره .

واعتكف ثروت منتظرا ظرفا خيرا من الطرف الذي كان فيه
في الحكم ليعود الى الميدان فيعمل لاتمام ما بدأه بتصريح
الاستقلال . على انه في اعتكافه لم يتوار يوما عن بذل كل
ما لديه من نفوذ كي يصدر الدستور . فلما صدر في ١٩
ابريل سنة ١٩٢٣ أيام قيام وزارة يحيى باشا ابراهيم
وانتظرت البلاد الانتخابات ، أخذ يتوقع في ظروفها ما يطوع
له العود لتنفيذ سياسته . وسياسته ، كما رأيت ، تقوم على
الاخلاص الصحيح والعزم الوطيد على اتمام اتفاق بين انكترا
ومصر تحل به المسائل المعلقة في التصريح . وعسير الوصول
الى هذا وفي البلد من آثار الانقسام ما يخشى أن يجتئ على أية
مفاوضات جديدة جنابة الانقسام على المفاوضات التي تولاه
عدي باشا يكن سنة ١٩٢١ ، فلما عاد بعد زغلول باشا من
منغاه فكر ثروت في امكان التفاهم معه اجتنابا لكل انقسام

مستقبل • لكن علاقات الرجلين كانت متوترة منذ سنة ١٩٢١
 أشد التوتر • وقد ألقى المحيطون بسعد في روعه أن ثروت هو
 الذي نصح بنفيه • ثم ان سعدا كان قد طعن على ثروت أشد
 المطاعن وأقساها • بل لقد ذهب في الطعن عليه الى اتهامه في
 اخلاصه لوطنه • فكيف يستطيع ثروت أن ينسى هذا كله وأن
 يتقدم الى ناحية سعد خطوة من الخطى ؟ على أنه رأى كرامة
 الوطن فوق كرامة أى فرد من أبنائه ، فبعث الى سعد بخطاب
 يذكر له فيه أنه فى حرصه على مصلحة الوطن يريد أن يحتكم
 وإياه فى أسباب الخلاف بينهما الى الامراء وذوى الراى والمكانة
 فى البلاد • وكان يرجو من احتكامه أن تزول أسباب الانقسام
 وأن تعود وحدة الأمة ليعود هو ، معتمدا على هذه الوحدة ،
 الى استكمال استقلال بلاده باتمام الاتفاق بين مصر وانكلترا •
 لكن مسعاه هذه المرة لم ينجح اذ رفض سعد باشا التحكيم •
 وبقي ثروت بعد ذلك بين كتبه ومكتبته وفى عمله المتصل
 بالجمعية الخيرية الاسلامية وبالجامعة المصرية وبغيرهما من الهيئات
 التى كانت أبدا فى حاجة الى ثاقب رايه • فلما كانت سنة
 ١٩٢٥ أدت الظروف السياسية الى التفاهم والائتلاف بين سعد
 وزغول باشا وخصومه السياسيين • ذلك أن سعد باشا حصل
 حزبه على الاغلبية الكبرى فى انتخابات سنة ١٩٢٤ فتولى
 الوزارة وظل فيها حتى اعتدت جماعة ينسب بعضهم الى حزبه
 على حياة السير لى ستاك باشا حاكم السودان العام • فأبلغت
 انكلترا حكومته انذارا قاسيا اضطرت بعده الى التخلي عن
 المناصب • وخلفه أحد زيور باشا فى رئاسة الحكومة ، فاستعان
 بالاحرار الدستوريين بعد أن حل مجلس النواب وأجرى
 انتخابات أسفرت عن أغلبية لحزب سعد باشا كذلك • فحل
 المجلس الجديد أيضا وأجلت الانتخابات الى أجل غير مسمى •
 على أن الحل الاول وهذا التأجيل الثانى خلق فى البلاد حزبا
 جديدا كان أعضاؤه كثيرون التردد على القصر الملكى وكانت
 رغبتهم عن الدستور والحياة النيابية أكثر من رغبتهم فيها •
 وخيل لأعضاء هذا الحزب يوما أنهم يستطيعون القيام وحدهم
 فأقبل رئيس حزب الاحرار الدستوريين من الوزارة واستقال
 زميلاه الوزيران اللذان كانا من أعضاء حزبه تضامنا وإياه ،

وسنحت بذلك فرصة التفاهم والائتلاف مع حزب سعد زغلول.
باشا ضد الحضم المشترك والعمل معا لعود الحياة النيابية .
وكذلك قربت الظروف بين ثروت باشا وسعد باشا ، وكان
يخيل للكثيرين أنهما لن يلتقيا . وجرت الانتخابات وألف عدلي
باشا يكن الوزارة الائتلافية الاولى وجلس سعد باشا في رئاسة
مجلس النواب . وفي أوائل ابريل سنة ١٩٢٧ استقال عدلي
باشا : فآلف ثروت باشا وزارته الثانية وبقي سعد باشا في
منصبه رئيسا للنواب . وكانت انكلترا يومئذ قد أرادت ،
متأثرة بآراء مندوبها السامي اللورد جورج لويد ، التحرش
بالحكومة المصرية ، فخلقت ماسمى أزمة الجيش وبعثت بأساطيلها
الى الاسكندرية ولم يعرف أحد قط مطالبها على وجه التحديد .
فاستطاع ثروت باشا ، بمهارته وكياسته ، أن يقضى على هذه
الازمة من غير أن تصل انكلترا من مطالبها الى أكثر من منح أحد
الموظفين الانكليز بوزارة الحربية المصرية رتبة الباشوية .
حدث بعد ذلك أن سافر الملك فؤاد الى أوروبا مدعوا الى
زيارات رسمية بانكلترا وإيطاليا وفرنسا وبلجيكا . وبعد شيء
من التردد استصحب جلالته رئيس وزارته ثروت باشا في
رحلته . فانتهاز ثروت فرصة وجوده بانكلترا وفاتح وزير
خارجيتها السير أوستن تشمبرلن في أمر أزمة الجيش وتحدث
اليه فيما اذا كان مستطاعا الوصول الى حل المسائل المعلقة بين
الدولتين اتقاء أزمت أخرى . وقد انتهت هذه المحادثات الى
مشروع لم يقبل في مصر ولكنه مهد السبيل الصحيح الى الاتفاق.
النهائي . وربما كان ممكنا تعديله بما يمهّد لقبوله ، لو أن
سعد باشا زغلول بقي حيا الى حين انتهاء ثروت من محادثاته .
لكنه توفي أثناءها ، في ٢٣ أغسطس سنة ١٩٢٧ ، ولم يخلفه
من حنكته التجاريب السياسية ما حنكت هذا الزعيم . وطلب
الى ثروت باشا أن يحل مجلس النواب وأن يجري انتخابات.
يعرض فيها المشروع الذي وصل اليه على البلاد ، فأبى ، لأنه
رأى أحزاب مصر كلها لا تقبل المشروع ، ولأنه من ناحية أخرى
خشى اذا حل المجلس أن لا يعود . واستقال من الوزارة ونشر
يوم استقالته كتابا أخضر عن مفاوضاته . ويدل هذا الكتاب
والمذكرات التي اشتمل عليها على ضخامة المجهود الذي بذله

ثروت أثناء قيامه بالمفاوضات منفردا ضخامة لم يعرف لها حتى اليوم في حياة سياسى مصرى نظير . ويدل كذلك على مقدرة وذكاء وكفاية وتضلع بالسياسة العالمية قل أن يكون لها مثيل ثم يدل على صحة ما رواه عنه السير أوستن تشمبرلن لاحد أصدقائه اذ قال : « أتاح لى اتصالى فى جمعية الامم بأكثر وزراء الخارجية فى الدول المختلفة أن أقدرهم جميعا . وما أحسب واحدا منهم يفوق ثروت مهارة وقوة حجة وحسن بيان » . وفى الكتاب الاخضر المذكور ، الى جانب هذا كله ، اتجاء جديد فى سياسة ثروت يرمى الى ربط الاتفاق بين مصر وانكلترا بقضية السلام فى العالم ، ويجعل لذلك من الرجل سياسيا عالميا لا سياسيا قوميا وكفى . فقد أبدى وزير الخارجية البريطانية من التشدد فى بعض الامور ما رأى ثروت باشا معه أن المناقشة أصبحت غير مجدية وأن مقامه فى لندره للوصول الى الغاية التى ينشدها لم يبق له محل . وكان أمامه اذ ذاك أن يعلن ذلك الى قومه فى عبارة قوية أخاذة ، وأن يعود محاطا بهالة من الجلال والاعجاب . لكن ذلك ليس يتفق مع طريقته فى التفكير ولا هو يقرب الغاية التى ينشدها ولا يؤيد السلام الذى يسعى لتأييده . لذلك لجأ الى الحكمة ينادى داعيها فى نفس الوزير الانكليزى ، حتى اذا لم يجب هذا الداعى وأصر على تشدده كان مسئولا أمام العالم كله وكان مخالفا فى خطته مع مصر كمفتاح بلاد الشرق الحطة التى اتبعتها الدول الاوربية فيما بينها لتأييد السلام . فبعث بخطاب فيه من البراعة السياسية ومن الحرص على كرامته وكرامة بلاده ، ومن تحميل مناظره تبعة عدم النجاح ، ما يشهد به نصه اذ قال :

« عزيزى صاحب السعادة

« من أطيب الاشياء الى نفسى أن أعرب لسعادتك ، قبل مغادرتى لندرة ، عن عظيم شكرى لما لقيتك لديكم من حسن الاستقبال . وان أنس لا أنس نزعة الود التى ما برحتهم تصدرون عنها فى محادثاتنا ولا ما أبدىتموه على الدوام من صادق الرغبة فى التماس أسباب التوفيق بين البلدين . »

« ولقد كان يسعدنى أن أرى مساعيكم المجيدة فى تثبيت أركان الصداقة بين القطرين تكلل بالنجاح ، كما أنه يؤلمنى أن

ينفق كل ما بذل من الجهود فى هذا السبيل ، تلك الجهود التى لم تجعل ، حتى اللحظة الأخيرة ، مجالا للشك فى حسن ختام محادثاتنا فى هذا الشأن .

« ولا أزال أرجو ، اذ أنادى منكم داعى الحكمة والتجىء الى صادق شعورك وصحيح انصافكم ، أن تتركوا الغاية التى تعملون لها ، وأن تضموا الى أكليل « لوكارنو » أكليل الاتفاق بين انكلترا ومصر » .

ولم تضعف استقالته من الوزارة من ايمانه بإمكان الاتفاق بين مصر وانكلترا . بل كان يرجو فى ظروف سياسية جديدة ما يمكنه من العود لمعالجة المفاوضات من جديد مع عظيم الرجاء فى نجاحها . لكن المجهود العظيم الذى أنفقه والمقابلة السيئة المنطوية على انكار الجميل ، التى قوبل بها ، ومحاولته نسيان ذلك بالاكباب على العمل فى مجلس الشيوخ كعضو من أعضائه كل ذلك هز أعصابه وأضعف قوته . فسافر مستشفيا فى صيف سنة ١٩٢٨ وذهب الى سان مورتز ثم عاد منها الى باريس فى ١٨ سبتمبر . ولم يكن يدري أن أجله يتربص به فيها ليختم كتاب حياته فى الساعة الثانية من بعد ظهر ٢٢ سبتمبر ، أى بعد وصوله اليها بخمسة أيام .

وبكت مصر ثروت ، وتقدمت دول العالم كلها تعزيبها فيه ، وتناولت الصحافة فى مختلف الامم أعماله فشادت بها ورفعتها الى المكان الجديرة به . . بكته مصر مقدرة جميل صنيعه ، وعظيم نزاهته ، وعلو همته ، أسفة على ما فرط منها أيام حياته فى حقه . مؤمنة بأن سيبقى اسم ثروت علما فى تاريخ مصر على الاقتدار السياسى المنقطع النظير .



بیتهوفر

يوم ٢٦ مارس سنة ١٩٢٧ ، احتفل العالم بمرور مائة عام على وفاة بهوفن ، اجلالا لتلك الالحان القدسية التى أورثها اياه هذا النابغة الشقى ، والتى لا تزال برغم ما أحدث رجال الموسيقى آيات خالدة فى عالم النغم .. فما يزال لحن الريف والخان بهوفن التسعة الاخرى وسائر أناشيده الغنائية تموج فى جو الوجود فتزيده بالحياة نعمة ، وتشدو فى أغوار نفوس عارفيها والمعجبين بها كلما أوعزهم اللحن العذب ليرفع من همهم وليقوى عزائمهم .. وما يزال اسم بهوفن ولن يزال .مقتربا بكل لحن من هذه الالحان ، بل بكل نغمة من نغماتها .. وذكر العالم اليوم له لمرور مائة عام على وفاته ليس الا أداء لمدن الشكر الواجب على العالم لكل من زاد حياته جمالا وفضلا وقوة ..

يذكر العالم كله بهوفن فيذكر ذلك الالماني المولد ، الفلمنكى الاصل ، المتقارب أجزاء الجسم فى قصر يكاد يجعله قزما ، الحاد النظرة ، العبوس ، المتجهم للحياة بعد ما تجهمت الحياة له ، فأورثته المرض وانتهمت به الى الصمم ، الجاعل مع ذلك من الالم سبيل المسرة ، المكنى نفسه فى سنبل فنه ، المؤمن برسالاته وبقوته .. يذكر العالم هذا الرجل الذى لم يجد فى غير العمل سبيلا للسعادة ، أو بالاحرى لحسن احتمال الشقاء ، والذى توفر على عمله فى الموسيقى توفرا جعله ينتج هذه الثروة الفنية ، والذى لم يعرف غير الموسيقى ولم يؤمن بشيء ايمانه بها أن كانت أعصابه أوتارا تهتز بالنغم لكل مافى الحياة ..

فقد كان كل مافى الحياة عنده نغما ، كان الجمال نغما ، والعواطف نغما والافكار نغما والنور والظلمة والحزن والمسرة والزهر والشجر والسحاب والجبل وكل ما فى الطبيعة وما فى الحياة أنغاما تشدو بها أوتار هذه النفس العصبية الحساسة الشديدة التأثير بكل ما يلامسها ..

وعجيب ان كانت حياة واضع هذه الانغام السماوية نشازا كلها .. فلم ينشأ بهوفن نشأة غيرة ولم تتسق حياته مع نبوغه ، ولم ينق من الهناء ما يدوق أمثاله .. بل كان ، وهو على حد قوله « باكوس الذى يستصفى للانسانية الرجيق العذب

ويجلى على الناس أقدس ما فى الروح من جلال ، معذبا فى
نشأته معذبا جل حياته ، معذبا كذلك فى موته .. ولعل ما
تمتعت به ذكراه بعدما استراح من عناء الحياة ونشأها الدائم
معه ، قد أفاء على روحه من الطمأنينة ما لم يسترح اليه يوما
طوال عيشه ..

ولد للنج بتھوفن بمدينة بون على مقربة من كولونيا فى
١٦ ديسمبر سنة ١٧٧٠ .. وكان أبوه مغنيا سكريا ، وكانت
أمه خادما وابنه طباخ وأرمل فراش .. وهذه بداية فى الحياة
لا تبشر بخير ولا بنعمة .. بل هى صراع للوجود قاس قتال ..
ولم يمهل أبوه الى أكثر من الرابعة من عمره حتى تبين منه
ميلا للموسيقى ، فأراد أن يستغله بعرضه على الناس وحبسه
ومعه كمنجا صغيرة ، وأرهبه بالعمل حتى كاد يكره اليه فنا
خلق له .. لكن كسب الأب كان تافها ، فكان لا بد للطفل أن
يجنى من عمله عيشه .. فما بلغ الحادية عشرة حتى كان عازفا
فى أركسترا أحد المسارح .. وفقد أمه وهو فى السابعة من
عمره .. فحزن لفقدائها أشد الحزن أن القى ذلك عليه أعباء
العناية بأمر أسرته وتربية أخويه بسبب ما انحط من قوى أبيه
وفى نوفمبر سنة ١٧٩٢ ارتحل الموسيقى الى فيينا عاصمة
ألمانيا الموسيقية على أثر موت أبيه .. وكان يومئذ كما كان
طوال حياته ميالا للعزلة محبا للعمل حبا جما .. وكان لذلك
قد جعل من البيانة (١) خير أصدقائه .. فاليها كان ينث
شجنه حين اضططر لهجرة دار أهله وقد جعلتها عريضة أبيه
ججيما ، وإياها كان يستودع الأفكار الطريفة التى يفيض بها
قلبه ، وعليها كان يرتجل هذه الأفكار ارتجالا ، ومعها كان
يتناجى بما يجول فى نفسه من خلجات وما يجيش به صدره
من عواطف ، وبها كان يعبر للنساء اللواتى أحب عما يغمز
قلبه من هيام وما يحز فيه من غيرة .. بل لقد كان يتحدث بها
الى أصدقائه .. ولم يكن أكثر منها بلاغة للعبارة عما فى نفسه ..
فقدت سيدة من معارفه ولها وجزعت لفقدته أى جزع ، فلما

(١) البيانو على نحت الاستاذ مصطفى صادق الرافعى ..

ذهب بتهوفن يواسيها أمسك بيدها ووضعها على قلبه وقال لها : « إن ما أشعر به هنا لا سبيل الى بيبانه .. لكن البيانة مستقوله عنى » ثم جلس الى الآلة الموسيقية وارتجل قطعة يحكى في صدرها آله ، ثم كانت للسيدة نعم العزاء .. وكذلك كانت البيانة صدبقتة كما كانت موضع قوته فى الموسيقى وسلطانه فى الارتجال .. بلغ من السلطان عليها حتى قال عنه موزار - الذى ملأت الحانه أذان ذلك العصر وما تزال الى اليوم من مفاخر الموسيقى - وقد سمعه وهو فى الساعة عشرة من عمره يرتجل وحده فى غرفة مجاورة للغرفة التى كان فيها موزار وجماعة من أصدقائه : « تنبهوا الى هذا الشاب فسيكون موضع حديث الناس يوما من الأيام » ..

ذهب الى فينا على أثر وفاة أبيه بدعوة من أعضاده وفى مقدمتهم الكونت دوالشتين . وكان أكبر همه من ذهابه اليها أن يدرس على هايدن أكبر المؤلفين الموسيقيين الالمان يومئذ . لكن هايدن كان مشغولا بمؤلفاته جد الاشتغال فلم يجد الشاب من وقته ما يفيله . فتركه بل قاطعه وعمد ليدرس على البرخترجييه . وكانت أخلاق هذا الاستاذ على علمه يشوبها كثير من الغرور والجفوة بما لا يتفق وأخلاق بتهوفن الحرة الثائرة . وعلى ذلك أكمل دراساته الموسيقية وحده فظل فيها من آثار النبو عن متعارف القواعد ما لم يعبا به نبوغه الخالق وقوته الحارقة للعادة وسلطانه الذى خلق فى السماك فحضعت له كل القواعد .

وعضده يومئذ البرنس لحنفسكى وآواه فى داره وفرض له ستمائة فلورينا سنويا . وألفت بينهما صداقة متينة لم تكن تخلو من أسباب لسوء التفاهم قضت دائما عليها الاميرة لحنفسكى التى كانت موسيقية تقدر فضل النابغة الذى يقيم معهم حق قدره .

ويومئذ كانت الثورة الفرنسية تغزو العالم كله بمبادئها . وكان بتهوفن خصما لها أول أمره . لكن مداومته قراءة هوميروس وأفلاطون وفرجيل وقاسييت وتبينه المبادئ الجمهورية التى قامت عليها الثورة ، جعل منه نصيرا من أكبر أنصارها . ولذلك نلم يتردد حين جاء اليه الجنرال الفرنسى برنادوت يطلب اليه أن

يضع لنا « سيفوفونية » لمجد قنصل الثورة بونا بارت .
 وأتم بتوفن اللحن وكان على أهبة إرساله الى باريس اذ علم أن
 نابليون توج نفسه امبراطورا . فما لبث أن عاد الى بيته
 بساخطا ومزق لحنه وقال : « كلا ! هذا رجل مطامع كغيره من
 الرجال » ولم يرد أن يسمع بعد ذلك عنه خيرا . ثم ألح عليه
 فصدقاه بعد سنوات من ذلك كي يعيد هذا اللحن الى الحياة
 فغير فيه القطعة الثانية وكانت نشيد النصر ووضع بدلها نشيد
 الأسي ، كانما ينمى به ما كان من انهيار آماله . وسمى اللحن
 لحن البطولة ، وأضيف الى عنوانه هذه العبارة : احياء لذكرى
 رجل عظيم .

ومن يومئذ بدأت تواليه وعصافاته تفيض فيضا . فكتب
 عدة الحان من خير الحانه كما كتب أوبرا فوليو . ويومئذ أحس
 بسلطانه وأمن بقوته وفاض عنه الرضا بالحياة والسكينة لها .
 وتدل الصور التي صورته في ذلك العصر على مبلغ طمأنينته
 وعظيم أملة في المستقبل . ففي سنة ١٧٩٦ كتب في مذكراته
 الخاصة يقول : « اقدا ما ! وبرغم أسباب ضعف الجسد فالتصر
 لبعيرتي . ها أنا بلغت الخامسة والعشرين . فيجب في هذا
 العام أن يظهر الرجل كاملا » وذلك على أنه كان ما يزال في
 بداية حياته العامة . فأول حفلة عامة له كبياني وقعت في ٣٠
 مارس سنة ١٧٩٥ . لكنه لم يبق لديه ريب في قوته ولم يخف
 ذلك على أحد من أصحابه . بل كان يباهى به على صورة قد
 لا يرضاها من لم يكن له مثل مولده . كتب الى الدكتور وجلي
 ب صديق صباه في مسقط رأسه - يخبره بنجاحه العظيم ،
 فكانت الفكرة الاولى عنده ظاهرة في قوله : « أرى مثلا صديقا
 محتاجا ، فإذا لم يسمح لي جيبى بالاسراع الى معونته لم يكن
 على الا أن أجلس الى منضدة العمل فإذا بى في وقت قصير قد
 سددت حاجته ، الست ترى هذا غاية في الجمال . . ويجب أن
 أقف فنى على معونة الفقراء » .

لكن ! يا لقسوة القدر ! فما كاد هذا النابغة القوى يتربع
 على دست عظمته حتى بدأت مقدمات الهم والياس تسلك اليه
 مساربها . بدأت هذه الآفة التي تفتت عليه عيشه بقية أيامه
 عند سنة ١٧٩٦ . فلما تمضى على هذه السكينة للقوة العظيمة

شهور حتى بدأ وجه الحياة يتجهج ويدات نذر الشقاء تتقدم
وبدأت مقدمات النصبم بطنين الاذان ليل تهار طينينا مزعجا
وقد ظل سنوات يخفى مرضه حتى على أعز أصدقائه . وكيف
يريد موسيقيا على أن يقول للناس انه أصم ! لكن ذلك لم يقعه
به عن مداومة العمل . ولئن ظهرت بعض آثار الحزن الناشئة
عن آلامه في عدد من الاغانى التى وضعها فى ذلك الحين فقد بقي
أكثرها بساما طروبيا . غير أنه لم يطق كتمان علته بعد أن
احتملها خمس سنوات تباعا . فكتب فى سنة ١٨٠١ يشكو
هذه العلة الى كثير من أصدقائه ومن بينهم صديقه امندا اذ كتب
يقول له :

« عزيزي الطبيب الرفيق امندا . كم كنت أرجوك بجانبى .
فصديقك بتهوفن بانفس غاية البؤس . ذلك أن سمعى ، وهو
إكرم أجزاء نفسى على ، قد ضعف كثيرا . وكنت أشعر منذ كنا
معاً بأعراض المرض وكنت أخفيه ، لكنه اطرده سوءه من بعد .
فهل أشفى ؟ أرجو ذلك بالطبع ، ولكن رجائى فيه قليل .
فمثل هذا المرض أشد مما سواه استعصاء على البرء . وسأضطر
لقضاء العيش فى بؤس فأتجنب كل ما أحب وكل ما هو عزيز
على ، وذلك بين عالم شقوة وانانية . . بالشقاء الاستسلام الذى
يجب أن ألجأ اليه . لا ريب انى فرضت على نفسى البسوة فوق
كل هذه الآلام فهل ترى أستطيع تحقيق ما فرضت ؟ »

هل من سبيل الى عزاء لتهوفن عن هذا الألم ؟ هل من
وسيلة لتخفيف مضضه ومرارته ؟ الوسيلة الممكنة هى المرأة
والسبيل هو الحب . فلو أن بتهوفن وجد يومئذ من يتعلق بها
قلبه ويؤمن بها ويعظمته قلبها ، لكان له من ذلك ما يهون عليه
بعض همه . ولقد كان منذ نشأته طيب القلب عطوفا . لكن
حبه كان قابسيا كالفضيلة التى امتلا بها قلبه . وكان لذلك
يرى غارا أن تتبدل الموسيقى للتعبير عن حبه تشو به الشهوة .
ولذلك جاب على موزارة قطعة « دون جوان » على أن فضيلته
القاسية هذه هى التى كانت سبب فشل علاقته الغرامية جميعها
فى سنة ١٨٠١ تعلق جوليتا جو كشياردى وأهداها لحنه المعروف
« ضوء القمر » ، وكتب الى صديقه وجلى يقول له : « الآن أعيش
أكثر سكينه وأختلط بالناس أكثر من ذى قبل . ولقد أبدع

هَذَا التَّطَلُّعُ فِي حَيَاتِي شِعْرَ فِتْنَةٍ عَزِيزَةٍ تَحْبِنِي وَأَحْبِيهَا . وَهَذِهِ
هِيَ الْمَحْفَاطَاتُ السَّعِيدَةُ الْأُولَى الَّتِي تَفُوقُ مِنْذُ عَامَيْنِ . لَكِنَّ
بِهَذَا الْحُبِّ زَادَ شَعُورًا بِمَرَضِهِ كَمَا أَنَّ جُولِيَّتَاكَانَتِ لِعُوبَا شَدِيدَةً
الْإِنَانِيَّةَ لَا تَمِيلُ بِالْأَمِّ يَتَهَوَّنُ . وَلَمْ تَعَفْ فِي سَنَةِ ١٨٠٢
فِي بَعْدِ سَنَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ حُبِّهَا ، عَنْ أَنْ تَتَزَوَّجَ مِنَ الْكُونْتِ
بِالْتَبَرِجِ . وَكَانَ حُبُّ يَتَهَوَّنُ إِيَّاهَا طَاهِرًا مُخْلِصًا ، فَكَانَتْ
خِيَانَتُهَا طَعْنَةً قَاسِيَةً أَصَابَتْ بِهَا شِفَافَ قَلْبِهِ . عَلَى أَنَّهَا لَمْ
تُكْتَفِ بِمَا فَعَلَتْ بَلْ جَعَلَتْ تُسْتَغْلَى لِفَائِدَةِ زَوْجِهَا وَجَعَلَ يَتَهَوَّنُ
بِاسْمِ الطَّبِيبَةِ وَيَقُولُ « أَنَّهُ عَدُوٌّ » وَذَلِكَ هُوَ السَّبَبُ فِي إِسْدَائِي
إِيَّاهُ كُلَّ خَيْرٍ أَسْتَطِيعُ إِسْدَاؤَهُ .

وَأَذَى بِهِ الْاضْطِرُّعُ وَالْمَرَضُ وَالْإِنْقِطَاعُ عَنِ النَّاسِ وَخِيَانَةُ جُولِيَّتَا
إِلَى الْيَأْسِ مِنَ الْحَيَاةِ . وَالْيَقِينُ بِاقْتِرَابِ نَحْوَاتِمَا . وَزَادَ بِهِ
الْيَأْسُ خَيْرِينَ ذَهَبَ إِلَى « هِيلِيْجِنْسْتَات » أَحَدَى ضَاحِيَاتِ فِينَا
مُسْتَشْفَا ، وَكُنْتُ بِهَا سِتَّةَ أَشْهُرٍ لَمْ يَفِدْ لِسَمْعِهِ خِلَالَهَا شَيْئًا ،
هَذَا كَتَبَ وَضِيئَتُهُ الَّتِي تَنْتَبِهَا هُنَا ، وَإِنْ كَانَ قَدْ عَاشَ بَعْدَهَا
خَمْسِينَ وَعَشْرِينَ سَنَةً ، لِأَنَّهَا تَدُلُّ عَلَى عَظِيمِ إِيمَانِهِ بِفَنِّهِ وَعَلَى طَهَارَةِ
لِفَسْفِيسِهِ وَطَبِيبَةِ قَلْبِهِ وَحُبِّهِ النَّاسِ ، وَتَدُلُّ عَلَى أَنَّ هَذِهِ الْعَوَاطِفَ
كَانَتْ فِي نَفْسِهِ حَاجَةً نَافِثَةً كَهَذِهِ الْمَوْسِيقَى الْقَوِيَّةِ الثَّائِرَةِ الَّتِي
تُسْمِعُهَا لَهُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْحَانَةِ . وَحَتَّى فِي الْحَانَةِ الرَّيْقَةِ اللَّحْمَةِ
وَالسَّادَةِ . قَالَ :

« يَا أَيُّهَا الَّذِينَ يَنْظُرُونَ إِلَى أَوْ يَحْسِبُونََنِي حَقُودًا أَوْ بَرْمًا
بِالنَّاسِ أَوْ مُتَطَرِّبًا بِالْحَيَاةِ لِشِدَّةِ مَا تَظْلُمُونَنِي . أَنْتُمْ لَا تَعْرِفُونَ
السَّبَبَ الْخَفِيَّ الَّذِي يَظْهَرُنِي بِهَذَا الْمَظْهَرِ . فَقَدْ كَانَ عَقْلِي وَقَلْبِي
مُتَجَهِّينَ مِنْذُ طُفُولَتِي إِلَى سَاعَاطَةِ رَقِيقَةٍ هِيَ الطَّبِيبَةُ ، وَكُنْتُ دَائِمًا
مُسْتَعِدًّا لِأَقُومَ حَتَّى بِعَظَائِمِ الْأَعْمَالِ . لَكِنْ صَوَّرُوا لِأَنْفُسِكُمْ
بُرْهَانَ حَالِي مِنْذُ سِتِّ سِنِينَ ، هَذِهِ الْحَالُ الَّتِي زَادَهَا الْأَطِبَّاءُ
الْأَغْرَارُ سَوَادًا وَالَّتِي مَا أَزَالَ أَخْذَعُ فِي أَمْرِهَا عَامًا بَعْدَ عَامٍ أَمَلًا
فِي تَحْسِنِهَا ، ثُمَّ أَضْطَرُّرَ آخِرَ الْأَمْرِ لِأَحْسِبُهَا حَالًا مُزْمِنَةً يَقْتَضِي
الْبُرْءَ مِنْهَا ، إِنْ كَانَ فِيهِ أَمَلٌ : مَبْنِيٌّ عَدَّةً ، وَقَدْ يَكُونُ هَذَا
لِلْبُرْءِ مَخَالًا .

« لَقَدْ وَلَدْتُ ذَا مَزَاجٍ حَادٍ نَشِيطٍ مُسْتَعِدٍّ لِنُفُوقِ مَسَرَاتِ

الاجتماع ثم اضطرت وما ازال فى اول عمرى الى عيش العزلة
وعاوت النمل على ذلك فصدمنى التجربه الالهيه النفسيه
غير مرة. وجدت عندى الاحساس بمرضى .. ثم انى ما كنت
مستطيعا ان اقول للناس : ارفعوا الصوت وصيحوا فانى اصم
وكيف استطيع ان اذيع ضعف حاسه كان يجب ان تكون
عندى اذنى الى الكمال منها عند الآخرين .. حاسه كانت فى
الماضى باله من الكمال جدا لم يتح لليل من ابناء فنى ان
يبلغوه .. كلا ! لا استطيع ، فاعذروني اذن ان رايتوني
أعيش عيش العزلة بينما أريد أن أكون معكم وفى صحبتكم
وشقائى مضاعف له الى ان كان سببا للخدم على حسا
قاسيا . ولقد منعت من ان أجد الراحة والطمأنينة فى الاجتماع
بالناس وفى المخاضات الظريفة وفى العطف المتبادل . فانا
وحيد منقطع .. لا أستطيع أن أجازف بنفسى فى الجماعة ..
وما لم تكرهنى على ذلك حاجة ماسة فيجب أن أعيش منفيا ..
فاذا اقتربت من جماعة ملك على الاضطراب مجموع حواسى
من خشية أن أتعرض لوقوف الناس على بينة أمرى .
ومن ثم أفضيت هذه السنة الأشهر فى الريف ، وقد
طلب الى طبيبى الفاضل أن يعنى بسمعى جهد الطاقة . وبلغ
من ذلك أكثر مما كنت أرجو .. ولقد شعرت غير مرة بالميل
للاجتماع بالناس وترك نفسي تنال منها . ولكن ! أى مذلة
أن أرى رجلا على مقربة منى يسمع قيثارة من بعيد ولا أسمع
أنا شيئا ، أو يسمع غناء الراعى ولا أسمع أنا شيئا .. ولقد
قربت هذه التجارب بينى وبين اليأس حتى كنت أقضى بينى
على حياتى .. لكنه الفن - نعم هو الفن وحده الذى استبقانى
إواه ! لقد بدا لى أن من المحال أن أترك هذا العالم قبل أن أتم
كل ما أحسست أنى مطالب بأدائه .. وكذلك أطلت فى هذه
الحياة البائسة ، والبائسة حقا ، لجسد سريع التهيج حتى لينقله
أقل تغيير من خير الحالات الى أسوأها ... صبرا - كذلك
يقولون ! وهو الصبر الذى يجب أن أختاره الآن لى مرشدا ..
وقد أحترته .. وانى لأرجو أن تظل عزيمتى على المقاومة ثابتة
حتى ترضى الالهة بالقضاء على بقية حياتى .. وان يصلح
الحال أو يسوء فانى صابر .. الا ليس يسيرا أن يكره

الإنسان ، وما يزال . في الثامنة والعشرين من العمر ، على أن
يكون فيلسوفاً . . . وذلك أشد قسوة برجل الفن منه بأي
رجل آخر . . .

« اللهم انك لتستشف من سمائك حجب قلبي وتعرفه وتعلم
انه عامر بحب الناس والرغبة في عمل الخير . . وأنتم أيها
الناس اذا قرأتم يوما هذا الذي أكتب فاذكروا كم كنتم ظالمين
أيأي . . وإن الشقي ليتعزى ذا رأى شقيا مثله قام برغم كل
ما ألقت الطبيعة في سبيله من عقبات بكل ما في جهده أن يقوم
به ، كي يكون في وصف رجال الفن والصفوة المختارة . .
هيلجنستات في ٦ أكتوبر سنة ١٨٠٢ .

لعلج فان بهوفن

« هيلجنستات في ١٠ أكتوبر سنة ١٨٠٢ - والآن وداعا
وداعا أسيفا - ان الامل العزيز الذي جئت به الى هنا ، هذا
الامل في أن أشفي ولو الى حد يجب أن أياس منه بكل اليأس
- وكما تتناثر أوراق الخريف وتذوي - كذلك هذا الامل جف
في نفسي وذوى - كما جئت الى هنا أعوذ وقد فقلت حتى الهبة
إلتي كثيرا ما استندت اليها أيام الصيف الجميلة - أواه أيها
القدر ! - هب لي أن أرى مرة واحدة يوم مسرة صفو - أواه
متن يا رب ؟ متى أستطيع أن أحس بها في معبد الطبيعة
والناس . . أبدا ! - كلا ! فذلك يكون أبلغ القسوة » . . .

لم تنشر هذه الوصية الا بعد وفاة بهوفن ، لكنها تدل على
مبلغ ما كانت تضطرب به نفسه حين كتبها من الآلام ، وعلى
شديد ايمانه مع ذلك بالفن . . هذا الايمان الذي جعله
يستأخر الموت وأن كان في الموت راحة له من شقوته وأوصايه
ويستأخره ليتم رسالته وإن عانى في سبيل اتمامها من الآلام
ما لا قبل لغيره باحتماله . وكذلك ترى النواذب حقا يستهينون
في سبيل ابراز مواهبهم بكل ما يحرم الناس عليه وبكل
ما يجزعون منه ويفرون . . فبينما كان بهوفن يكتب هذه
الصيحات الفاجعة مكثفيا بترجيحها في صدره بينه وبين نفسه
وباثباتها على أفرطأس لتكون سبيلا الى سلامه بعد موته ،
كان أخواه يستغلان ألامانه استغلالا مادياما كان بهوفن ليعني به لولا

حبه لآخويه حبا يتفق مع عظمة الفضيلة التي تقضي بها نفسه ،
 إناشيد والجنا فدسيه سامية . . . وثيرا ما حببه إصباحه
 فيما يجني عليه أخواه من مسايات ، قدس جوابه وهو يبكي :
 « لكنهما أخاى » . . . وما لآخويه ويكائه ؟ انه نهما مزرعة
 تستغل ومورد رزق فياض . . . لتب آحد آخويه لنشر بلب
 بعض طمع أصليه من آحد يتهوفن وأنشيد :
 « ليس لدينا من ذلك الآن إلا حن وعزيف كبير للبيانة وثمن
 كل ثلاثانة فلورين . . . أفتريد ثلاث سنوات نلبيانه ؟ نحن
 لا نستطيع أن نبيع فيها آبل من تسعمانة فلورين ، على أن
 نسلم بعد خمسة أسابيع أو ستة ، لأن آخى أصبح لا يعنى الآن
 بأمثال هذه التفاهات وبدينا . . . » وذر فيه « البضائع »
 وبتهوفن لا يفيد من ذلك المال ثله إلا ما يقيم حياته المسنة
 بالآلام . . . فاما هذه الحياة التي يحتفظ هو بها لنفن فليست
 فى مثله ، لأنها هبة القدر للوجود ثله فى حاضره ومستقبله . . .
 هى قيثاره قدسية بعثتها يد العناية الى هذا العالم ، لتتشهد
 الناس كل ما أيدعت العناية فى الملق من نعمات . . . والى أن
 تتم هذه الرسالة الواجبة عليها يجب أن يبقى صاحبها معذبا
 شقيا ، ويجب أن يستريح لعذابه ولشقوته ، أو على الأقل
 يجب أن ينسيه إيمانه برسائلته وانصرافه بكل وجوده لإبلاغها
 هذا الشقاء وهذا العذاب . . .
 لكن المرأة هى الباسم والشفاء لعذابه أو لتسكينه . . . وقد
 عبثت جوليتا ببتهوفن عبثا قاسيا رغم ما كان من شديد تعلقه
 بها . . . فهل جفاه الحب بعدما جفته هذه اللعوب الاثرة المحبة
 لترف الحياة التافه أكثر من حبها لمجد العظمة الخالدة ؟ كلا !
 لما تزال لبتهوفن ساعات سعادة فى الحياة ينعم بها رغم همه
 وملاك هذه الساعات المخلص الطاهر هى : تيريز برنسويك . . .
 وكان بتهوفن قد عرفه تيريز منذ أيامه الأولى فى فينا ان
 كان يعلمها البيانة . لكنه لم يطلقها يومئذ ولم يسر الى قلبه
 بخاطر الحب منها وإن اتصل بأخيها الكونت فرنسوا بصداقة
 متينة . فلما كانت سنة ١٨٠٦ وكانت جوليتا قد تزوجت منذ
 ثلاث سنين زار بتهوفن صديقه القديم فى مارتيناسمار بالمجر .
 قالت تيريز : « وبعد العشاء ذات مساء آحد جلس بتهوفن فى

ضوء القمر الى البياض ومر بيده على ملامسها . وكنت أعرف أنا وأخي ذلك منه . فكذلك كان يبدأ دائما . ولعب بعض تقاسيم على طبقات القرار . ثم انتقل من ذلك الى لعب أغنية سباستيان باخ . ان شئت أن تهينى عليك فليكن ذلك أول الأمر فى خفية حتى لا يستطيع أحد أن يحس مسارح أفكارنا المشتركة . ولعب هذا اللحن فى وقار وهيبة ، وكأنت أمى وكان القسيس قد ناما ، ونظر أخى الى ما أمامه ذاهلا . أما أنا فأخذتني نظرتي وأخذتني غناؤه وأحسست بالحياة كاملة . وفى صباح انقذ بقايلنا فى الحديقة فقال لى : أكتب الآن أوبرا أرى بطلتها فى دخيلة نفسى وأراها أمامى حيثما ذهبت وأينما أقمت . وما أحسبني سموت يوما هذا السمو . فكل ما أمامى ضياء وظهر ونور . وفى شهر مايو أصبحت مخطوبته باقرار أخى فرتسوا وحده ، وظلت هذه الخطبة حتى سنة ١٨١٠ حين انفصمت عروتها وإن لم تنفصم عروة الحب بين الخطيبين اللذين عاشا به سعيدين حتى مات هو فى سنة ١٨٢٧ وماتت هى وما تزال على عهد فى سنة ١٨٦١ .

وكان لهذا الحب فى نفس بتهوفن وفى حياته الموسيقية أثر عظيم . فاللحن الرابع الذى كتب فى أول أعوام الخطبة زهرة يتضوع بشذا السكينة والخلود الى صفو العيش مع الناس . وكذلك كانت الألحان التى كتبت فى هذه السنوات اقل ثورة وأكثر ترنما بنعمة الحب والحياة ، ومنها لحن الريف بغاريد بلبله وأطياره وأغنيات شبانه وعذاراه . ولم يقف أثر الحب عند موسيقى بتهوفن بل تعدى الى حياته فجعله محبا للتأنيق فى ملبسه نيالا للاختلاط بالناس والتحدث اليهم ، حاضر النكتة ظريفا ، وبلغ من ذلك أن الناس نسوا صفته ولم يلاحظوا عليه الا ضعف بصره الحاد النظرة . ومن ذلك العهد السعيد فى حياة بتهوفن يحفظ التاريخ خطابا بيت فيه لترين ما يبعثه الحب المضطرم فى النفس الثائرة من عواطف مضطربة متلاطمة قال فيه :

« يا ملائكي وكلى ونفسي ، انظري فى بدائع الطبيعة واطمئني الى ما هو محتوم . فالحب يلح عدلا فى أن يكون له كل شيء ذلك شبانه يعنى فى أمرك ، وهو شأنه معك فى أمرى . إن قلبي

لنعم بما أريد أن أبشرك إياها • أينما كنت قانت معي • أني
 لا يكي حين أذكر أنك لن تقفي على أول اخباري قبل يوم الأحد
 على الغالب • اني أحبك كما تحبيني بل أقوى وأشد • الهى !
 آية حياة هه من غيرك • • فانت قريبة بعيدة • وأفكارى
 تتدافع نحوك يا محبوبتى الخالدة ، وهى سعيدة طورا ، حزينة
 تارة تسائل القدر هل هو سيرانا • • • أنا لا أستطيع العيش
 إلا معك والا فلا عيش لى • ولئن ينال غيرك قلبى أبدا • أبدا !
 لم يجب يارب أن يبتعد متحابان كل عن صاحبه • على ان حياتى
 انما هى الآن حياة أحزان • ولقد جعلنى حبك فى نفس الوقت
 أسعد الناس وأشقاهم ، اطمئننى • اطمئننى • وأحببني اليوم
 وبالأمس • ما أعظم تطلعى اليك وما أكثر دعوى من أجلك •
 أنت • • أنت • • أنت يا حياتى • يا كلى وداعا • وأقيمى على
 حبي ولا تنسى أبدا قلب حبيبك بتهوفن - لك الى الأبد - لى
 الى الأبد - لنا الى الأبد •

وهذا الخطاب كوصيته وجد فى أوراقه بعد موته • ولعله
 كتبه فى آخر سنوات خطبة تريز له • ففيه من اليأس أكثر
 مما فيه من الرجاء • وهذه العبارة التى يسأل فيها القدر هل
 هو سيرانا تنبئ عن بداية انحلال الخطبة • على ان قلبه
 وقلبه ظللا عامرين بهذا الحب الى آخر حياتهما • فمن كلمات
 بتهوفن فى سنة ١٨١٦ : • يبق قلبى كلما ذكرتها بنفسي القوة
 التى دق بها حين رأيتها لأول مرة • • وفى هذه السنة عينها ،
 سنة ١٨١٦ ، وضع الانغام الاربعة البديعة • • الى العزيزة
 المحبوبة النائية • وكتب فى مذكراته • يفيض قلبى لمشهد هذه
 الطبيعة البديعة وهى مع ذلك ليست هنا الى جانبى • وكانت
 تريز قد أهدت اليه صنورتها وكتبت عليها هذا الاهداء • الى
 النابضة الفذ والفنان العظيم والرجل الطيب • • وقد دخل
 صديق على بتهوفن فى آخر سنة من سننى حياته فالفاه يقبل
 الصورة ويبكى ويناجى نفسه بصوت رفيع : • • لقد كنت
 جميلة ، وكنت عظيمة ، وكنت كالملائكة الاطهار • • وبلغ من
 شدة تأثره لفراق تريز أن كتب يوما الى أحد أصدقائه • أيها
 المسكين بتهوفن - محدثا عن نفسه - ليس لك فى هذا العالم
 حظ من السعادة ، انما حظك منها فى رحاب المثل الأعلى •

فلك فيه أصدقاء « وكتب في مذكراته « اسلاما ! واسلاما تاما لحظك . انت لم تعد تستطيع أن تعيش لنفسك وانما تعيش لغيرك . ولم يبق لك من تعيم في غير فنك .. اللهم هبني قوة الانتصار على نفسي » هذا ولم تفتأ تركز تهوفن الى آخر حياتها . فكيف انقضت الخطبة ولم يجمع بينهما الزواج ؟ ذلك ما لم يقف عليه أحد .. ولعله كان لفقر تهوفن واختلاف مكانته مع مكانة تريز الاجتماعية .. ولعله كان لطبع تهوفن الحاد القاسي السريع الى التطير والذي لا تهون الحياة البيتية مه .. على أنه كان قد وصل في سنة ١٨١٠ الى أوج قوته وجلس على عرش مجده .. وكان يحس هذه القوة ولا يتواضع بسببها . رآه بيتينا برنتانو بعرفة عظماء الالم في سنة ١٨١٢ لأول مرة .. ولم تكن في حاجة الى أكثر من مرآة وسماع حديثه حتى سحرت به وقالت :
« ليس في العالم ملك ولا امبراطور له مثل هذا الشعور بقوته » ..

ثم كتبت الى جيتي تقول :

« لما رأيته لأول مرة انمحي الوجود كله من امامي .. ولقد انساني تهوفن العالم وانساني اياك ايضا يا جيتي .. وما اطنتني مخطئة أن اؤكد أن هذا الرجل يسبق المدنية الحديثة بسراجل » ..

وأراد جيتي أن يعرف تهوفن فتقابلا في حمامات بوهيميا . وتولت في ذلك العام نفسه لكنهما لم يتفاهما .. فخلق تهوفن العنيف الحر لا يتفق مع خلق جيتي الرقيق الوداع . ذكر تهوفن نزهة لهما كان فيها قاسيا كل القسوة مع دوق فيمار .. قال في خطاب بعث به الى بتنافون ارنم :

« يستطيع الملوك والامراء أن يخلقوا الاساتذة والمستشارين وأن يفرقوهم في الرتب والالقاب ، لكنهم لا يستطيعون أن يخلقوا عظماء الرجال والاذهان التي تسمو على المجاميع .. قلنا اجتمع رجلان مثلي أنا وجيتي وجب على هؤلاء السادة أن يحسوا بمظمتنا .. ولقد تقابلنا أمس حين عودتنا في الطريق مع العائلة المالكة كلها وكنا قد رأيناهم من بعيد فانتزع جيتي نفسه من ذراعي ليقف على حافة الطريق .. وعشنا قلت له

فما أردت أن أقوله فلم يزحزحه ذلك خطوة واحدة عن موقفه
عند ذلك كبست قبعتي في رأسي ووزرت رذنجوتي وسرت
وذراعي وراء ظهري وسط الجموع الكثيرة .. وأفسح الامراء
والحاشية لي طريقا ورفق لي الدوق رودلف قبعتي .. وكأنت
الامبراطورة أول من حياني .. فالعظماء يعرفونني .. أما جيتي
فمر امامه الجمع وهو في مكانه على حافة الطريق منحني أشد
الإنحناء وقبعتي في يده .. وقد لفته أشد النوم بعيد ذلك
ولم اغتفر له قط تصرفه ..

ولم ينس جيتي له هذه المساة وظل بينه وبينه ما كان
بين فولتير وروسو في آخر حياتهما .. قال جيتي لزلتر :
« بتهوفن شخصية لاسبيل مع الاسف الى تألفها .. وقد
لا يكون مخطئا اذ يرى العالم كرها .. لكن خلته في الحياة
ليست هي الوسيلة التي تجعل العالم حلوا له ولغيره .. على
أن من الواجب أن نعذره أو تشفق عليه .. فهو أصم .. »
على أن كراهية جيتي لم تمنعه من الاعجاب بتهوفن ومن
تقديسه وان جاهد لاجاء ذلك طاقته .. ذكر مندلسن أن
جيتي سمع أحد ألمان بتهوفن فحاول اخفاء اعجابه قائلا :
« هذا لا يمس القلب ولكنه يثير الدهشة » .. ثم لم تمض
لحظات حتى غلبه اللحن وجماله ، فلم يتمالك أن قال : « هذا
بديع وعظيم وفوق العقل .. اني لاحس كأن البيت سينطبق
علي .. » وبعد أن كان لا يريد أن يسمع بتهوفن جعل يسأل
عن أمره ..

وكان الدوق رودلف الذي أشار اليه بتهوفن أحد التلاميذ
القليلين ممن رضى هو أن يكون أستاذا لهم .. وبرغم اعفاء
الدوق اياه من تكاليف البلاط ونظامه فقد كان يشكو مما
بقي مضطرا له بداعي المجاملة من هذه التكاليف .. ومن طريق
الدوق رودلف عرف كثيرين من الامراء وأعضاء البيت المالكة
الذين لم يكونوا يأبهون للعظماء ، أمثال هايدن وموزار ، وان
بقي لديهم شيء من العطف على البائس بتهوفن .. وزادوا عليه
عظفا حين بدأ نجم نابليون يأفل .. فان بتهوفن لم ينس
خيانة هذا الجمهوري الذي اتخذ الشعب سلما للامبراطورية :
فلما انتصر الأنكليز عليه في موقعة واترلو وضع بتهوفن لحنا

لانتصار ولنجتون مجده فيه كما مجد حروب الاستقلال التي
 أقامتها أمم أوروبا ضد فرنسا . وفي أوائل سنة ١٨١٤ وضع
 إنجلترا حرجيا عن « بعث ألمانيا » . فلما انعقد مؤتمر فيينا على
 أثر هزائم نابليون كان بتهوفن في ذروة عظمته وقوته ،
 فشارك في أعياد المؤتمر على أنه عنوان من عناوين مجد أوروبا
 ورايس في ٢٩ نوفمبر سنة ١٨١٤ الاركسترا التي لعبت امام
 ملوك العصر نشيده عن « ساعة المجد » . فلما سقطت باريس في
 سنة ١٨١٥ وضع نشيدا جعل عنوانه « انتهى كل شيء » .
 وكذلك ظهرت نوته ومقدرته وظهر خلقه اساطير وبششه
 وبجبروته . . هذا الجبروت الذي أباح له بعد موقعة فيينا احدي
 المفخر نابليون أن يقول : « من سوء الحظ أنني لا أترف الحرب
 كما أعرف الموسيقى . اذا لهزمته » .

وكان حظ بتهوفن مذبذبا : فما تكاد آونة طمأنينته تطول
 به زمنا حتى تعقبها آونة شقاء أطول منها وتعديل مرارتها
 أضاعف حلاوة تلك الاونة . فكما تخلل عنه الحب مرتين تخلت
 عنه فيينا بعد هذا المجد والسلطان لمجرد انتهاء أعياد النصر . .
 وبلغ أن فكر في هجرتها رغم ما كان من اتفاق الدوق رودلف
 تلميذه والبرنس لويكوفتز والبرنس كنسكي منذ سنة ١٨٠٩
 إذ رتبوا له معاشا سنويا أربعة آلاف فلورين على أن يظل في
 النمسا ليظل فخرا لها . . ورغم ما كان من عدم وفائهم كل
 الوفاء فانه سر بهذا الاعتراف بمجده . . فلما مرت أعياد
 النصر غكف من جديد على العمل . . لكن انصمم كان يزداد
 حتى كان تاما في سنة ١٨١٦ . . وبذلك أصبح بتهوفن لا
 يسمع موسيقى ولا يسمع لحنا ولا نشيدا الا في دخيلة قلبه .
 وكم لاقى بسبب ذلك من عناء وهم . . فقد أراد أن يدبر
 أوروبا فدلّيو في سنة ١٨٢٢ . . وكان جليا منذ الفصل الاول
 أنه عاجز عن هذه الادارة كل العجز . . فقد كانت عصاه بطيئة
 فكانت الآلات الموسيقية بطيئة معها . . لكن المغنين لم يكونوا
 يستطيعون اتباع هذه الموسيقى فكانوا يسرعون . . وحصل
 اضطراب اضطر معه مدير الجوق العامل الى إيقاف التمثيل . .
 ثم عاد بتهوفن الى الادارة وعاد التمثيل الى الاضطراب . . قال
 صديقه الدكتور شندلر : « ولم يقو قلب أحد على أن يدفعه

ليقول لبتهوفن : تنح اليها اليائس فانت عاجز عن الإدارة .
ووقف التمثيل للمرة الثانية فوقف بتهوفن ينظّر في كل
ناحية يريد ان يعرف سبب الاضطراب .. ولما لم يفهم شيئا
باداتى اليه ومد الى كراسيه لاكتب له .. فكتبت : ارجوك ان
لا تستمر وسأفسر لك فى البيت سبب ذلك .. فما هو الا
ان قفز صائحا : فلنمجل بالخروج .. وجرى الى بيته بكل ما
يمكنه قواه وهناك ارتقى على معد وسند بينيديه وجهه
وجلس حتى ساعة الطعام لا ينطق بكلمة .. وساعة الطعام
ظل صامتا وعلى وجهه أثر الألم الفاجع والانحلال الاليم ..
فلما كان بعد العشاء وأردت أن أتركه رجائى أن أصبحه الى
طبيب كان معروفا بأنه من خير أطباء الاذان .. وفى كل ما
تلا ذلك من صلاتى بتهوفن لم أر يوما كهذا اليوم القاسى من
أيام نوفمبر .. وقد بقي هذا المشهد الاليم طعنة فى قلبه حتى
فاجاته منيته ..

وفى سنة ١٨٢٤ كان حاضرا لتمثيل رواية على موسيقاه .
ولما انتهت الموسيقى صفق الناس أشد التصفيق فلم يسمع
شيئا ولم يعرف من أمر اجلال الناس لقطعته الا بعد ما أمسكت
مغنية بيده وأدارت وجهه الى ناحية الجمهور ليرى الايدى
المصفقة والقبعات التى تهتز فى الايدى علامة الإعجاب والثناء .
وعاون يؤس الصمم وألم المرض ما وقع فيه من حاجة
واعواز ، فهذا الذى كان يفرض أخوه . أثمان الحانة على الناشرين
فرضا وحصل فى أخريات أيامه ليكتب هذه العبارة ل أحد تلاميذه :
« أكتب هذه (السونات) فى ظروف شاقة . فمن المحزن أن
يضطر الانسان للكتابة كي يحصل على الحيز .. وهذا هو حالى
اليوم » .. وكتب فى مذكراته الخاصة : « لقد صرت حتى أكلد
أتكفف الناس » .. وقال عنه أحد معاصريه وأصحابه أنه
كان لا يستطيع الخروج من بيته فى بعض الاحيان بسبب
تقرب حذائه ..

وفى هذه الايام الاخيرة كان لا يانس الى الناس ولا يعرف
غير الطبيعة .. فكان يرى هائما فى القباب والاحراش ، وليس
له هم الا تدوين الانغام والالحان لا يحول بينه وبين ذلك حر
ولا قر ولا مطر ولا تلج .. قالت تريزى برنسويك : « كانت

الطبيعة صديقه الوحيد وكانت كل مذكراته تفيض هياما بهذا الوجود المطلق الحر تمام الحرية والذي تشجلى فيه عظمة الخالق وقوته .. ولذلك كانت موسيقاه تفيض بمعاني الطبيعة. فيضاً حتى لكأنما بلغ من شدة هيامه بها ان صار قوة من قواها . أو انه « ملك روحها » على حد تعبير صديقه شندلر .. كشيء للموسيقى الكبير شومان يصف أثر الحان بتهوفن في نفسه : « مهما يتكرر سماع الانسان لهذا اللحن فانه مؤثر فيه بنفس القوة التي اثر بها من قبل .. فهو كالظواهر الطبيعية التي تمثل دائماً خوفاً ودهشة مهما تكرر حدوثها » . ولعل بتهوفن كان محباً للطبيعة ، لانه من روحها لا لانه بذلك هذا الروح .. ولذلك كانت حياته ، ككل ما في الطبيعة حياة نضال لا يعرف اليأس ، وعمل لا يعرف الكلال ، وتجدد لا يعرف الجمود .. فما كان المرض ولا الصمم ولا خيبة الحب ولا الفقر الذي بلغ الاعواز ، بمنع له من أن يتم في عالم النظم رسالته .. أو تدرى ما هذه الرسالة التي كان يجاهد على سبيلها خلال ما أثقل حياته من كوارث واحزان ؟ كانت رسالته بلست المسرة على الارض .. كأنما كان القيثاره العتيقة المحطم كثير من اجزاؤها والتي بالغ الصانع في اتقانها ، فما تزال مبعث احلى الانغام وأبدعها .. ولقد كان بتهوفن يؤمن برسالته هذه كل الايمان .. ومنذ ظهرت بوادر نبوغه في الموسيقى فكر في تبليغها للناس عن طريق الايمان ، ففكر فيها وما يزال في يوتيبة سنة ١٧٩٣ .. وكانت نهاية املة ان يتوج أحد أعماله الموسيقية الكبرى بلحن المسرة .. وكان ذلك دأبه وهو في أشد حالات العذاب والألم .. لكنه كان يتردد دائماً ان لم يكن شيء مما وضعه ليكفي مقنعاً لصورة المسرة عنده .. وظل ذلك شأنه حتى السنوات الاخيرة من حياته حين وضع اللحن التاسع .. حينئذ وفق لهذا النشيد الذي يرجوه .. ولكن أي توفيق وآية عظمة ..

قال أحد الكتاب بصف هذا النشيد البديع الذي يختتم اللحن التاسع : « ساعة تبدأ آية المسرة تبدو ، يقف الاوكسترا فجأة ويسود المسرح مسكون قام يخلم عالم مطلع النشيد معنى قديماً رهيباً .. وذلك حق .. فهذا النشيد اله وحده ..

ثم تهبط المسرة من السماء تحيط بها طمانينة الخلد فتسكن
 الآلام بريحتها الناعم تجرى الى النلب جريان البرء فى فؤاد
 المريض ، ثم تسمو بعد ذلك فى صورة من الجد المهيب وريدا
 وريدا حتى تملك المسرة النفس وتغزوها وتعلن فيها حربا على
 تحسها فوق هذه الصحف المرتعشة ، فكأنما ترى نبض يتهوفن
 إلانم عوانا .. ثم اذا الالحان تحرك فى النفس جنود السروو
 القوى وشدة تنفسه وصيحاته الملهمة حين كان يجوب المزارع
 ويضع لحنه وكأنما ملكته قوة الشياطين .. وتغقب مسرة
 الحرب مسرة الروح مسرة بالايمان ، ثم تجيش بالنفس مسرة
 مقدسة هى مسرة الحب .. ثم ترى انسانة مرتعشة تمسك
 بأذرعها للسماء صائحة صيحات قوية مندفعة الى المسرة تضمها
 الى قلبها) ..

هذه القوة العجيبة التى تبسو فى أكثر الحان يتهوفن والتى
 بلغت فى لحن المسرة مضاعفة جعلت كثيرين يذهبون الى أن
 يملكه فى الموسيقى يقف عند الضخم منها والاليم . قال هوبوليت
 تين ردا على هذا وتحليلا لموسيقى يتهوفن عامة : « نعم انه
 صاحب هذا الملك من اراض جرداء تهب فيها الإعاصير وتصفه
 فيها العواصف بأصواتها الصاخبة لقوية .. وهذه الملكة
 لم يتج لغيره من الموسيقيين أن يدخلها .. لكنه يعيش كذلك
 فى ملك آخر .. فأفخر ما فى الزيف الناضر وأكثره رواه
 وبهجة ، وأعذب ما فى الوديان الظليلة وأكثره ابتساما ،
 وأشد ما فى ضياء الفجر أول مطلع رقة وبكورة - هذا كله
 كذلك فى ملكه .. لكنه لا ينال من ذلك كله ما يناله مطمئن
 النفس ، بل تهز المسرة كل وجوده كما يهزه الالم !! وشعوره
 بالذلة بالغ غاية القوة .. فهو ليس سعيدا ، ولكنه فى بهر ،
 فمثله مثل رجل قضى ليلة غابية وخرج منها مضطربا كليما
 متوقعا يوما شرا منها ، فإذا به يرى فجأة مشهد صباح سعيدة
 آذ ذاك تضطرب يده ويتنفس الصعداء من أعماق ضسدره
 وتعود كل قواه الجسمية المتخللة فتسترد سلطانها ، ويصبح
 فى نوره من النعيم أشد اندفاعا عما كان حين استسلامه لليأس
 .. ولما اطمأن له نشيد المسرة واطمأن هو لنجاحه فيه ، هانت
 عليه أحزانه وآلامه وهان عليه فقره وان ظل يعانى من بأسائه

شر ما يعانيه الانسان .. ولعل لهذا الفقر صلة بتلك الثروة التي كان اخواه يفتضيانها من الناشرين ، فقد مات أحدهما تاربا من ورائه ولدا أحبه بتهوفن بهذه القوة التي كان يندفع بها الى كل شيء .. وسار الفتى سيرة سيئة لم يصلح منها حب عمه اياه ولا مداومته نصيحته .. وكان هذا الفتى كثير الاستدانة ، فكان بتهوفن في فرط حبه له يعمل جهد طاقته لسداد ديونه .. وسافر بتهوفن في خريف سنة ١٨٢٦ يبحث عن وسيلة يوطد بها مستقبل ابن أخيه هذا .. فلما عاد في أواخر نوفمبر سنة ١٨٢٦ أصابه برد أمرضه .. ولم يكن أحد من اصدقائه حاضرا ليعنى به .. فكف الفتى أن يبحث له عن طبيب ، فتسلى مدى يومين ثم جاء الطبيب وعالج بتهوفن علاجا سيئا .. وقد استطاع بعوة بنيته أن يعاوم المرض ثلاثة شهور تباعا ، لكنه ضعف بعدها ضعفا أضاع الأمل في شفائه ولولا كرم بعض الانجليز من اصدقائه لقضى آخر ايامه في يؤس وشقوة ليس كمنلهما يؤس ولا شقوة ..

تم جعل ينتظر في صبر وسكينة « ختام الميزة » حتى يوم ٢٦ مارس سنة ١٨٢٧ ، اذ عصفت عاصفة وهطلت نلوج وارتعدت السماء وهاجت الطبيعة اصوات موسيقاها المهوبة انخيفة .. وعلى موج هذه الاصوات طارت روح بتهوفن الى عالم الخلد .. وكان عمر بتهوفن يومئذ ستا وخمسين سنة وثلاثة أشهر وتسعة أيام .. فلما آن لجماعته أن ينقل الى مقبره الاخير شيعه ثلاثون ألفا ولبست فيينا عليه الحداد .. ودفن في مقبرة وارنج ، وما يزال قبره الى اليوم فيها وعليه هذه الكلمة الوحيدة الخالدة : بتهوفن ..

وكذلك قضى من كان يرى الموسيقى الهاما أمسى من الحكمة ومن الفلسفة ، ويتمثل أفكاره في عزف الآلات أكثر مما يتمثلها في الفاظ الناس .. وكذلك قضى « باكوس » الذي يستصفي للانسانية الرحيق العنب ويجلي عليها أقدس ما في الروح من جلال ، .. قضى ونقل الى قبره حيث خط اسمه .. لكن روحه المائل في الحانة وأناشيده وعزفاته ما يزال باقيا ولن يزال .. وهل الروح الخالد الا العمل يترك به صاحبه في العالم أثرا خالدا ؟ .. وهل أثر أخلد من موسيقى بتهوفن ؟ !
لم هل أثر أكثر منها سحرا وقداة ؟



شکسپیر

« ما حاجة شكسبير الى أحجار فوق أحجار يقيمها الناس مدى قرن كامل لتأوى اليها رفاته المجيد ؟ ما حاجته أن تدفن بقايا المقدسة تحت هرم يصعد حتى يصل الى عنان السماء ؟ يا ابن الذكرى العزيز ووارث المجد العظيم ! ماذا يعنيك من هذا الاعتراف الضئيل بفضل اسمك وقد أقمت لنفسك من اعجابنا وعجبنا تمثالا لا يبلى ؟ »

« ملتن »

« تمثالا لشكسبير ! ولماذا ؟ ان التمثال النى أقامه لنفسه على عماد هو انكلترا كلها خسر له من كل تمثال .. ليس شكسبير بحاجة الى هرم وله مؤلفاته .. وماذا يمكن أن يخلد الرخام منه ؟ وماذا يستطيع البرنز أن يقيم حيث يقيم المجد ؟ ان الاحجار كلها والفنانين الذين ينحتونها يضعون جهنم عينا .. فالعبقريه هي العبقريه من غير حاجة اليهم .. ولو اجتمعت الاحجار كلها ، أفترأها تكبر هذا الرجل اصبعا ؟ وأى قوس أبقي من هذا القوس : قصة الشتاء - العاصفة - زوجات وندسور المرحات - يوليوس قيصر - كربولان .. وأى أثر أعظم من لير ، وأشدّ تجهما من تاجر البندقية ، وأبهر من روميو وجولييت ، وأبهى من ريكاردوس الثالث .. وأى بدر يلقى على هذا البناء ضياء أعجب من حلم ليلة الشتاء ؟ وأى عاصفة ولو كانت لندرة تثير حوله ضجة هائلة كما تثير روح مكبث الهائلة الضجيج ؟ وأى حلية من خشب الزان أو البلوط تبقى بقاء أو تلتو ؟ وأى نحاس أصلب من نحاس هملت ؟ لن يوازي بناء من الحجر أو الصخر أو الحديد هذا الروح . روح العبقريه العميق . روح الله يعطينى به على لسان الانسان .. ورأس فيه فكرة هو القمه .. أما أكداش الاحجار فجهود ضائعة .. وأى بناء يساوى فكرة ؟ ان بابل لدون ، ايزاس ، وخوفو لاصغر من هوميروس ، والكوليزيم لاقل من جوفنال ، وقصر أشفيه قرّم الى جانب سرفانتس ، وكنيسة القديس بطرس فى روما لا توازى كعب دانت .. فكيف تستطيعون وان جهنم أن تقيموا برجاً فى رفعة هذا :

الاسم : شكسبير ؟

« فيكتور هوجو »

وصلق ملتون ، وصلق فكتور هوجو .. فأنت لا تعنى
اذ تذكر شكسبير أقيمت له تماثيل أم رفعت له نصب وأهرام
وأنت لا تذكر الى جانب اسمه ما تذكره الى جانب اسم
قابليون من عماد فنون أو قبر الانفاليد .. بل أنت اذ تذكر
شكسبير تنسى كل ما فى العالم غير ما خلف شكسبير ، غير
هذه التركة الخالدة من الشعر السامى فوق كل مراتب الشعر
والذى يزداد سموا كلما ازدادت فيه امعانا ، حتى لتنسى الى
جانبه كل شعر وكل موسيقى وكل فن لانك ترى فيه عالما
كاملا من الاشياء والناس والالهة خلقه خيال يندمج فيه كل
خيال ، وفن يتلاشى أمامه كل فن .. ولتنسى الى جانبه
الاعجاب فى الحياة بأى شيء سواه .. هذا وشكسبير لم يكن
ملكاً ولم يكن غازياً ولم يكن عظيماً فى قومه ، بل كان ككل
نايفة وكل عبقري رسولا تؤذيه رسالته حتى لتحرقه .. ومن
هذا الاذى ومن هذا الاحتراق تنمطر الحياة بأريج تلك الرسالة
وتزداد بهذا الاريح شعورا كلما ازداد عطر الاحتراق والاذى
ذيوعا ونشارا ..

نعم ! لم يكن شكسبير ملكاً ولا غازياً ولا عظيماً فى قومه .
بل كان مؤلف روايت وكان مهرجا .. كان عمله فى الحياة
أن يبعث السرور والنشوة الى نفس الجمهور ثم لا يناله أكثر
الاحيان من هذا الجمهور الذى أضحكه غير السخط والازدراء .
ومات شكسبير وانطوى دور المهرج فظل أهل عصره ينكرون
عليه مقامه كمؤلف وينعتونه بأنه لم يحدث جديداً وبأنه غراب
اكتسى بريش الطيور الجميلة فلم يصنع أكثر من أن سرق ما
كتب غيره .. لكن الزمن الدائم الكر والذى يصهر تراث
الماضى فيستخلص جوهرة من خبئه ، لم يجد فى شكسبير
الا جوهراً يشع فى المستقبل الى قرون وقرون بعده ، فلا تزداد
الا تطلعا اليه واعجاباً به .. وهذا الزمن وجد فى الهام
شكسبير الشعرى علماً وحكمة ، فتفى عنه حسد أهل عصره
وأقام له من المجد ما عبر عن بعضه ملتن شاعر انكلترا الاول
بعد شكسبير ، وهوجو مقدم شعراء فرنسا ومترجم شكسبير

الى الفرنسية ..

واذا لم يكن شكسبير عظيما في قومه فليس في تاريخ حياته ما يقف النظر عنده الا أن يكون خلقه الثائر ونفسه المتمردة على الخلق وعلى الفضيلة ..

ولد في سترااتفورد - أن - ايفن في ٢٣ ابريل سنة ١٥٦٤
أى في عصر الملكة اليبابات أحد عصور انكلترا الزاهرة ،
وفي القرن السادس عشر عقب الانقلاب الدينى العظيم الذى
قام به مارتن لوثر وتأثرت به انكلترا مما تأثرت به أية أمة
غيرها .. وكان أبوه جون شكسبير محترما في قومه لانه كان
يملك ثروة تغنيه عن غيره ، جاءه بعضها من كده وبعضها من
زوجه .. وقد اختلف الرواة في الصناعة التى كان يزاولها
جون بين أنه كان تاجرا أو مزارعا أو جزارا .. ويذهب كثيرون
الى أنه كان يزاول هذه المهن جميعا كما يفعل الكثيرون من
أهل القرى والبلاد الصغيرة .. ولكائنه من قومه انتخب في
مجلس بلده القروى ونيطت به أعمال قاضى المصالحات ..
وفي سنة ١٥٧٧ سمعت حال جون شكسبير المالية حين كان
ابنه وليم ما يزال ، وهو في الثالثة عشرة من عمره ، فى يداه
تعليمه .. فاضطر للاستعانة به فى كدح الحياة .. وجعل
الفتى - على قول بعض مترجميه - « يقتل العجول لابييه ويلقى
وهو يقوم بعمله خطبا رائعة الاسلوب على سامعيه .. » وكذلك
انقطع عن الدرس وشغل بهم الحياة حتى تزوج فى الثامنة عشرة
من عمره من أنا هثواى ورزق منها فى ٢٦ مايو سنة ١٥٨٢
فتاة أسماها سوزان وتوأمين غلامين فى فبراير سنة ١٥٨٥ .
على أن هموم الحياة ومشاكل الأسرة لم تغير شيئا من خلقه
المضطرب الثائر .. فقد أولع منذ صباه بالشرب حتى كان
فيه مفخرة قريته ، كما أنه كان لا يتعفف عن سرقة الصيد
من أملاك كبار الملاك وبخاصة من أملاك السير توماس لوس
كبير قبضة قصبته .. وكم خضع من أجل ذلك لهوان الضرب
ومذلة العقوبة .. وفيما هو يوما يجارى أهل قرية مجاورة
فى الشرب سكر حتى لم يستطع العود الى أهله .. فلما
أصبح ذكر حاله وما آل اليه أبوه الذى أدخل السجن بسبب
ديونه ففضل هجرة بلد أصبح لا احترام له بين أهله برغم ما

كان يشعر به في نفسه من تفوق على أقرانه ان كان قد بدأ يتغنى بشعر ينظمه ، فحجر ستراتفوردي الى لندرة وهو لا يدري ما يستطيع أن يفعل فيها ..

ودخل العاصمة العظيمة خالي الوفاض يضنيه الضنك والعوز فأسرع الى حرفة من أحقر الحرف . ذلك أنه كان ينتظر بخيول المتفرجين على أبواب المسارح فاذا انقضت ساعات التمثيل نفحوا هذا الحادم بما تجود به أنفسهم .. ولعل لهذه الحرفة الوضيعة حظا غير قليل فيما يدين به العالم اليوم لشكسبير من رواياته الخالدة .. فمن سبيل هذه الحرفة استطاع شكسبير أن يعرف بعض الممثلين وأن يكسب عطفهم وأن يلتحق بعد ذلك بأحدى الفرق في أدوار تافهة .. لكنها كانت سلمة الى أدوار خير منها .. ومع أنه لم يكن يوما ممثلا بارعا ولم يصل الى النبوغ في التمثيل الا ما كان من نبوغه في دور طيف والد هملت فان خشبة المسرح هي التي دفعت الى كتابة روايات تشهد الاجيال المتعاقبة تمثيلها معجبة مقدسة .

وكما تدهشك أن تكون حرفة شكسبير الحقيرة سبب هذا المجد العالي فقد يدهشك كذلك أن تعلم أن طرفا آخر لا يد له فيه قد عاون الشاعر في عمله .. ذلك ان اضطرابات العاصمة الانكليزية أدت الى اقبال مسارحها ما بين ١٥٩٢ و ١٥٩٤ . واذ كان شكسبير قد بدأ يولع بالنظم والتأليف ووجد من معونة بعض ذوى النفوذ ما أغناه عن اتباع الفرق التمثيلية في تجولها .. فقد ظل مدى هاتين السنتين مكبا على دراسة اللغات الفرنسية والاطالية والاسبانية ، مكبا على النظم والتأليف .. وخلالهما استشف مظاهر نبوغه وعبقريته وميوله التمثيلية .. فكتب في ابريل سنة ١٥٩٣ قصيدة فينس وأدونيس Venus and Adonis كما كتب في مايو سنة ١٥٩٤ رواية لوكريس وأهداها الى لورد سوزامبتن . ويقال أن اللورد شجعه على الاستمرار في عمله وأغانه بألف جنيه دفعها له فمكنه من زيارة شمال ايطاليا واتقان لغتها ، التي كان قد بدأ يدرسها في لندرة ، والوقوف على كثير من الاساطير الايطالية التي استعان بها في رواياته .. وفي أثناء زيارة ايطاليا بدأ يكتب مقطوعاته التي نشرت بعد ذبوع اسمه والتي أهدي

أكثرها الى لورد سودامبتون كما جعل يؤلف للمسرح روايات
أمل في تمثيلها بعد انقضاء الاضطرابات وعود الحياة الهادئة
الى عاصمة بلاده ..

وفي صيف سنة ١٥٩٤ فتحت دار التمثيل أبوابها وعاد
شكسبير الى المسرح وبدأ يقدم رواياته لتمثل .. ولم تكن قوة
هذه الروايات لتخفى على أحد خصوصا أنها كانت تمثل حياة
ذلك العصر وأخلاقه أدق تمثيل .. لذلك لم يلبث شكسبير
أن حاز من ذبوع الصوت ما خلع عليه اسم الممثل البارع وأن
كانت براعته الحقة في تواليه .. وكان من أثر ذلك أن شارك
شكسبير بنصيب في أرباح مسرح (الجلوب) الذي كان يشغل
فيه ، فاستطاع بذلك أن يشتري في بلدة ستراتفورد دورا
وضياعا وأن يعيش في رغد ونعمة وأن يعيد أباه وأهله الى
حب الحياة .. وكما يسرت شهرة شكسبير له سبل العيش
فقد فتحت أمامه أبواب العظماء وأنالته عطف الأسرة المالكة
ورفعت بذلك من مقام التمثيل والممثلين الذين كانوا قبل ذلك
بمكان من الضعة والحقارة يشعر الانسان به حين يقرأ من
مقطوعات شكسبير ما كتبه أثناء مقامه بايطاليا وما فيه من
برم بالحياة وآلم لاذراء الناس مهنة لم يكن له كى يكسب
العيش مفر من احترافها .. وزاد المهنة رفعة أن مثل شكسبير
في حضرة الملكة ليزابث وإن نال من عطفها ، وإن يك قد تنكر
بعد ذلك لها حتى لم تنرف عليها عينه دعة عند موتها ولم
تتحرك شاعريته بعبارة ألم لراثاها ..

وبقى شكسبير يؤلف في السنة الواحدة الرواية والروايتين
ويمثلها مع زملائه الذين كانوا وياه على خير وفاق .. وقد أثار
تاريخ تأليفه كل رواية من رواياته مباحث شتى حتى وضع
(أومند مالوني) كتابا سماه « محاولة لتحقيق الترتيب الذي
كتبت به روايات شكسبير » .

(An attempt to ascertain the order in which the
plays of Shakespeare were written).

كذلك أنكر بعض النقاد نسبة بعض الروايات له كما أنكر
بعضهم وجوده ..

وفي سنة ١٦١٠ اعتزل المسرح وترك لندرة الى ستراتفورد

حيث عاش عيشا هادئا مكتفيا بما جمعه من مال مستمرا مع ذلك في كتابة رواياته ٠٠ ويذهب بعض مؤرخيه الى أنه كان مع ذلك يعود الى لندرة الحين بعد الحين ويشتركي تمثيل بعض الروايات حتى احترق مسرح الجلوب في ٢٩ يونيو سنة ١٦١٣ أثناء تمثيل رواية هنرى الثامن ٠٠ هنالك انسحب شكسبير الى قريته ولم تبق له عناية بغير رفاهته فعاش عيش ذوى اليسار وطلق التمثيل والتأليف جميعا وجعل يقرض الناس بالفائدة مما أدهش كثيرين ممن كتبوا عنه ٠٠ قال تين : « خاتمة غريبة تبدو لأول نظرة خاتمة تاجر لا خاتمة شاعر » أفترضوها الى هذه الغريزة الانكليزية التى ترى السعادة فى حياة رجل الريف صاحب الملك حسن الايراد كريم الاصل الحاصل على أسباب الرغد المطمئن به الناس الى مكانته واحترامه والى سلطته العائلية ومكانته من قومه ؟ أم أن شكسبير كان كقولثير رجلا موزونا وان يك خيالى الذهن يحتفظ بقوة حكمه خلال نشاط شاعريته، حذر لتشككه مقتصد لحاجته الى الاستقلال عن الناس ، قدير ، بعد أن يحيط بكل ما مر بخاطر الانسان أن يرى مع كانديد أن الخير كل الخير فى أن يزرع حديقته ؟ أما أنا فأميل لافتراض يدل عليه رأسه المله المتين ٠٠ ذلك انه لكثرة ما أنتج خياله المتزوج قد نجا كما نجا جيتى من مخاطر الخيال المتزوج ٠٠ وانه فى تصويره الشهوات قد بلغ ما بلغه جيتى من تخفيف حكم الشهوات اياه ٠٠ وان الاندفاع لم يحدث فى سلوكه انفجارا لانه كان يجد فى الشعر مصرفا لاندفاعه ٠٠ وان رواياته حفظت عليه حياته لانه ألم من خلالها بكل ما فى الحياة الانسانية من هوس وتعس ، فاستطاع أن أن يجلس بينها وعلى ثغره ابتسامة مطمئنة مكتتبه وأن يسمع ليسرى عن نفسه هذه الموسيقى الاثيرية التى أبدعها فى رواياته ٠٠ وأريد أن أفترض أخيرا أنه كان فى جسمه ، مثله فى سائر تكوينه ، أحد رجال جيله العظيم ، وعصره العظيم ، وان متانة العضل كانت عنده مثله عند رابليه وتسيان وميكلنج ورينس ، توازى حساسية الاعصاب ٠٠ وأن الماكينة الانسانية كانت يومئذ أقوى بناء وأحسن بلاه فكانت تستطيع أن تقاوم عصف الشهوات واندفاعات الهوى ٠٠ وان النفس والجسم

كانا ما يزالان متوازنين فكان النبوغ يومئذ زهرا وثمرة ، ولم يكن مثلما هو اليوم مرضا ..

قد يكون هذا التصوير الذي فرضه تين حياة شكسبير صحيحا .. لكنه لا يزيد على أنه فرض في رأى تين نفسه .. على أنك اذا أردت أن تقف على أسرار شعر شكسبير ورواياته فقد وجبت دراسة ذلك كله دراسة لا يتسع المقام هنا لأكثر من الالمام بشيء منها الماما بسيطا ..

نشأ شكسبير ، كما قدمنا ، في العصر الذي أعقب الانقلاب الدينى الذى قام به مارتين لوثر وتأثرت به انكلترا أكثر مما تأثرت به أية أمة غيرها .. وكان الذين أدخلوا بالمذهب الجديد ما يزالون متأثرين قبل كل شيء بأساسه وهو حرية التفكير . وكان انهيار قيود الكتلكة هو البادى أمام الانظار .. ولم تكن بعد قد تركزت فى النفوس قواعد المذهب الجديد تركزا ثبت الايمان بها تشبها يحول دون تحطيمها .. كما لم تكن خلقت حول المذهب الجديد هذه الاوهام المحسنة التى تهون على الناس عبء الحياة فيخضعون لها طائعين - لذلك كله كانت جماعة ذلك العصر فى انكلترا تسينخ الاتحاد ولا تنزعج لاعلانه ولا تضطرب أمام ما يرتبه أصحابه عليه من تقشف أحيانا واستهتار وإباحة أخرى وشك ثالثة ، واعتدال فى الحياة وفى المتاع بها اعتدالا يبقى عليها ويطيل .. ولعل هذه الظاهرة كانت ذات أثر فيما رأينا من سلوك شكسبير ومن استباحته سرقة الصيد وهى لا ريب كانت قوية الاثر فى رواياته .. فانت ترى فيها من التجديف ومن الغواية ، مصبوبين فى أجمل قالب وأبهاء ، ما لا يحتمله عصر غير عصره الذى كان مجاورا للعصور الوسطى والذى لم يتخلص من خرافاتها وإن أباح لنفسه هدم هذه الخرافات .. وكما أثر العصر فى شكسبير من ناحية حرية تفكيره فقد أثرت فيه هذه الخرافات من ايمان بالسحرة وبالجن حتى لنرى كثير منا فى رواياته .. ثم ان هذا العصر الطليق المجاور للعصور الوسطى كان عصر اضطرابات ومجازر وكان القتل أمرا شائعا فيه حتى لترى الرجل تقطع عنقه لغير سبب الا أنه أنكر على الملك سلطانه الدينى أو أنه أغضب رجلا ذا

سلطان بإشارة أو بكلمة .. أضف الى ذلك ذبوع عادة المبارزة وانتهائها في أحيان كثيرة الى قتل أحد المتبارزين .. وهذا الاستهتار بالحياة الانسانية هو سر ما نرى في أكثر روايات شكسبير من مجازر فظيعة تنتهى أغلب الامر الى موت أشخاص الرواية جميعا .. ثم ان التمثيل على النحو الذى نعرفه اليوم كان في ذلك العصر ما يزال في دور نشأته حتى لم يكن معروفا في كثير من البلاد ومن بينها فرنسا .. فلم تكن قد تقرر له قواعد كالتي تقرر بعد ذلك من وحدة الزمن والمكان والحادث .. ولذلك أنت ترى في شكسبير مناظر مختلفة في الفصل الواحد قد لا يكون بينها أية صلة ، وقد يفصل بين المنظر والمنظر مئات من الاميال .. ثم انك ترى كذلك في هذه الروايات خلطا عجيبا من أخط ما تنزل اليه الجماعة في حياتها العادية الثقافية ، ورفعة لا تدانيها رفعة في سمو الخيال وتصوير فعل الشهوات في النفوس ..

وهذه الظواهر التي تجدها سائدة في دول أوربا كلها في ذلك العصر كانت أكثر وضوحا في انكلترا .. ومرجع ذلك أن الخلق الانكليزي بطبيعته خلق ثائر طموح للحرية يفتديها بالدماء .. وكان كذلك في تلك العصور الماضية أكثر مما هو اليوم .. ولذلك كانت انكلترا أسرع من غيرها الى الأخذ بالمذهب الدينى الجديد .. ولذلك كانت مظاهر القسوة وما تلده من قتل وتعذيب أكثر تفشيا بين هؤلاء السكسونيين .. وكان من شأن السحرة عندهم ما لا تعجب بعده لطيف هملت ولا لساحرات مكبث .. ثم كان من استهتار الناس بالحياة ما ترى آثاره في شعر شكسبير مما يجعل المتقشفة والمتصوفة أشد على الحياة حرصا من أهل هذا الزمن .. فليس عجيبا إذن هذا الذى نرى في شعر شكسبير من مجازر وخرافات وإن خيل لبعضهم بادئ الامر أن فيه شيئا من العجب يدعو الى عدم تصديقه ..

وإذ كان علم شكسبير راجعا الى ملاحظه الطبيعية أكثر من رجوعه الى دراسة الكتب ، وكانت معلوماته التي استند اليها في تأليف رواياته لا تزيد عن معارف سطحية في التاريخ والفلسفة والاجتماع ، فإن كثيرا من رواياته لا تعتمد على

أكثر من أساطير سمعها أو قرأها فى الكتب التى يتناولها الناس جميعا وفى مقدماتها تاريخ العظماء لبلوتارك. . . فرواية هملت تعتمد على أسطورة دانمركية ينكرها أكثر المؤرخين . . . ورواية روميو وجولييت أحداث إيطالية يغلب أن يكون شكسبير قد سمعها أثناء سياحاته فى شمال إيطاليا أقرأها ولم يستمها فى بعض الكتب . . . ذلك أن هذه الأحداث تنتهى بأن روميو لما بلغه موت جولييت حضر إلى قبرها وبلغ من ألمه أن طعن نفسه بالخنجر ، ولما كانت جولييت لم تتناول السم بل تناولت مخدرا فقد استيقظت وروميو ما يزال فى النزع فبث كل منهما لصاحبه لآعج غرامه . . . وطعنت الفتاة نفسها بالخنجر الذى زج به محبها فى أعماق قلبه . . . ولم يشر شكسبير إلى هذه الواقعة الجديرة بأن تجرى على أوتار ربة شعره بأرق أنغام الحب والألم فدل بذلك على أنه لم يعرفها . . .

هذا التحليل للمحيطات التى وجد فيها شكسبير قد يفسر طريقة وضعه رواياته وقد يهدى إلى أسرار ما ترى فيها اليوم مما نعتبره عند عدم وقوفنا على هذه المحيطات خرافة غير لائقة بعبقورية فئة كعبقورية شكسبير . . . لكنه مع ذلك لا يدلنا على شئ من سر عظمته ولا يهدينا إلى كثير من سر شعره . . . والحق أن البيئة والزمن وحدهما لا يفسران نبوغ النابغة ولا عبقورية الشاعر وإن بينا مراميه وكشفنا عن أغراضه . . . فأما العبقورية فلازمة ذاتية وهبة قدسية تنفج بها الطبيعة شخصا من الناس على حساب مواهب أخرى . . . وعبقورية شكسبير كانت فى ملاحظته وفى خياله وفى شاعريته وكانت فى ثقب نظره ثقباً يستطيع معه أن يرى دخيلة النفس الإنسانية وأن يصفها وصفا حسب الناس بادية الأمر غواية شاعر ، ثم أثبت العلم أنه الحقيقة العلمية التى لا تقبل نزاعاً ولا جدلاً . . .

وكانت مظاهر الطبيعة فى أرق صورها وأجملها أول ما فجا خيال شكسبير . . . فأنث لا تقرأ له رواية ولا مقطوعة إلا وجلت من وصف هذه المظاهر وصفا موسيقيا بديعا يدل على مبلغ تأثيرها فى أعصاب هذا الشاعر الدقيق الحس تأثيرا يجعله يندفع إلى الإعجاب والتقدير ، فيظهر أثر ذلك فى شعره ، ويظهر فى رعشة موسيقية قوية رقيقة فى قوتها ،

متجاوبة ناثرة في تجاوبها ، تهز تقسك هذا وتسحرك عما حولك وتصل بك حتى ترى أمام خيالك ما رسمه خيال شكسبير مائلا واضحا ٠٠ وقد بلغ من تأثير هذه الصور في نفس الشاعر العظيم أن حلت منه محل التفكير حتى في شأن الحياة الانسانية ٠٠ فالرجل الغاضب كالطبيعة الناثرة ٠٠ وما يترتب على ثورة الطبيعة من آثار هو بعينه عند شكسبير ما يترتب على غضب الانسان من آثار ٠٠ والطبيعة في سيرتها العادية ناثرة حتى اذا ملكتها الثورة أبرقت وأرعدت وعصفت وأهلك الحرت والنسل ٠٠ كذلك الانسان في سيرته العادية تافه حتى اذا ملكته الشهوة أسرف في الحب أو في البغض أو في الأيثار أو في التشفي والانتقام ٠٠ والطبيعة خاضعة لظروف لا سلطان لها عليها ، والانسان خاضع مثلها لظروف لا سلطان له عليها . وكما تسير الغرائز الطبيعية تسير غرائز الانسان ٠٠ ولذلك كان أسلوب شكسبير وكان خياله خيالا تصويريا في وصفه وفي احساسه وفي شهواته وفي تفكيره ٠٠ اقرأ مكبث حين يصف آثار جريمته وكيف لا تستطيع البحار أن تمحو ما خلفت من دم على يديه ٠٠ واقرأ هملت في ثورته على أمه وفي سائر هذياناته الحكيمة . بل اقرأ قيصر وقرأ في قيصر خطاب أنطوني اقرأ ما شئت من شكسبير ثم هذا التقديس لصور الطبيعة وهذا التفكير المصوغ في قالب تلك الصور ٠٠

وكما يندفع شكسبير الى تقديس مظاهر الطبيعة ويتخذ من صورها صور تفكيره ، فهو لا يرى في غرائز الحياة غير الاندفاع لا يقوم على أساس من روية ولا تفكير ، وانما يقوم على الغرائز الانسانية البسيطة هي التي توجهه وتصرفه . فالحب عنده لا يحتاج الى تحضير ولا سعى من جانب الرجل لكسب المرأة بل هو اندفاع من جانب شابين كل منهما نحو صاحبه . اندفاع رقيق كل الرقة قوى كل القوة . اندفاع شعري عذب يتغنى فيه كل المحبين باهازيج الهوى على نغمة موسيقية حلوة كان كوبيد اذ رمى عن قوسه قاصدا القلب رمى مع القوس الوتر فأخرج هذا الوتر من اعصاب كل من المحبين أنات وآمالا وأحلاما لذينة ويأسا فاجعا لا يعرف الشعر في كل الامم شيئا منه مثل ما عرف على لسان شكسبير . استمع الى أنغام أوفليا في حبها

هملت وتوجعاتها حين اليأس الذى أدى بها الى الموت • واسمع هذا التجاوب الحلو بين روميو وجولييت يجعل من الحب جنة نعيم ليس بعدها جنة نعيم • ثم اقرأ ثوران الغيرة وضجيجها والتهابها فى نفس أوتللو مما لا مثيل له فى أقوى ما تصل اليه موسيقى فاجنر • وخيال شكسبير يصل من ذلك فى بعض الأحيان الى حدود يعجز أقوى خيال تصورها •

وكما تحرك الغرائز المحبين تحرك الناس جميعا فى كل تجارة الحياة • فليس الملك على خلاف الناس جميعا لانه ملك • بل هو يحب أهله وأبنائه ويدللهم ما دام بعيدا عن مباشرة شؤون الدولة • وهو فى هذه الشؤون يتأثر بغرائز الانسان وشهواته كما يتأثر أى انسان سواه • والرجل السيء الذى خلقه شكسبير فى شخص ياجو وفى شخص شيلوك تاجر البندقية ينقاد للغرائز الانسانية انقياد الوحش أوتللو والناقم هملت وان كانت صورة هذه الغرائز تختلف من شخص الى شخص حسب مزاجه • وهذا الاختلاف هو الذى جعل من أبطال شكسبير أشخاصا ذوى حياة انسانية صحيحة تشعر وأياها اذ ترى تمثيل الروايات على المسرح فى حين انك اذ ترى روايات راسين وكورنى مثلا ، وهما من اكابر كتاب فرنسا فى القرن السابع عشر ، تحس المؤلف هو الذى يتكلم وترى أفكارا تزوج وتجنى على المسرح كل وظيفة الممثل أن يقوم بالقاء الالفاظ التى تؤديها من غير أن تظهر له شخصية حية تنسيك أنه ممثل وتنسيك أنه يقوم بدور تمثيل •

ولقد أقر النقاد جميعا لشكسبير بهذه الميزة وان رأى بعضهم أنه يسرف فى تصوير أشخاصه أسرافا يجاوز المعقول ، ناسيا أن هؤلاء الأشخاص هم من عصر شكسبير وأنهم من أبناء خياله الشعزى المتوقد • وكما اتهم بالأسراف ظلما فى هذا فقد اتهم بتهمة أخرى أثبت العلم خطأ اتهامه بها • فقد ذهب بعضهم فى وقت من الاوقات الى القول بأن شكسبير يخالف الطبيعة والمعقول فيما يقرره لبعض أشخاص من تصرفات • من ذلك مثلا انك ترى مكبث يرتكب جريمة القتل فتتلوث يده بالدماء ، ثم هو مع ذلك يظهر فى أماكن لا يأمن أن يراه الناس فيها يصيح بأن مياه البحار لا تغسل جريمته • وعلى الرغم من

الحاج لادى مكبث فانه يظل يتحدث عن جريمته ولا يدارى شيئا من آثارها . فهذا فى رأى النقاد الذين أشرنا اليهم تصرف غير معقول . أليس أول ما يصنع المجرم أن يعمل ليدارى جريمته ؟ لكن العلم الجنائى أثبت أن شكسبير على حق وأن الطبيعة الانسانية تدفع بالمجرم الى مكان جريمته وتكرمه أكثر الاحايين على الاعتراف بها .

وليس مثل مكبث الا واحدا من أمثال كثيرة فى ثقوب نظر شكسبير واستشفافه حقيقة الغريزة الانسانية .

هذا بعض ما تأثر به شكسبير فى شعره . وهو قليل من كثير يستحق العناية به وبحثه . والآن أخشى أن أكون أطلت فى حديث لم أكن أقصد الاطالة فيه وان يكن القول فى شكسبير قصيرا وان طال . فلنجتزئ بما تقدم . وبأن شكسبير بعد أن أقام فى ستراتفورد مكتفيا من العيش بطمأنينته ونعمته ، ظل حتى سنة ١٦١٦ ثم مرض فكتب وصيته بما يملك الى ابنته سوزان غير تارك لزوجته الا قليلا . وفى هذه السنة مات ودفن من غير كبير احتفال ، الى أن اضطر العالم بعد أجيال ليقيم له المجد ما يبقى على الاجيال حتى آخر الزمان .



ظهر السادس عشر من شهر أغسطس سنة ١٨٢٢ ، فى
صحو جو جميل ، كان لورد بيرون والشاعر لى هنت والبحار
ترلونى وقفا فوق رمال الشاطئ الايطالى على مقربة من ليفورنو
يحيط بهم عدد من أهل تلك المنطقة ويقف الى جانبهم جماعة
من الضباط والعساكر الايطاليين ، وكلهم محقق ببصره الى
نار تضطرم قد بوركت بالنبيذ صب عليها وبالمح ألقى فيها
ويفوح منها ريح اللحم الانسانى ، وكلهم واجم مخلوع القلب
ذاهب فى تيهاء الهلع والذهول . وظل هذا المنظر المروع أمامهم
ثلاث ساعات تباعا يهز نفوسهم هذا فلا يزدادون ازاءه الا
وجوما وذهولا ، وتندى عين بعضهم بالدمع ثم تذرفه أن لا تستطيع
حبسه . ويبلغ الهلع والروع أثناء ذلك من لورد بيرون مبلغهما
فيلقى بملابسه على الرمل وبنفسه فى الموج يسبح خلاله حتى
يصل الى زورقه « البوليفار » ، ويحرق ترلونى بالعظام تحترق
وباللحم تذيبه النار ، ثم يرى القلب مع ذلك كبيرا كبيرا ،
فما يزال منه قلب كامل لم يذب ولم يحترق ، فيجذب هذه
البقية المقدسة بيده . وتبدأ النار بعد ذلك تخبوا رويدا رويدا
تاركة وراءها حفنة من تراب هى كل ما بقى من رفات قيثاره
الشعر الانكليزى شلى . ويحمل ترلونى الحفنة الى الارملة
البائسة ماري شلى لتتولى ويتولى هوولى هنت معها حملها الى
مقابر البروتستانت فى روما كى تستقر هناك فى أرض غريبة
عن ثرى الوطن ، ولكن لتسعد مع ذلك باستقرارها الى جانب
رفات عزيزة محبوبة هى رفات وليم شلى ابن الشاعر البكر من
زوجه ماري . ويقع هذا المنظر المروع وتنقل تلك الرفات
القدسية الى روما ، ولم يكن شلى قد بلغ الى يوم وفاته فى
الثامن من أغسطس تمام الثلاثين من عمره ، وان كان قد خلف
من شعره على الحياة ما لا يزال فخر الشعر الانكليزى عذوبة
وموسيقى يأخذان بالنفس ويملكان على المرء حسه ولبه ويبعثان
الى كل ما ينشدانه ويترنمان به الحياة والخلد ، سواء أكان
ما ينشدانه ويترنمان به انسانا أم طيرا أم حيوانا أم جمادا أم
مجرد خيال لا وجود فى الحياة له . ذلك بأن الحياة كانت تسرى

فى كل ما لامس نفس شلى لتبقى قائمة به قرونا ودهورا بعد موت باعثها . وكذلك كانت فجيعة الشعر فى هذا الشاب الذى خلف الحياة مذ كان على أعتاب الحياة مما يزيد ذكره قوة وجلالا ، وان كانت هذه الذكرى فى غير حاجة الى مزيد من قوة أو جلال . فلقد كتب لكل بيت من شعر برسى بيش شلى منذ ترنم هو به الخلود وكتب له الجلال .

ولم يكن لورد بيرون لينسى ساعة فراره أمام المنظر المروع ما كان عليه زميله وصديقه من خلق عظيم ونفس بلغت من السمو أرقى سماواته . فهذا الشاعر الشاب ، الذى ولد فى الرابع من أغسطس سنة ١٧٩٢ وتوفى فى الثامن من أغسطس سنة ١٨٢٢ ، قد خلق به جمال الخلق فى سماء الشعر الى ما لم يرتفع اليه معاصر له ، والى ما لم يسبقه اليه أحد فى رأى كثيرين ، وما لم يسبقه اليه غير شكسبير فى رأى آخرين . وكان ارتفاعه هذا ليس قائما على خياله الملهب وشاعريته الفياضة وكفى ، بل كان قائما ، فوق ذلك وقبل ذلك ، على قوة فى النفس قل أن يكون لها نظير . قوة بدأت مظاهرها منذ الطفولة وتجلت أثناء الصبا وازدادت وضوحا فى صدر الشباب الذى كان ، وهو صدر شباب الشاعر ، خاتمة حياته . وكانت أجلى مظاهر هذه القوة واضحة فى ايمان الرجل برأيه وصراحته فيه وإعلانه إياه وسلوكه سبيل الحياة على موجب وان أدى لذلك ثمنها فأحشا أن عدم الناس مجنونا وان نفرت منه الجمعية الانجليزية أشد النفور حتى اضطرت له بهجرها منذ أول شبابه وليعيش السنوات الخمس الأخيرة من حياته تحت سماء إيطاليا الدائمة الصفو والابتسام ، التى تظل من صور الجمال وبدائع الفن ما يزيد فى الهام الشاعر . هذه الشجاعة وهذا الايمان اللذان اعتبرا جنونا هما أساس شاعرية شلى وهما مصدر الهامه . لكنهما لم يكونا كذلك عند لورد بيرون الا بيقورى المستسلم لسلطان الزهرة الناهل من ورد بناتها جميعا الحائز لذلك غاية الإعجاب من أهل عصره وأكبر تقديرهم إياه . لذلك كان طبيعيا أن يرى فضائل زميله وأن يقدرها ، وكان طبيعيا أن يفر من منظر النار تحرق مئوى هذه الفضائل وتذروه رمادا . وكثيرون ممن عرفوا شلى من كانت تأخذهم الدهشة .

لفضائله ، ومن كانت تزيد دهشتهم لشجاعته وصراحته .
ذلك أن صورته وتكوينه لم يكنوا إيمان عن هذه الفضائل فيه
وان كانا ينبئان بشاعريته وقوة خياله . فقد كانت في نظرتهم
وفى تقاطيع وجهه وفى جمال شعر رأسه أنوثة عذبة تحدث
عن رقة ولين لا عن صلابة وشدة . وكان يضوع منه شذا
المحبة والعطف بما لا يلتئم مع القوة على النضال والقسوة فيه .
وكان جسمه الطويل النحيل كأنه قصبة هذه القيثارة التى
شدت بأجمل الانغام وتغنت بأحلى الاهازيج . كذلك لم يكن
مولده ولا كانت مكانة أهله فى الجمعية مما يزيل دهشة من
بلغت الدهشة منهم بشجاعة شلى وصراحته فى اعلان ايمانه
حتى حكموا عليه بالجنون . فقد ولد فى أسرة نبيلة جمعت الى
النبيل المال . وكانت بطبيعة هذين العاملين محافظة ، لتظل
من طريق محافظتها ناعمة بمالها ونبيلها . كان جده السير
بيش شلى بارونا وكان غنيا وكان لا يفتأ يدب لزيادة ثروته .
وكان أبوه تيموذى شلى قاضيا وعضوا فى البرلمان ، وكان
قصرهم بفيلد بليس على مقربة من هورشام احدى أعمال سكس
محاطا بحداثق وأحراش تدعو الى المتاع بها والطمأنينة لها .
وكان جده السير بيش قد جعله بالوصية وارثه مما يدر عليه
ايرادا سنويا ستة آلاف جنيه فى ذلك الزمان ، سبحان من
يدرى كم ألف تعادلها فى زماننا اليوم ! وتلك كلها أسباب
دعة وبلهنية وليست أسباب نضال صلب وصراع للجمعية
وللحياة فيها لا يعرف الهدوء اليه سبيلا . ولو أن صاحبها
أوتي من هبة الشعر ما أوتي شلى لكان طبيعيا أن يسلك
الطريق التى سلكها برون من الانكليز وعمر بن أبى ربيعة من
العرب . لكن شلى ضرب بالمال والجاه والدعة عرض الافق وترك
بيت أبيه وترك أهله جميعا ولم يقتض من وصية جده الا بمقدار
ما يكفيه حاجة العيش ، وانطلق فى الحياة هائما يجلى بها
الفضيلة ويؤدى رسالة الجمال ، ولم يكن له من أدائها بد ،
فى أنغام قدسية من موسيقى السماء . ويؤديها ذاهلا عما
أحاط بحياته من أحزان ومتاعب متجها بكله الى هذا الوجود
المحيط به ، مغنيا نفسه فيه كى يفنى الوجود كله فى نفسه
مترده الى العالم وحيا سماويا يختلط بالنفوس جميعا ويتنقل

على الاجيال الى ما شاء الخلد أن تكون للانسانية أجيال تتعاقب -
وكان لجمال ولرقتة أثر بالغ في حياته وفي تفكيره وفي
شعره . جعله هذا الجمال المزدان بخواتم شعره وعيونه العميقة
الزرقاء ولونه الناصع النظيف ويديه ورجليه الجميلة التكوين
وما اتصل بذلك من حسن تحسده عليه كل فتاة في مثل سن
الطفولة التي كان فيها يوم ذهب به أبواه الى مدرسة (سيون
هوس) في برنتفورد ، بالغا في رفته وظرفه وحلو طبعه .
ونشأت هذه الصفات الى جانب جماله عن نفس حية حساسة .
تأنف القسوة وتتنزه عنها وترى في عدم النظام وسوء
الاتساق ما يؤذيها ويثيرها . على أن هذه الصفات جعلت منه في
المدرسة سخرية زملائه وموضع عبتهم ولهوهم ، مما بعث الى
نفسه غضاضة ومضضا . فلما انتقل به أهله الى مدرسة
« إيتون » حيث يتعلم أبناء النبلاء وذوى المكانة لم يزد لنظامها
الا بغضا ولعاملة زملائه التلاميذ فيها الا مقنا . فقد كان وما يزال
من نظام التربية في هذه المدرسة أن يخدم الصغار فيها من هم
أكبر منهم سنا وأقدم في المدرسة عهدا . وكان الصغير الخادم
عرضة لكل أنواع الأذى والاهانة من كبيرة . كان يسمح له
لأخذيته ويأتمر بأمره في كل حاجة يحلو له أن يأمر بها ، ثم
كان هذا النظام يقتضي مع ذلك ألا يصبر أحد على اهانة زميل له
إياه وأن يدفع القوة بالقوة والعدوان بالعدوان ، ولذلك كانوا
جميعا يتقنون لعبة (البوكس) ليدافعوا عن أنفسهم وليردوا
اعتداء المعتدى عليهم ، لكن هذا كله لم يرق الصبي شلى فلم
يذعن له . لم يرض أن يكون خادما ولم يرض أن يجعل حق
القوة أساس خلقه . ليكن هو نظام المدرسة الذي تابعته وتتابعه
منذ أجيال ، فهو لا يؤمن بصلاحه ولا باتفاقه مع الحق الفاضل
والكرامة الانسانية ، فلا يمكن أن يرضى عنه وأن يخضع له :
لا يمكن أن يكون خادما ولا أن يخالط أولئك الذين يقضون
سحابة نهارهم في ملاكمة ومصارعة تقوى بها عضلاتهم وأبدانهم
على حساب عقولهم وأرواحهم . لذلك اعتزلهم ولجا الى وحدة لم
تزددهم له الا احتقارا ، ولم تنجهم من سخريتهم وأذاهم ولطمهم
ولكمهم . لكن رفته لم تؤد به الى ضعف أباته وأنفته ولم تجعل
منه ذلك الطفل المستذل الذي يخضع لسلطان الاقوى ويأتمر

جأمره . بل كان يقارضهم سخرية بسخرية واحتقارا باحتقار . وكان يدفع عدوان أيديهم عليه بعدوان مثله ، وإن يك عدوانا متفقا مع هذه الانوثة في تكوينه . عدوان عض بالأسنان وهبش بالآظفر بدل اللكم بقبضة اليد مما كان يتورم له وجهه أحيانا . وهو لذلك لم يكن يباديهم العدوان ولا يتحكك بهم . بل كان يتركهم في العابهم ورياضتهم العنيفة ليأخذ هو كتباً محببة إليه مما وضع كتاب الثورة في فرنسا وأنصارهم في انكلترا ومما وضع جماعة اليونان الاقدمين ، ثم ينطلق بها بين الاحراش والغياض حتى يصل الى حافة النهر حيث يجلس فينسى نفسه في المتاع بما في كتبه وبمشهد هذه الطبيعة الساحرة حوله ويتأمله اياها والتفكير فيها . ولعل أشد مآثر به من قراءته كتاب وليم جودوين . (العدل السياسي) . . . وكان وليم جودوين من أشد كتاب ذلك العصر تأثيراً بمبادئ الثورة الفرنسية ودعوتها الى الحرية المطلقة في التفكير ، وما ترتب على هذه الدعوة من خروج على طائفة رجال الدين وتعاليمهم ومن المبالغة في ذلك انكار الدين نفسه . على أن جودوين يختلف مع كتاب الثورة الفرنسية ورجالها أشد الاختلاف فيما يتعلق بوسائل تحقيق الإصلاح الذي يريد ادخاله على النظم وعلى قواعد الجمعية . فكان يرى العقل والمنطق وحدهما وسيلة الإصلاح ، وكان ينفر أشد النفور ويطعن مر الطعن على الالتجاء للعنف ووسائل القوة وضروب القسوة . ودفعه تفكيره الحر هذا الى انكار أكثر القواعد التي تقوم عليها جمعية عصره . دفعه الى انكار الملك الخاص الا بمقدار حاجة الشخص له والطعن لذلك على الثروات الواسعة . ودفعه الى انكار الزواج على انه نظام ، لانه مناهض لفكرة الملك الخاص . وانتهى من تفكيره الى وجوب اقامة الجمعية على أساس من العقل وحده ، وإلى القول بأن هذه الأسس لو وضعت على صورة صحيحة زال ما يشكو منه الناس من بؤس وشقاء وجريمة ، وأضحيت العقوبة وصمة في جبين الانسانية . ولذلك كان لا يكفيهِ أن يطلب الغاء عقوبة الاعدام ، بل كان يطلب الغاء العقوبات جميعاً .

في هذه المبادئ التي وضعها جودوين كثير سبقه اليه روسو

وتأثر به أهل فرنسا ورجال الثورة فيها . على أن المبالغة هي التي أدت بهم لينكروا حتى الدين الطبيعي الذي دعا روسو اليه وليجعلوا الالحاد وسيلتهم الى حرية الفكر . ولعلك ان التمسيت تفسيراً لهذا وجدته في تشبث رجال الدين يومئذ بسلطانهم تشبثاً كان يزداد كلما شعروا بسلطتهم معرضة للنقص ثم الاضمحلال . على أن واحداً من هؤلاء الذين دفعهم تعصب رجال الدين للمجاهرة بالالحاد لم يلبث أن عاد الى نوع من الايمان فيه جمال وله جلال ، ودعا اليه عن يقين واقتناع لم يكن لرجال الدين حظ منهما . ولقد تأثر شلي في الايام الاولى من شبابه الى ابعد مدى بكتاب جدوين ورأى في نظم الجمعية السياسية والاجتماعية والدينية ما لا يتفق مع حكم العقل ، واقتنع بأن مرجع هذا كله الى تشبث رجال الدين بأن يخلعوا على كل دقيقة وجلييلة من نظام الجمعية ثوباً من القداسة يحول دون التفكير في معالجه أو ادخال أى اصلاح عليه . أليس نظام الزواج قد طبع بميسم الدين ؟ أليست عروش الملوك قد أحيطت بسياج من القداسة الدينية ؟ أليس التملك والتوارث وكل ما هو من شؤون هذا العالم الدائم التغير والتطور قد سبك في قوالب الدين التي يقولون انها لا تقبل التغير ولا التطور ؟ . لذلك مال شلي الى ناحية الانكار على أنه الوسيلة لكل اصلاح ما دام الانكار هو الوسيلة الوحيدة للحرية في التفكير والشعور والالهام والايمان .

الى جانب هاته المطالعات التي كانت تثير سخرية أبناء ايتون من شلي كانت طبيعته الحساسة الفياضة بالشعر وبما يلهم الشعر من تعلق بما وراء الطبيعة تدفعه الى دراسات أخرى جعلت زملاءه في المدرسة يطلقون عليه لقب (المجنون شلي) . فقد كان يعنى بالسحر والسيماء ويعتقد في الجن والاطياف ويرى في الهواء والماء شياطين وآلهة كانت تحيا في خياله وتصبح ذات كيان ووجود ، لكثرة مطالعته في أساطير اليونان وقار يخهم واتجه عقله متأثراً بهذه الناحية من نواحي طبيعته يلتمس أسرار العلم ويريد أن يكشف عن مخبوء قوى الكهرباء والضوء . ولذلك كان شديد الولع بأن يكون لديه معمل كيميائي صغير يرضى طلعه العلمية والسحرية . على أنه كان كلما ازدادت في هذا

الباب بحوثة ثبت لدى زملائه جنونه ، فلم يستمع له أحد قولا ولم يرض أحد عن نظرياته الجريئة في الحياة وفي الحب وفي الإصلاح الذى أولع هو به بعد الذى أفاد من مطالعته . بل كانت كل محاولة من جانبه لاقتناعهم برأيه مثارة احتكاك بينهم وبينه وسببا للكمه ولطمه .

وزاده تحديهم ايمانا بضرورة اصلاح الجماعة وتغيير أسس نظامها ومقومات حياتها . لكنهم لم يكونوا يسمعون لما يريد أن يقوله لهم فى هذا برغم أنه لم يفكر فى كراهيتهم بسبب ما يصل اليه من أذاهم وإن كان دائم التفكير فى اصلاحهم ، برا بالانسانية وعطفا عليها . فلما لم يجد منهم سميعا جعل من اخواته البنات ومن ابنة عمه هاريت جروف تلميذاته فى اجازاته المدرسية يلقى عليهن تعاليمه ويطالعهن برسائله . ولقد كن بطبيعة الحال ألين من زملاء المدرسة عريكة وأسلس قيادا . وكانت اليزابث كبرى اخواته أشدهن ايمانا به وتقديسا له واعجابا بكل ما يقوله . هو يرى الشر فى الملوك والاعنياء والقسس ، ويرى الخير عند البؤساء والفلاسفة . اذا فالخير عند هؤلاء والشر فى أولئك . وهو يرى الزواج نظاما تعسا ، وانما يجب أن تقوم صلات الرجل والمرأة على أساس من الحب المقدس ، فالزواج اذا نظام تعس . وكما كانت شاعريته الوليدة تخلع على صور الحب التى يقصها أمام الفتاتين من باهر الالوان ما يسحرهما عن كل ما سوى الحب مما يقوله ويجعلهما تؤمنان به من غير بحث فيه . أليستا يافعتين تتقدمان الى الصبا ويبدأ فى دمهما مسرى رغباته ؟ والحب عنوان هذه الرغبات وطليعتها . وشلى شاب جميل حلوا الحديث عذب النفس ، له من نوازع الصبا ما لهما ويطير على أجنحة الحب مطارهما . ولئن كانت ابنة عمه هاريت ترى فى حديثه عن الزواج واعتراضه عليه تجديفا لا تميل اليه نفس الانثى الحريصة على أن تجد من الجمعية كل حماية وعناية فلفل الحب الوليد الذى ينشأ بينها وبين شلى يكفل من بعد اعتداله ويدفعه ليعدل عن أوهام الإصلاح فى نظام الاسرة المقدس على الزمان . وإن هو لم يعدل من بعد فهم ما تزال بعينة عن التفكير فى الزواج وفى الارتباط به أو بشيره . يكفيها اليوم أن تخرج معه ومع أخته وأن تسمع لعذب حديثه وحلو ترنمه وأن

ترى فى نظراته وابتهاماته لها ما يسليها عن نظريات يحمل بها أن تعتنقتها لتزيده بها تعلقا ولها ابتهاما . وكانت اليزابث تشعر فى بعض الاحايين أن قد طال بها المقام وأن قد سمعت من نظريات أخيها واستمتعت من عطفه بما يكفيها بقية يومها فتتركه وابنة عمها وحيدتين يتبادلان نجوى الهوى وحلو حديث الغرام . ثم يعودان متخاصرين يسرى الى جسم كل منهما دفء جسم صاحبه .

وكانت أيام اجازته المدرسية تنقضى فى هذه السعادة الكاملة فهو يدعو الى مذهبه فتاتين بديعتى التكوين والفتاتان تؤمنان به وتبادلانه حبا خالصا : حب أخت ترى فى أخيها نبوغا تفخر به ويزيدها حبا له ، وحب فتاة تصبو الى ما يدفع الحب اليه كل فتاة وفتى من تخليد الحياة فى أجيال وأجيال ، على أن يكون تخليدا ترضاه الجماعة وترعاه . فاذا انقضت الاجازة عاد الى ايتون مترفعا عن الساخرين منه مكبا على قراءاته وبحوثه العلمية والسيمية منتظرا يوما يعود فيه الى تلميذته يحدثهما من جديد عن مذهب جودوين ويتحدث إليهما عما نكب به رجال الدين الجماعة من أسس فاسدة .

وأتم دراساته بايتون وذهب به أبوه فى أكتوبر سنة ١٨١٠ فالحقه باكسفورد . وفيها تعرف الى شاب من أمثاله اسمه جفرسون هوج دهش بعد قليل من تعارفهما لكثرة مطالعات صاحبه ولعنايته عناية خاصة بالعلوم والميكانيكا ، وقد زادته هذه العناية دهشة حين رأى فى غرفة شلى من الانابيب والزجاجات ومولدات الكهرباء ما جعلها معلا عجيبا . لكن هذه العناية لم تكن لتصرفه عن مراجعة هيوم ولوك وفولتير وهولباخ وعن مداومة الدراسة فى كتاب جودوين . وكان من دواعي عجب هوج أن يكون لهؤلاء المتشككة كل ما كان لهم من سلطان على ذهن صاحبه المتجه بطبعه الى ناحية التأملات الروحية . لكن عجبه هذا لم يمنع اعجابه بشلى الذى كان يخرج معه كل صباح يجوبان الاحراش فينطلق شلى مرحا يجرى وينط ويلقى بنفسه مقتحما الماء اذا هو صادفته بحيرة من البحيرات ليعود بعد رياضته هذه الى علمه والى تأملاته ، ويعود كذلك الى كتابة القصص والنشرات . فلقد بدأ مع ابنة عمه ومع أخته قصة

زاستروزي . وهذا هو يكتب قصة أخرى يجعل عنوانا لها (القديسة ارفيني) يروى فيها شيئا من تفكيراته . ثم هذا هو كذلك يضع نشرة يجعل عنوانها (الحاجة الى الالحاد) ويوقعها باسم جروميا ستكلي ويعمل لنشرها في كل مكان لينتهي بسبب ذلك الى طرده من أكسفورد وإلى هجره بيت أبيه وإلى ما كان بعد ذلك من حياته المشردة .

وكان في وسعه أن يتوقع ما ترتب على هذه النشرة من نتائج ، بل لعله توقعها ولم يحفل بها ، أو لعل الدافع الذي أدى به لكتابة هذه النشرة لم يكن مما يمكن دفعه أو مقاومته . فقد بعث الناشر ستكديل الى مستر تموذى شلي خطابا يخبره فيه بأن ابنه بعث له بقصة القديسة ارفيني وأن فيها من الآراء ما لا يسيغه الجمهور وما يبعث الناس على القيامه ضده . فكتب مستر تموذى للناشر بأنه غير مستعد أن يدفع له شيئا من نفقات الطبع والنشر . وانتظر حضور ابنه في أجازة عيده الميلاد ، فلما حضر ألفى الجو حوله متجهما وألقى الناس من أهل هذه البلاد اتهامسون بالحاده ويزورون عنه وينأون بجانبهم وتحدث اليه أبوه ساعيا أن يقنعه من طريق المناقشة فإذا برسى أقوى منه حجة وأسطع برهانا ، وإذا الأب يقنع آخر الامر بأن يقول له في غضب : اني أومن لاني أومن . على أن غضب مستر تموذى وتهامس الناس وانصرفهم عن شلي لم يؤثر في نفسه ولا دعاه الى التفكير في أمرهم . لكنما أثر في نفسه وبلغ منها وأثار حزنها ما كان من ابنة عمه هاريت . فهو لم يكن يشك في عمق ما بينهما من حب عمقا وصل الى شغاف القلب ، فليس يستطيع أمر من أمور الحياة أن يغير أحدهما على صاحبه أو أن يعدل بهما عما تقاهمت نظراتهما عليه من تقاسم الحياة والاشتراك في ورد ما فيها من جمال وسعادة . لكنه ما لبث بعد عودته أن تحدث الى أخته اليزابث ، التي ظلت وحدها صادقة الود له ، وسألها عن هاريت وشأنها حتى تولاه الجزع حين سمع منها أنها انصرفت عنه كما انصرف عنه غيرها ، وأن حبها تطايرت جذوته حين علمت أن أهلها والمحيطين بها لا يرون زواجها من هذا الذي جنت من قبل به وجن بها . وعبثا ذهب شلي وقابل هاريت وحاول اقناعها ، فقد ألفاها أشد حرصا على

المتاع بنعيم الجمعية من ملابس وحلى ورقص ، منها على الافكار
التي يسبح هو فى سماواتها متوهما أنه يسعد العالم باقناعه
بها . وألفاها أشد حرصا على علاقاتها بأبويها علاقة اطمأنت لها
منذ مولدها منها على صلتها بشباب لا تدرى ما عسى أن يكون
المستقبل معه .

تولى شلى الجزع ، فكتب باكيا نائرا الى صديقه هوج خطابا
يذكر له فيه أنها لم تبق له وأنها انقلبت تكرهه لأنه متشكك
كما كانت هى من قبل متأثرة بتعاليمه ، ويعلم ثورته على
التعصب ويقسم أنه لن يعفو عنه ، ويعلم أنه ، وإن لم يكن يقر
الانتقام فهو يرى الانتقام من التعصب عدلا بل واجبا ، وأنه
سيكرس كل لحظة من حياته لمحاربته ، لأن التعصب هو الذى
يهدم الجمعية ويشجع العقائد الفاسدة التى تحطم أقدس الصلات
وأرقها وأعزها . وله عن ثورته هذا العذر انه لم يكن يتوقع
أن تحطم تعاليم الدين أشرف عاطفة وأسمها ، وأن تستل من
بين الجوانح حبا قائما على التفاهم وحسن ادراك الحياة والتوجه
الى ما فيها من جمال لمبادئه والتسبيح بحمده . وكيف كان له
أن يتوقع هذا وقد كان يرى فى الحب عاطفة قدسية تسمو
بالنفس الى ما فوق منافع الحياة ومطامعها وتحلق بها فى أجواء
أثرية تشهد منها بدائع هذا الخلق جميعا متجليا فيما يقع عليه
الحس من صور جماله . والحق أن الحب عند شلى كان له معنى
أسمى بكثير من معناه عند غيره . هو لم يكن يرى فيه مجرد
رابطة نفعية وشركة للتعاون على حمل عبء الحياة ، بل كان
يريد امتزاجا روحيا لاستشفاف ما حولنا من جمال هو مصدر
الحياة ، وشركة فى حب هذا الجمال فى متباين صورهِ ومختلف
ألوانهِ . ولعل أجمل ما يستطيع انسان أن يعبر به عن هذا
المعنى ما عبر هو به فى قصيدته (أبسيسديون) حيث يقول
ما ترجمته : « لم أتصل قط يوما بهذه الطائفة الكبيرة التى
يوجب مذهبها على الفرد أن يختار من بين الجماعة كلها رقيقة
أو صديقا وأن يلقى بالباقيين ، وإن يك لهم ما لهم من جمال
وحكمة ، فى جمود النسيان . فالحب الصادق يختلف عن
الذهب والتراب فى أنك كلما شاطرتهما أخذت منهما وآنقصتهما
الحقائق التى ينبعث نظره اليها . وهو كالحياى يستمد نوره

من الارض والسماء ومن أعماق أهواء الانسان ومن ألف مرآة
وآلف ضلع ، ثم يملأ الوجود بالاشعة الباهرة يقتل بها جرثومة
الخطأ بما يسلط عليها ضياؤه من سهام كأنها أشعة الشمس .
ويا ضيق قلب ينحصر حبه ، وعقل يقف تفكيره ، وحياة تنتهي
غايتها ، وذهن يقف خلقه عند شيء واحد ، وصورة واحدة ،
يبني لذلك بها قبر خلد . »

إذا فالدين والعقيدة الاجتماعية والنظام الذي يحصرنا في
دائرة هذا الحب الواحد والتفكير الواحد والغاية الواحدة والخلق
الواحد ، يبني لنا قبر خلدنا ، وهو لذلك يفسد أمر الجماعة
ويقضي على خير ما فيها من عواطف وأسمى ما فيها من الهام .
فعلى الذين أوتوا ما أوتى شلى من هبة أن يقوموا فى وجه
هذا الضيق فى القلب والعقل والذهن وأن يصلوها من حربهم
نارا حامية .

وعاد شلى الى اكسفورد كتيب النفس حزين الفؤاد نائر
القلب والعقل معتزما أن يشن الغارة على التعصب وأن يفسح
الطريق للتسامح والحب والمغفرة والجمال . وكان أول ما صنع
من هذا أن أذاع نشرته (الحاجة الى الاتحاد) موقعا اياها باسم
غير اسمه وموزعا لها على كل من ضيق التعصب دائرة قلبه
وعقله . فقد بعث بها الى رجال الدين والى المعلمين والى المشتغلين
بالسياسة ، ثم عرضها فى مكتبة باكسفورد لم تلبث أن اعتذرت
عن عرضها لأول ما احتج أحد رجال أهل الدين عليها . وقد
افتتح هذه الرسالة بقوله « الحب أساس كل معرفة » ، وسار
فيها بلهجة ملتهبة يطعن كل قيود الدين ويحطمها . وأبلغت
الجامعة أن شلى هو ناشرها ، فسألته فأبى أن يجيب فقررت
فصله . واحتج صديقه هوج على هذا التصرف من ادارة
اكسفورد ، فتقرر فصله هو أيضا . وترك الصديقان الجامعة
عائدين الى لندن منتظرين فيها تطور الحوادث وتصاريف الزمن.
مكتفين بها بغرفة إعتبرها شلى مأواهما الاخير .

ولما علم مستر تموزى شلى بفصل ابنه من اكسفورد نثار
ثأثره واستشباط غيظا وبعث له برسالة يخبره فيها أنه لن يملبه
بمعونة أو مدد الا اذا هو رجع الى فيلد بليس وتلقى فيها الدروس

على من يختارهم هو له من الاساتذة • فرد شلى على أبيه يرفض
 فى أدب شروطه • ولم يفتح الأب بهذا الرفض فذهب الى لندن
 وقابل برسى وصاحبه هوج وحاول اقناعهما بالحجة ليعمل شلى
 عما كتب فى رسالته عن الحاد • ومع ما سلكه من طرق التلطف
 والمجاملة فقد لقي فى ابنه صخرة لا تتزحزح وألقى فيه إياه
 وقوة عزيمة لم يستطع التغلب عليهما ، فتركه عائدا الى
 فيلدبليس من غير أن يعطيه درهما • ولعله كان يرجو أن تضطر
 الحاجة الابن الى أبيه فينتهى الى الاذعان • أو لعله كان أشد
 حرصا على سمعته منه على فتاه ، وعلى أى الحالين فقد ظل شلى
 مصرا على رأيه مرتفعا عن أن ينزل عنه مستخفا بما يتهدده من
 ضيق ذات اليد ، فما كان المال ليوازي عنده يوما شيئا اذا هو
 تعارض مع ايمانه برأيه • وبقي معه هوج أياما فى لندن ثم
 غادرها اطاعة لأبيه الذى ألحقه بمكتب محام يتعلم الحقوق فيه •
 وأقام شلى من بعده فى العاصمة الانجليزية وحيدا ليواجه الحياة
 وزعازعها وليستعد لنضال الجمعية التى اضطرت الى عزله ،
 مؤمنا بأنه سينتهى الى الظفر بها والتغلب عليها •

- ٢ -

أقام شلى فى العاصمة الانكليزية وهو أقل تألما لاختلافه مع
 أبيه ولمخادرتة الجامعة وانقطاعه عن الدراسة المنتظمة منه لتكر
 ابنة عمه هاريت جروف له وازدراؤها حبه وانفصالها عنه •
 لذلك كان أكثر تفكيرا فى هذا الحب المحطم منه فيما يقيم به
 أود حياته • وفيهم عسى يفكر من شؤون العيش وقد كان قانعا
 بما دون الكفاف حتى لتكفيه بضعة بنسات طعام يومه • فأما
 هاته التى عقت الحب وعقت آراء جدوين وعقت المبادئ السامية
 جميعا ، فهى اللغز الذى يوجب العناية ، وهى الداء الذى يتطلب
 للبرء منه علاجا حاسما •

وأكب يقلب هذه المسألة على مختلف وجوها حتى خيل اليه
 يوما أنه عثر فى حجة منطقية على الدواء الناجع لها والحل
 الصريح للغزها • هو لم يكن يحب من هاريت جسمها ولا كان
 يقف اعجابه عند جمالها • بل لئن أعجب بحسنها على أنه بعض

صور الجمال الذى زينت به الطبيعة الوجود ، فانما كان حبة منصبا كله على سمو ذهنها لادراك نظرياته ونظريات جدوين فى الحياة ونظامها والتسامح وضرورته والحرية وتقديسها والجمال وعبادته . وهذا هو ذهنها قد فتر عن ادراك ذلك كله وهبط الى مستوى الازدهان العامة وأصبح شيئا آخر غير جدير بهى حب أو تقدير . فماذا بقى بعد ذلك منها جديرا بالحب أو دافعا للتشبيث بها والحرص عليها ؟ أو لو عشق انسان فى فتاة جمالها تراه عاشقا الدود الذى يحول اليه جسمها بعد انتقالها الى قبرها ! . وقد دفن من هاريت ذلك الذهن الوضاء المرتفع الى مراقى ذروة التفكير والنسب اتصل من قبل بذهن شلى وروحه ، وقد اندست الى قبره ديدان الاوهام والاباطيل . فلينس شلى هذه العاقبة اذا وليسلكها فى سلك البائسات . الحقيقات بعطفه ورحمته . . . لكن ! . . . لكن هذه الحجة القاطعة التى أرضت عقل شلى لم تطفئ فى قلبه جذوة زادها عقوق البائسة ضراما . ولعل مرجع السبب فى هذا الى غدر هاريت لما كان يرجو فى صحبتها من تعاون على محاربة الاوهام المفسدة المندسة الى نفس الجماعة أكثر مما يرجع الى شىء آخر . فالصحيح أنه لم تكن بينه وبينها صلة حب على نحو ما يفهم هو الحب . ولذلك لم يطل فى قلبه لاعج الهم ولا ظلت جذوته مستعرة الا ريثما وجد فى هاريت أخرى ، لا تقل عن الاولى جمالا ولا ذكاء ، ذلك الاستعداد للسمو معه فى سماوات الجمال والاحلاد والتسامح وكل ما دعا كتاب الثورة الفرنسية وتابعهم جدوين فى الدعوة اليه .

فلقد كانت أخواته البنات يتعلمن فى مدرسة للبنات بحى كلاهام ، وكانت رشيدتهن هلن شلى تتناول من أختها الكبرى اليزابيث رسائل تبعث فيها بما لديها من نقد كى تعطيه هلن لبرسى لتعوضه بعض الشئ عن اهمال أبيه اياه . وكان برسى يذهب الى مدرسة البنات هذه يحمل بعض الهدايا لأخواته . لانه كان يأبى أن يستأثر بما تبعث به اليه أخته . وما لبث أن تعرف الى بنات المدرسة حتى بدأ يفكر فى اقناعهن برأيه وحملهن على اعتناق نظرياته ومبادئه . وكانت هاريت وستبروك من أكثر الفتيات رقة وأحلاهن ابتسامة وأغردهن صوتا ، وكان

جمالها يضيء مزدانا بشعرها الذهبي وخطودها المتوردة وشبابها الضاحك الى ورود ربيعها ، وكانت ، على أنها في السادسة عشرة من عمرها ، صغيرة القد طفلة النظرة يفيض المرح من وجودها كله ويضوع منها سرور طرب يجعل كل ما حولها طروباً ضحوكاً . وقد اتقنت القراءة والالقاء فزادت غذوبة صوتها وتفريده حياة وروحا . وعنى أبوها مستر وليم ستبروك بأن يجعل منها ضريبة لبنات النبلاء ليجزى الحظ بذلك عما كان هو مفتتح حياته حين كان يعمل فى الفنادق . لذلك كانت شديدة الحرص على الاتصال ببنات النبلاء زميلاتهما فى المدرسة ، وكانت بأخوات شلى أشد اتصالاً . فلما رأت الشاب النبيل الجميل برسى يتردد على أخواته وقع من نفسها وتوددت اليه وأظهرت أساهها لالحاده وحاولت أن تصده عنه وأن تقنعه بمثل إيمانها وإيمان الجمعية كلها . لكنها ما لبثت أن اتصلت به حتى تأثرت بروحه وحتى رأت فيما يدعو اليه بهاء وجمالا لا شيء مثلها أو يقاربها فى تعاليم الكنيسة ورجال الدين . فالحرية الاثريزية الاجنحة الطائرة فى فضاء طلق تسبح منه فى جمال الوجود ناهلة ورد كل ما فيه من صور هذا الجمال الذى يحمل اليها شذى الحب وعبقه فيملا بهما قلب المستمتع بنعيمها من غير أن يثقله ب قيد من زواج أو من تملك أو توارث ، ومن غير أن يرهقه بالقوانين أو التكاليف ، هذه صورة جذابة ليس لها قيما حفظت من تعاليم الدين نظير ، إلا أن يكون ذلك فى العالم الآخر وبعد انتقالنا من هاته الحياة التى نحسها ونلمسها . ولو أننا تابعنا شلى لاستطعنا أن ننعيم بها فى الحياة نعيم المؤمنين بها بصله الموت . فما لهذا العصفور الجميل هاريت والتفكير فى الموت ، وما لها واكرها خيالها على اقتحام صورة الموت المربعة الى ما بعدها لترى ما يخيّلون لها من نعيم وهناء وجمال ؟ ما لهذا العصفور وهذا الاجهاد ما دام رسول الجمال والحب شلى يضع له الجنة فى يديه ، جنة لا تقف حدودها عندما يزين من تعاليمه ويصقل من صور وآراء ، بل تبدو حقيقة ملموسة فى جمال صورته ، وفى نبلة وثروته الواسعة وغذوبة نفسه وطيبة قلبه وحبه الانسانية كلها حبا جما ؟ أو ليس خيرا لها أن ترفعها هذه الأيدي الرقيقة الحنون ، أيدي شلى ، الى جنات الحب ونعيمه ؟

من أن ينشب الفناء فيها أظافره السوداء لينقلها بعد ذلك الى جنات النعيم ؟ لذلك ما لبثت أن آمنت بكل ما يقول وأن أصبحت مثله تلميذة لجديين ولبن أخذ عنهم جدوين حتى أفلاطون ، وأصبحت لا تجد سعادة في لحظة أكثر من تلك التي ترى فيها بشلي في المدرسة أو التي تذهب له فيها بيته في شارع بولونيا تحمل اليه ما تعطيهما أخته هلن من مال - فقد كانت هلن تبث بالمدرسة ولا تستطيع الخروج منها في حين كانت هاريت تذهب كل يوم الى بيت أبيها فتجد الفرصة للمرور بصديقها ووليها وأستاذها ومحبوبها .

وكان لهاريت أخت متقدمة في السن الى ما فوق الثلاثين اسمها اليزا ، تقوم منها مقام أمها المتوفاة . وقد سرها ما عرفت من صلة هاريت بشلي ، كما سر بذلك أبوها واعتبره خطوة أولى يرقى بها الى مصاف النبلاء . لذلك لم يسؤه يوما مرضت فيه هاريت أن دعت اليزا بشلي الى مخدع نوم أختها وأن جلس عند أقدامها الى ما بعد منتصف الليل . وكان من أثر جلوسه اليها أن برئت من مرضها وأن عادت اليوم التالي الى صحتها والى تفريدها وأن تزايد من بعد ذلك وجدها به حتى صار هياما وتدلبا . لكن بشلي لم يكن ينظر اليها نظرتها اليه . بل كان يرى فيها حياة الروح وسمو الذهن الى الاقتناع بأرائه ومبادئه مما يعزیه عن روح ابنة عمه هاريت جروف التي دفنت في قبر الاباطيل ونخر فيها سوس الاوهام . كان يرى فيها ضياء جديدا غير هذا النور الذي خبا ، وشريكة فيما يسميه هو الالحاد في حين هو الايمان بالعدل والحق والجمال . واذا هي لم تكن من طائفة النبلاء فلعل في تحررها من قيود هذه الطائفة ما يكفل بقاءها على عقيدتها الجديدة وثباتها في ايمانها الذي أوحاه هو اليها . وما أجمله ايمانا يتحلى به رأس جميل كله الحياة وكله المحبة وكله العواطف المتأججة .

واطمأنت نفس بشلي الى تلميذته والى الحياة وعاوده الرجاء في صلاح الانسانية كلها ، وان كانت هذه الصلة قد أدت الى فصلها من المدرسة كما فصل هو من اكسفورد من قبل . وزارده طمانينة هذه شوقا الى أخته اليزا بث أشد من عرف من تلاميذه ايمانا به وحباً له . وفيما كان يفكر في الطريقة

التي يعود بها الى فيلد بلاس مرخاله الكابتن بلفولد بلندن وتقابل .
واياه . وكان الكبتن رجلا كثير التجوال فى مختلف أنحاء
العالم ، فكان لذلك واسع الصدر متسامحا لا يطيق أن يفهم
كيف يؤدى اختلاف أب وابنه فى الرأى الى تعصب الاب
وتصميمه على أن يميّت ابنه جوعا . فأخذ شلى معه الى داره
بككفلد ليعيد الصلة المقطوعة وليكفل لابن عيشه . وكانت
فى ككفلد مربية هى مس هتشنر رومانية الجمال تتخطى فى
طمأنينة الى الثلاثين من عمرها وتدين بالمبادئ الحرة ولكنها
تؤمن بالله ، فأخذ الشاب نفسه بأن يشفيها مما سماه « هذا
المرض » وقبلت هى أن تتلمذ له ، مدفوعة أغلب الامر بسحر
جماله وعذوبة روحه أكثر من اقتناعها بأرائه ومبادئه .
واستعان الكبتن بلفولد بالدون نورفلك على انتوفيق بين شلى
وأبيه . فلم يحتاج المستر تموذى لأكثر من كلمة الدوق كى
يعود برسى الى أهله وكى يرى أخته اليزابث . وارتضى الاب
أن يرتب لابنه مائتى جنيه سنويا لا يقيد بها شرط ولا يؤثر
ترتيبها فى حرية شلى بأية صورة من الصور .
ولقد فاضت السعادة بشلى أثناء سيره من بيت خاله لبيت
أبيه لغير شيء الا اطفاء شوقه لاليزابث . لكنه لم يلبث الا
قليل بعد ما رآها حتى بهت وعلاه انهول : هل هذه هى
اليزابث التي يعرفها ؟ لقد كانت تؤمن بإيمانه وتدين بمبادئه .
وكانت عونته على هاريت جروف حين تنكرت له وعقت مبادئه
وعادت الى مثل أو هام العامة وعقائدها . فكيف بها هى الأخرى
تفعل فطة هاريت وتثور به وبمبادئه وتجعل كل همها أن تعجل
الطرف فيمن حولها من الشبان وأكبر رجائها أن تجد منهم زوجا
صالحا ؟ أفترى أولئك الفتيات وبنات جنسهن جميعا ضعيفات .
غاية الضعف متى تحركت الامومة فى أحشائهن حتى ينزلن
خاضعات لسلطانها عن كل شخصيتهن ، ويتجهن بوجودهن
كله تلبية لرغبات هذه الغريزة فيهن باحثات فى أقرب
ما يجاورها عن مستقبل وادع مطمئن للنسل الذى تحمل
أرحامهن ؟ وهل ينسين ساعة بحثهن هذا كل ما يسمو اليه
الحب من معان وما يطمئن المحب اليه راضيا من تضحيات فى
سبيل تحقيق هذه المعانى ؟ ألا تعسا لنظام الجمعية الزائف .

القائم على الكذب والوهم المدعم بالقسوة والدماء ! فهو الذى يقضى على أذهان بنات حواء هذا القضاء القاسى .
وعبثا حاول شلى أن يعيد الزايت الى حظيرته العليا وأن يردّها كى تفسر النفس على صور من السمو لا يطبقها الا الموهوبون الذين أرسلتهم الاقدار للرقى بالانسانية درجات جديدة فى سبيل الكمال ، وجعلت من جهادهم فى سبيل رسالتهم لذة عيشهم وسعادة حياتهم . لقد ذاقنا الفتاة ما تقدمه الجمعية من صنوف المتاع وما تقتضى ثمنه اذعان بنيتها للنطاق الذى ترى فيه الحفيظ على كيانها . لقد ذاقنا هذا المتاع المادى القريب الى متناول اليد ، وها هى ترى فى الامومة صورا أخرى من المتاع لا سبيل لها الى نيلها الا الاندماج فى قطيع الجماعة وتقديس أوامره وقرهاته . أفقتناى بجانبها عن هذا المتاع لتقف من الجماعة موقف أخيها وتنظر إليها العيون شزرا وليسعى القانون متابعتها عواطف قلبها عمرا ؟ كلا ! ولئن كان شلى أخا صادق الاخوة ، فأول واجبه أن يبحث لاخته عن زوج نبيل غنى جميل تستكمل به كل ما فى مادة الحياة من متاع وتؤدى به للامومة واجبها .

ويئس شلى من أخته كما يئس من قبل من ابنة عمه ، فلم تبق له لذة فى مقامه بين أهله . وجاءته دعوة من هوج كى يذهب اليه فى يورك ، وأخرى من فتاتى وستبروك وثالثة من خاله الكبتن بلفولد ، ولكنه تردد فى قبولها جميعا ثم فضل عليها دعوة أحد أقاربه الى بلاد الغال على شاطئ البحر ، أملا أن يجد من جمال طبيعة تلك البلاد ومن تلاطم الموج والصخر ما يسكن ثورة نفسه وما يبعث الى قلبه السلوان عن مصابه فى ذهن أخته . وفى مقره الجديد نصب نفسه رسولا يدعو الى الحرية والحق والتسامح ، فى رسائل كانت تستنفذ أكثر وقته يكتبها الى هاريت وستبروك والى مس هتشمر والى هوج والى غير هؤلاء ممن يأنس فيهم ميلا الى الرقى نحو الكمال . ولم يطل به المقام فى عزلته الجميلة حتى تسلم رسالة من هاريت تذكر له فيها أن أباهما يريد أن يعود بها الى المدرسة التى فصلت منها ويطلب إليها أن تنكر تعاليم شلى كى ترضى ناظرة بالمدرسة عن رجوعها ، وأنها اعتزمت أن تنتحر كى لا تلبى

• ما يريدونها عليه ، فرد شلى عليها يسكن من روعها وبعث الى أبيها يلومه لما يحاول من اكراه الفتاة عليه • وغضب أبوها لتصرف هذا الساب الذى كان راضيا من قبل عنه مغضبا عن تعاليمه حين كان يحسب أنه سيتزوج ابنته ، ثم اذا به كفه من أبناء النبلاء يغرون الجميلات من بنات الطبقات الاخرى ثم ينادون عنهن ازدراء لمنبتهن • ولم تطاوع هاريت أباهما على أن يكون ذلك شأن شلى ، فكتبت اليه من جديد تشكو ، وذكرت له أنها ، متأثرة بخطابه ، عدلت عن فكرة الانتحار ، ولكنها تريد الفرار معه • فترك الغال حين تسلم رسالتها وذهب الى لندرة كي يحاول اقناع أبيها بأن لاحق له فى اكراه ابنته على غير ما تريد ، آملا أن تبقى الفتاة فى رعاية مستر وستبروك مع بقائها مؤمنة بالحياة الجديدة التى اختار هو لها سبيلها • فلما رآته الفتاة تعلقت به وألحت عليه كي يفرا معا ليقميا حيث يشاء • وحاول هو أن يرددها عن رأيها فكان جوابها : لكنى أحبك ولا صبر لى على بعلك •

هنا وجم شلى • وزاده وجوما للهجة الصادقة القوية الملتهبة التى اعترفت الفتاة فيها بحبها اياه • لكنه هو لم يحب منها عنوية صوتها ولا جمال تكوينها وانما أحب منها سمو ذهنها وجمال روحها ! • على أنه اهتز مع هذا لاعترافها ، وشعر معه بسموها على ابنة عمه وعلى أخته • انها تحبه وتريد الفرار معه مزدنية أو هام الجماعة وعقائدها مستعدة للاشتراك معه فى فضالها لهدايتها واصلاحها • فلم يستطع فى تداول نفسه بين اهتزازها اعجابا بهذا الاعتراف ، وشعورها بأن ليس يشغلها هذا الحب الذى تريد الفتاة أن يبادلها مثله ، الا أن يلمس على شعورها وأن يسكن من روعها وأن يعدها بصدق اخلاصه لها وأنه سيكون الى جوارها عند أول نداء يصله منها • وكفى الفتاة أن تسمع منه هذه الكلمة ليزول عن وجهها شحوب جاءته به ايمان أقسمها أبوها بأن شلى ضلل بها وأنه لا يحبها ، وليعود الى لونها تورده الى وجودها شبابيه وفرحه •

وكتب شلى يقص على هوج ما حدث • فأجابه صديقه ناصحا اياه ألا يفتر بالفتاة الا أن يتزوجها • واذا كان لا يؤمن بالزواج ويرى فيه نظاما تعسا ، فليس من حقه لذلك أن يشقى فتاة

تجبه • فلن تصيبه هو من هذا الفرار خسارة ولن يناله منه
أذى • أما هي فستكون ان لم تتزوجه منظورا اليها بعين
الازدراء حيث سارت ، مغضوبا عليها من أبيها ، محرومة من
عطفه ومعونته ، شاعرة لذلك بالأم قد يجنى في نفسها الطفلة
على حبها إياه • فإذا كان شلى لينفذ مبادئه وتعاليمه ولينفصل
حين ذلك عنها ، فماذا يكون أمرها وأيان يكون مصيرها ؟
أفلا يكون بهذا مسلما إياها للتعس والشقاء وتكون التعاليم
التي يريد بها سعادة الانسانية مؤدية بالفتاة الى البؤس
والسقوط الغير ذنب الا أنها أحبته ؟ ..

وصدمت شلى قوة حجج صاحبه فتراجع أمامها وتردد في
وعده الفتاة أن يكون الى جانبها لأول ما تدعوه اليها ، لكن
الفتاة لم تمهله في ترده بل بعثت اليه بعد أسبوع من تركه
إياها تدعوه اليها • ولم تطل في نفسه المعركة بين المبدأ
والواجب • فذهب اليها مدعنا للواجب معتزما أن يفر بها وأن
يتزوجها تاركا بين يدي القدر ما يؤول اليه أمرها من بعد •
وغادرا عاصمة انكلترا قاصدين عاصمة ايقوسيا وقضيا
في سياحتها أياها شعر شلى خلالها بحياة جديدة تسرى الى
قلبه وعاطفة حلوة تتحرك بين جوانحه • لقد فر عصفوره معه
طائرا عن العش الابوى حبا له وغراما به ، فلم يك حديثا معه
عن الحب الحديث القديم يسموان فيه الى التفكير في المعاني التي
يريد هو أن يحيط الحب بها ، بل أصبح حديث غرامها هي
وتدلها ، وأصبح حديثا دلالة الالفاظ فيه دون دلالة النظرات
والبنسمات والقبلات • ها هي تستيقظ الى جانبه فإذا عيونها
اليه معسولة ندية النظرة كلها الشوق والهوى ، وإذا أذرعها
تطوق عنقه وأصابعها تعبت بشعره وقدمها الصغير يجتمع كل
ما فيه من حياة صاعدة الى قلبها كي يبعث بها الى فمها فتطبعها
على فمه قبلة فيها كل قلبها وكل حياتها وكل حبها • وها هي
النهار كله تشدو بأغاريد حبها وهواها ، ثم ها هي الليل
تطوق ثغرها ابتسامة السعادة ويهفو الى أذنه تردادها لاسمه
حين أحلامها بهنائها وتعيمها • لذلك لم يكادا يصلان الى أدنبرج
ويختاران فيها مسكنا حتى أتم زواجه منها وملكه إياها •
وكذلك قضيا أياها نسي فيها شلى نفسه ورسائله واستسلم

غيها بكلكه الى المتاع بحب هاريت حبا بعث الى كل ما يحيط بهما
 من بحر وشجر وجبل وزهر شذى جعلها تضيع بريح الحب
 هي الاخرى وتزداد على جمالها جمالا وسحرا .
 ثم أن لشلى أن يعود الى تأملاته وتفكيره ، فاذا هاريت في
 شغل عنها بحبها له وعبادتها اياه . فان هي شاركت فيها كانت
 صدي له يرد اليه تأملاته هو في صوت عذب، وخديث لجلو .
 لذلك ود شلى ، مع اطمئنانه لعزلتهما وسعادته بحبهما ، لو أن
 صديقه هوج كان معهما . وكأنما كانت الاقدار في هذا طوع
 رجائه . فلم تك الا أسابيع بعد عودته الى التأمل والتفكير حتى
 جاء هوج في اجازة له يقضيها عند صديقه . وقد بهرته روعة
 جمال هاريت الى حد كاد معه يمل حديث شلى ويحوته ونظرياته
 . وسر شلى بان اتاحت له ضيافة هوج خروج هاريت معه للتنزه
 وتركه هو لقراءته وتأملاته . فلما أن لهوج أن يعود الى يورك
 اقترح عليهما أن يذهبا واياه لها ، وسافر ثلاثتهم فلم يجد
 شلى في يورك جمالا يفدى روحه الدائمة الظما للجمال . وزاده
 هما أن لم يصله من أبيه المال الذي اتفق على أن يبعث له به
 . فسافر الى كغفلد ليرى خاله الكبتن بلفلد وترك زوجته في حماية
 صديقه الى أن يبعث اليها بأختها . ولم يملك هوج نفسه من
 أن يذكر لهاريت أنه يحبها . فصدمته الفتاة عنها وقاومت هجوم
 . هوام يوما واحدا ، أن حضرت أختها في اليوم الثاني فحالت
 بينهما . ولما جاء شلى وأخبرته بخبر هوج لم يزد على أن لام
 صديقه على سوء صنيعه ، ثم غادر المنزل مسافرا ومعه زوجته
 وأختها اللتان رأتا في صنيع هوج ما لا يمكن معه احتمال
 . مرآه . وعاد هوج من مكتب المحامي الذى يشتغل في رعايته
 . فألقى للنزل خلاء وان لم يخبره بالسفر أحد .
 واختار شلى الذهاب الى منطقة البحيرات اذ كان يقطنها
 الشاعران الكبيران سوذى وكولردج . وكان شلى قد بدأ يقرض
 الشعر ، فهو يطعم في مثل عظمتهم ويرجو أن يكون من شعراء
 . منطقتهم . ولما كان دوق نورفلك يقيم كذلك في هذه المنطقة ،
 . وعلم بمجيئ شلى اليها ، فقد كتب يدعوه وزوجته الى قصره .
 . وهناك عرف صديقا لسوذى ذهب به الى بيت الشاعر الذى
 كان يحل من نفس شلى اسمى مكانة وأرفعها . لكن شلى لم

يلبث أن تولته الدهشة حين ألقى زوجة سودى أبعد ما تكون
عن الهام الشعر وأن كانت ربة دار مضربا للمثل ، ولما دار بينه
وبين سودى الحديث ، بهت مما سمع . فسودى ، هذا الشاعر
الفحل ، يقول انه متدين وأنه مسيحي ! وهو يحب المال ويطمع
فى كسبه ! وهو يعيش كما يعيش الناس ويفكر تفكيرهم !
أليس هذا عجبا ؟ ثم ماذا ؟ ثم عثر فى مجلة على مقال لسودى
يصف فيه ملك انكلترا بأنه خير ملك جلس على عرش . وعلم
أن سودى يقصد من هذا الى أن يخلع عليه الملك ألقابه . اذا
فهو رجل يسخر ضميره لمطامعه ولا يرجو من الحياة الا ما يطفىء
ظمأه لنعيم المادة . اذا هو لا يستحق احتراما ولا تقديرا .
ليكن له من ملكة الشعر ماله ، فلن توحى ملكة أبا تكون باحترام
صاحبها اذا نزل بأخلاقه وبعمله فى الحياة الى المستوى الوضع
الذى لا يطمع الناس منه الا فى كاذب الجاه وفى اكتناز المال .
أما سودى فعجب لا مر شلى وصلابته فى رأيه وان لم ير فى
ثورته بالدين الا مرحلة من مراحل التفكير يمر بها الشباب
الذكي جميعا ثم يعودون الى نوع من الايمان له روعته وجلاله .
بل لقد كان شديد الاقتناع بأن سيكون ذلك شأن شلى ، لأن
نفسه نفس شاعر ، ونفس الشاعر لا تطيق الاتحاد وما يصور
الاتحاد من عدم . ولأن نفس الشاعر تخلق فلا تستطيع أن تنكر
الخلق . ولأنها جميلة فلا معدى لها عن الايمان بالجمال . ومن
يدرى أى مصير كان قد أعدّه القدر لايمان شلى لو أن منيته لم
تعاجله فامتد به العمر حتى رأى من عبث الاقدار بالناس والحياة
أكثر مما رأى !

وكان من حظ شلى ألا يفجعه القدر حتى يسرع الى أن يعرض
عليه فجيئته . فكما عوضه عن هاريت جروف بهاريت
وستبروك ، كذلك عوضه عن سودى بمن يؤمن به ألف مرة
أكثر من ايمانه بسودى . فقد عرف اذ ذاك ان وليم جودوين
حي يرزق وانه يقيم بلندن وأنه يستطيع أن يراه . لذلك
سارع فكتب الى مؤلف (العدل السياسى ، رسالة كلها الاعجاب
به والرجاء فى الاستماع له .

على أن شلى كان يومئذ فى شغل بمشروع كبير لم يدع له
الفرصة كي يسرع الى لندن للحاق بأستاذه الروحي العظيم .

ذلك أن الكاثوليك من أهل أيرلندا كانوا يعاملون معاملة شاذة ، سببها أنهم على غير البروتستانتية دين المملكة ودين الغالبية . فكانوا محرومين من مناصب الدولة غير معترف لهم بكثير من الحقوق المدنية المقررة للإنسان . وقد رأى شلي في هذا فرصة سانحة ليعلن حربه على الظلم ولينادى بالمساواة بين الناس جميعا لا يفرق الدين بين أحد منهم ولا يجعل له فضلا على غيره ، وليشن الغارة على رجال الدين وما يدعون إليه من تعصب ، وعلى الملوك وما يحيطون به رجال الدين من عاية يردّها رجال الدين إليهم بدعوة الناس إلى تقدّس عروشهم والأذعان لظلمهم واعتباره بعض ما أراد الله لخبرهم . ولهذه الغاية وضع نداء مطولا دعا فيه إلى مبادئه ، وفي مقدمتها التسامح ، وإلى هذه الأفكار التي خلفتها الثورة الفرنسية وراءها . لكن الثورة كانت قد أخفقت في نظر الناس من أهل ذلك العصر ، لأنها بعد ما قدمت فداء للحرية والمساواة ما قدمت من توضّحات وبعد ما قضت عليه من رؤوس أطاحتها. وثروات عصفت بها ، لم تبلغ من غايتها أكثر من أن قدمت أبناء فرنسا كلهم طعاما لشهوات نابليون الحربية وأن أجلسه إمبراطورا على عرش الجمهورية . وسر أخفاها في نظر شلي وجدوين وكثيرين من كتاب العصر ومفكريه أنها اعتمدت لتحقيق غاياتها على القسوة والعنف ، فمهدت السبيل لنفور الناس منها وتنفسهم الصعداء لانقضاء عهدهما . ولو أنها جعلت التسامح وير الإنسان بالإنسان وتغاهم الأخ مع أخيه أساسا لها ، لحققت على الأرض كل غاياتها وإن احتاجت إلى زمن أطول مما كان يقدر رجالها لنجاحها . ولهذا دعا شلي إلى مساواة الكاثوليك بسائر الإنكليز في الحقوق والتكاليف طالبا إلى الكاثوليك أن يتمسكوا بحقوقهم في هذا من غير أن يلجأوا إلى عنف أو دماء . واتخذ مقرا لدعوته في دبلن بيتا أقام فيه مع هاريت واليزا ، وجعل يوزع على الناس نداءه الحار الملتهب لهذه المبادئ السامية . وقد خيل إلى بعض أصدقائه أن البوليس لا بد أن سيقبض عليه وأن أهل أيرلندا سيلتفون حوله . لكن هؤلاء سخروا من رسول حريتهم الذي لم يبلغ بعد العشرين من عمره ، ووجدوا فيه وفي زوجه الطفلة الرقيقة موضع دعاية وعطف مما جعل البوليس لا يهتم لهما ولا يعبا بهما . والحق

أن شلي كان مخطئا كالذين رأوا معه أن اخفاق مبادئ الثورة الفرنسية يرجع الى التجائها للعنف والقسوة . فالثورة الفرنسية ، ككل ثورة غيرها في العالم ، لم تبدأ لتحقيق المبادئ التي أعلن أهلها انهم يريدون تحقيقها . بل هي بدأت أول أمرها لأسباب اقتصادية بحتة . وكان الذين سبقوها من أمثال روسو وفولتير وديدرو قد نادوا بأن سعادة الناس تتم اذا تحققت المبادئ التي أعلنوها . فلما دكت قوائم عرش فرنسا وأزيح كابوس الجوع وبدأ الذين ألقوا اليهم ظروف ذلك العصر مقاليد الأمر يفكرون في الطريقة التي يسعد الناس بها تناولوا المبادئ التي كان الناس من قبل يقرأونها فتلذذهم قراءتها من غير أن يؤمنوا بها . وكان كثير من حكام المصادفة أولئك أقل الناس ايمانا بفائدة المبادئ التي أعلنوا أنهم يريدون تطبيقها ويحاربون من يقف في سبيلها ، لكنهم كانوا يفعلون ما يفعلون من ذلك استبقاء للسلطة في أيديهم وتخلصا ممن قد ينازعهم اياها . فهم اذن متعصبون لمصالحهم كرجال الدين ممن يحاربهم شلي سواء بسواء . لكنهم وحدهم هم الذين يوصلون هذه المبادئ السامية الى ذهن الجماهير ، لان الجماهير لا تفهم الا اللغة الدموية الوضيعة : لغة القسوة والارهاب والبطش . ولو أن شلي استطاع أن ينزل من سمائه العليا الى هذه المرتبة لاحتاط الجمهور به ولهتف له ولتابعه ولولغ واياه في الدم ولا يتهج لهذا المنظر الذي يحرك فيه حيوانيته الاولى ثم لثبت قليل أو كثير من هذه المبادئ في ذاكرته يستظهرها بعد رجوعه الى وعيه . أما وشلي يخاطبه بلغة السماء ويتحدث له عن حب الانسان للانسان وتسامح الانسان مع انسان ، فلا مطمع له في أكثر من سخرية الجمهور به سخرية شابها العطف على شبابه وعلى جمال زوجته .

وعبر شلي وصاحبته البحر من جديد الى بلاد الغال يائسا من أولئك الكاثوليك الذين لا يفهمون . وظل يتنقل في مختلف بلاد الشواطئ البحرية زمنا لم يهتد فيه الى مسكن يسر به ، فغادرها متجولا في نواح مختلفة حتى اهتدى في لنموث الى منزل أعجبه فأقام به : أعجبه لما يحيط به من مناظر شعرية جميلة يزيدا عنده جمالا عزلتها وقلة اختلاف

الناس اليها .. وفى هذا المنزل قبلت مس هتشنر دعوته فجاءت لتقيم معه .. والحق أنه كان بحاجة الى صديق روحى يبادله رأى ويدرك وياه صور الحياة .. فلقد ظلت هاريت طفلة ، ولم تزدد على ما كانت عليه تلميذة .. وكان هو يومئذ فى بدء نشاطه الشعرى يضع أولى قصائده الكبرى المعروفة فى ديوانه (بالملكة ماب) أودعها ما وصل اليه من فلسفة .. وكان يريد من يردد شعوره ويقدر آراءه .. فلما حاول أن يجد من هاريت ذلك الشخص تبدى له أنها لا تتذوق الشعر ولا تفهم الفلسفة .. لذلك طار سرورا من مجيء مس هتشنر وطلب اليها أن تزيد فى تهذيب زوجته .. ولعل هذه كانت طلائع التباين فيما بينهما تباينا ينتهى الى الافتراق والى ابتعاد هاريت غرقا ويدس الى حياة شلى هما ناصبا يظهر أثره من بعد فى كثير من شعره ..

- ٣ -

أقام شلى بالمنزل الذى اختاره فى لنموث ومعه زوجه هاريت وستبروك وأختها اليزا ومس هتشنر حتى أوائل خريف سنة ١٨١٢ .. ومن لنموث وجه شلى الى القاضى لورد اللنبرا خطابا كان أعظم أثرا وأشد وقعا من كل ما حاوله فى ايرلندا ، وكان ما يزال ينبىء عن قوة شلى فى النثر بما لا يقل عن قوته فى الشعر .. فقد حكم هذا القاضى على مستر ايتون بالسجن والتعذيب ، لانه نشر كتابا يطعن على المسيحية وينكر فيه المعجزات والبعث ، ويرى فى التثليث نظرية لا يقبلها العقل .. ولم يدرك بخلد أحد أن يجعل من هذا الحكم موضع طعن ان كانت للاحكام فى كل أمة قداستها .. على أن كتابا فى فرنسا وفى غير فرنسا ممن يعجب بهم شلى لم يترددوا حين رأوا فى حكم ظلما عن أن يكرسوا الكثير من جهودهم لرفع الظلم بالعمل لاعادة النظر فى الدعوى .. وهذا قولثير جعل من قضية كالا الذى حكم عليه بالاعدام وبتجريد أبنائه من ثروتهم موضعا لحملة انتهت باعادة النظر فى الحكم وباعادة شرف كالا اليه بعد اعدامه وازالة ما ترتب على الحكم الاول من

نتائج بالنسبة لابنائنا ووارثيه .. والحكم على مستر ايتون
أجل في نظر شلي خطرا ، فهو لا يقتصر على اداة انسان
من الناس بل يدين حرية الفكر والتعبير عنه ، ويقيد العقل
بقيود تضطر حتى الراى الى النفاق للجماعة مخافة ما ينزل
به من عقاب ، وتحول بين الجماعة والاستفادة من تفكير ذوى
المواهب الذين تبعثهم الاقدار ليدوموا السير بالانسانية الى
ناحية الكمال .. لذلك وجه الى اللورد اللنبرا خطابه انقوى
مفتتحا اياه بقوله : « مولاي - أما وللمركز الذى دعنتك بلادك
لتقوم فيه ما له من أهمية ، فالتبعة المترتبة عليه هي لذلك
أعظم خطرا .. ويجب لذلك عليك مداومة النظر فى أنك لم
تحكم خطأ بالعقاب على فاضل أو بالكافاة لناقص ... وصحيح
أن القوانين القائمة تحميك من محاسبة أية سلطة دستورية
ايداك بسبب الحكم الذى أصدرته على مستر ايتون .. لكن
ليس ثمة أى قانون يستطيع حمايتك من سخط الامة عليك
وعدم موافقتها على حكمك ، وليس ثمة قانون يحول بينك
وبين حكم الاعقاب عليك اذا كان للاعقاب أن تعنى بذلك
شأنك » .. ثم ينطلق شلي مندفعاً : - « لكن بأى حق تعاقب
مستر ايتون ؟ ليس هناك الا سوابق عتيقة من أيام تحكم
الكهنوت وظلمهم هي التي يمكن الادراع بها لاهانة الانسانية
والعدالة هذه الالهانة المزرية .. فأى رجل أضرب به مستر
ايتون ؟ وأى جريمة ارتكب ؟ ولم لا يسير حيث يشاء كما يفعل
سائر الناس ، ثم لم لا يعيش كما اعتاد أن يعيش ؟ وأية غاية
نرجى من حبس هذا الرجل الذى اتهم بأنه لم يرتكب ما يشين
شرف انسان ؟ » ويسوق شلي الحجج بعد ذلك يأخذ بعضها
برقاب بعض يدلل بها على أن التسامح ملاك سعادة العالم
واخاء الانسان للانسان والوسيلة الوحيدة لاستعلاء الحق
والفضل ، وأن التعصب والاضطهاد لم يجرا على الانسانية
الا ويلات كانت أداتها لورد اللنبرا .. ويسوق هذه
الحجج فى لهجة قوية تظهر فى مثل قوله :

« ان نظام الاضطهاد لا يضارع عجزه ولؤمه الا اضطراب
المنطق فيه .. فالمطايح مثقلة بما يسمى (تهكما فيما أظن)
الادلة المثبتة للمسيحية ، وهي كتب حافلة بالمطاعن والاكاذيب
على منكريها ، وقوامها أن كل من يرفض المسيحية مجرد من

الادراك والشعور ، وسبيلها أن تقرر ما لا دليل عليه ، وأن تتخذ من الاباطيل الشائعة المنفرة ، مبادئ أولية صحيحة ، ومن النتائج المستخلصة من هذه المقدمات المفترضة ، بنى شاحقة المنطق . . ولكن اذا كان الاساس واهيا فما الحاجة الى مهندس ينبتنا بتداعي ألبناء ؟ واذا كانت حقيقة المسيحية لانزاع فيها فلماذا توضع هذه الكتب ؟ واذا كان الوجود من الكتب كافيا لاثباتها فما وجه الحاجة الى جدل جديد ؟ واذا كان الله قد تكلم فلماذا لم يقتنع العالم ؟ واذا كانت المسيحية ينقصها علم أعمق ويحث أشق لاثبات حقيقتها فقيم اللجوء الى القهر فيما لا يسع سوى العقل الانساني أن يؤديه على وجه يرضيه ؟ . .

وهو يعود بمثل هذه اللهجة ، ناعيا على التعصب داعيا الى التسامح ، محاولا التدليل على أن الاضطهاد لن يخفت صوت الحق ولن يكون من أثره الا دفع الجماعة لتقديس ذكرى من حل الاضطهاد به ، على نحو تقديس المسيحيين لعيسى لغير شيء الا لتعذيب اليهود اياه ، وذلك حين يقول :

« من الحقائق التي لا سبيل الى نقضها أنه لو لم يكن اليهود همجا متعصبين ، أو لو أن عزيمة بونتياس بيليت كانت كصراحتهم ، لما استطاع الدين المسيحي أن يستفيض ، بل لما أمكن أن يوجد . . فيا من أعز آرائه عليه رهن بمثل هذا الحيط الضعيف ، وأعلق عواطفه بقلبه مصدرها يعتوره الشك ! تعلم على الأقل التواضع ، واعترف بأن الجائر أن تكون تربيتك وظروفك قد سولت لك التسليم بقواعد لا ينهض عليها دليل ولم تثبت صحتها على وجه مقنع مرض ، واعترف كذلك على الأقل بأن فساد رأي أخيك ليس بالسبب الكافي الذي يجعله أهلا لكرهك . . أمن أجل أن انسانا مثلك ينكر أن عقيدتك معقولة ، يكون حقيقا بعقاب التعذيب والسجن ؟ واذا سلمنا بجواز الاضطهاد الديني فما أوسع الباب الذي يفتح ويقترح منه المتعصبون من كل لون على سلم المجتمع وسلامه ؟ وأي وحشية وفظيعة دموية لا تنقلب مباحة ؟ ولكني أسأل : ليس ذلك الرجل الذي ينكر صحة عقيدة شائعة أحق بتعظيم المجتمع منه بسخطه وغضبه ؟ لانه اما أن يثبت زيفها

ووعقهما (وبذلك يقضى على ما هو زائف ولا طائل تحته) واما
أن يتيج لانصارها القرصة لاثبات صدقها وجمالها .. وهذا
— على التحقيق — لا يمكن أن يكون جريمة .. فان من يهب
وقته للبحث الحر والتحقيق الجريء في كبرى المسائل التي
تترجع في مرد أمرها الى طبيعتها الاحلاقية ، يكون أجدر
بالتشجيع المسترعين المتنورين منه بأن يحقق به انتقامهم ..
وأحب ان تعلم يا سيدى اللورد أن أغلال الحديد لا تقيد ولا
تخضع روح الفضيلة .. وانها تسمو فوق وحشية المحابس
وقسوتها ، وترتفع حرة جريئة الى حيث لا تقدر روحك أن
تخلق وراءها من مقعدك الفخم فى القضاء ، ولكنى أعظك أن
تستعجل ذلك العصر الذى يقبل علينا مسرعا فى ظل نظام
القهر الحاضر ، والذى تكون فيه مجالس القضاء حقيرة مأجورة
وتكون السجون منازل لكل ما هو شريف وصادق .

ويصل الى القمة من حجه حين يستشهد التاريخ على أن
الظلم لم يخف صوت الحق بل قضى على الظالمين ، وذلك فى
عبارة بالغة غاية الابداع ، حين يقول :

« سقى سقراط السم لانه اجترأ أن يكافح الحرافات التى
كان مواطنوه يلقنونها وينشأون عليها ، ثم ما عتمت أثينا
بعد موته بقليل أن تبين لها ما فى حكمها عليه من الظلم
فانتصفت له من متهمه « ميلتاس » ورفعت سقراط الى قريب
من مراقب الارباب .. »

« وصلب المسيح لانه حاول أن يهذب طقوس موسى ويستبدل
بها ما هو أدنى الى الانسانية وأشبه بالخير . ولقد أعلن قاضيه
على الملأ اعترافه ببراهمه سباحته ، لكن الشعب الجاهل المتعصب
أبى الا الفعلة لشتماء ، فسرح نراباس القاتل الحائن وقدم
المسيح الوديع المصلح قربانا لاله اليهود السموى ، ثم مضى
الزمن وتبدلت الاحوال وتغيرت معها آراء الناس وراح الفوغاء
— على عادتهم من التطرف — يرون فى صلب المسيح خارقة .
ولم تعوزهم شواهد المعجزات وآياتها — وما أكثرها فى عصور
الجهالة — لثبتوا بها أنه كان من الله ، ودارت هذه العقيدة فى
النفوس مع العصور والتقت بأحلام أفلاطون ومنطق
نارسطاليس ، واكتسبت القوة والسعة والامتداد حتى تقرر

الوهية المسيح وصارت المنازعة فيها مجلبة للموت ، والشك
فى صحتها جريمة وعارا ..

« والمسيحية الآن هى الديانة المقررة ، فمن أراد أن ينازع
فى ذلك فعليه أن يوطن نفسه على أن يرى السفاكين والحرثنة
يتقدمونه فى اعتبار الرأى العام .. الا اذا كانت عبقريته كفاء
شجاعته وآزره من ظروف الاحوال ما يكفل له أن ترفعه
الاجيال المقبلة الى مصاف الالهة وان تضطهد الناس باسمه
وفى سبيله كما اضطهد هو باسم من كانوا أسبق منه الى
الفوز بعبادة العالم » ..
ثم يختتم خطابه بقوله :

« ان الزمن ليقرب مسرعا حين يعيش المسلم واليهودى
والمسيحى والمؤمن والملحد معا فى جمعية واحدة يتقاسمون
متساوين ما ينشأ عن اجتماعهم من فوائد ويتحدون مرتبطين
بروابط الاحسان والحب الاخرى .. وأرجو لمولاي اللورد أن
يرى ذلك اليوم » ..

ولما أتم شلى خطابه هذا حاول العود لاتمام قصيدته « الملكة
ماب » .. لكن حياة لنمت بدأت تثقله وتدفع الملل الى نفسه ،
ذلك أن الغيرة دبت الى نفس زوجته من مس هتشنر فرأت
فيها منافسا لها دس الهم الى حياتها .. وربما وجد شلى
الوسيلة الى الدفاع عن ضيفه لو أنه وجد منها ما كان يرجو
من مشاركته فى تفكيره والهامة ، بما يزيده تحليقا فى سماء
الشعر ينهل فيها كل ما يريد من صور ومعان والوان .. وزاد
فى همه أن رأى هاريت لا تتابعه فى جولات خياله وذهنه
بما يزيده قوة على قوته وسموا على سموه ، بل وقفت تتلفت
الى ما حولها تبتقى من متاع الحياة مثل ما ابتغت من قبلها
أخته وابنة عمه .. حينذاك أيقن شلى أن لا سبيل للبقاء فى
وحدة الريف واعتزم العود الى لندن على يجد فى الجماعة مسليا
عن هذه العواطف الوضيعة التى بدأ المحيطون به يشغلون بها
ذهنه ، وفى مقابلة جدوين منشطا لروحه فى توثيقها للعمل
على سعادة بنى الانسان اخوته .. واختار فى العاصمة فندقا
صغيرا أقام وصحبه فيه .. ثم ذهب مع زوجته فى يوم من
أكتوبر يزور أستاذه فى موعد حدده .. وكان جدوين يقيم

بمنزل صغير يتصل بمكتبة يطبع هو فيها كتباً للأطفال ويبيعه
 ذلك أن مكانته التي بلغها بعد نشره كتاب (العدل السياسي)
 والتي دعا فيها الى هدم نظم الزواج والاسرة والنزوع الى
 صورة مخففة من الشيوعية كانت قد ضعفت بمقدار عظيم .
 فلقد كان يوم كتب هذا الكتاب قسيساً خرج على زمرته وأطلق
 العنان لفكره . . لكنه ما لبث بعد ذلك أن تزوج من ماري
 ولستنكرافت التي ماتت تاركة له ابنة دعتها باسمها ماري
 وابنة أخرى من زواجها الاول هي فاني املاى . . ولم يمض
 على موتها حين حتى تزوج مرة أخرى من جارة له كانت تبدي
 اعجابها به . وكانت ذات ابنة من زواج أول هي جين كليرمون
 . . وقد اجتمعت الاسرة في انتظار زيارة شلى وزوجته لم
 يتخلف منها الا ماري ، التي تزوجها شلى من بعد ، لانها كانت
 على سفر في ايقوسيا . . وقد ربطت هذه المقابلة الاولى بين
 شلى وزوجته وجدوين واسرته بأقوى الروابط . . على أن فاني
 وجين ، وكانتا فتاتين ذواتي جمال وعلم ، ما لبثتا أن رأتا
 شلى واستمعتا اليه حتى أظهرتا غاية الاعجاب بجمال نفسه
 وسمو ذهنه ومتوقد خياله ، وحتى شعرت كل واحدة منهما
 في أعماق نفسها بميل نحوه دفعها الى التقرب منه والعمل
 لاجتذابه . . وشعر هو من ناحيته بأنهما أكثر من هاربت
 معرفة وأقدر على تتبع البحوث الفلسفية وتذوق جمال الشعر .
 ومن طريق أسرة جدوين تعرف الى أسرة نيوتن . . وكانت
 أسرة متأثرة بتعاليم الثورة الفرنسية وبالثقافة الفرنسية الى
 حد ملك لب شلى . . وكيف لا تملك له ولم تقف عند التهذيب
 تأخذ منه بأعظم نصيب ، بل ذهبت الى أبعد من ذلك فطبقت
 في كثير من نظم حياتها مبادئ الانسانية التي أعلنتها الثورة .
 لم يكن أحد من أفرادها يأكل اللحم بقدر ما تسمح به ظروف
 الحياة . . ومن ذلك أن كانوا يتركون أطفالهم عراة ما داموا
 في الدار . . وقد قارضوا شلى اعجابا باعجاب وتقدير بتقدير
 وشاركتهم في ذلك أخت لسمز نيوتن تدعى مدام دبوانفيل
 تربت هي وابنتها في فرنسا ونشأت على تعاليمها . . وكذلك
 استطاع أن يجد في المدينة منجاة من تلك الوحلة التي أثقلت
 كاهله في لنموث والتي اضطرتة الى هجر تلك البقاع الجميلة

المحبوبة التي ألهمته خطابه الى لورد اللنبرا والتي كان يتمنى لو أتم فيها قصيدته (الملكة ماب) ..

وزاده أنسا الى المدينة وحياتها أن استطاعت زوجته ، أو أختها اليز على وجه أصح ، أن تجعل عيش مسز هتشنر معهم محالا حتى لتطلب هي مغادرتهم شاكية ما أصابها بسبب دعوة شلى اياها من انقطاعها عن المدرسة التي كانت تعمل فيها ومن سوء سمعة زعمت أنها علقت بها لاتصالها برجل هو من الجمعية موضع الريبة .. ولقد اقتطع لها شلى من أربعمائة الجنية التي كان يعيش عليها مائة كاملة ورتبها لها لتعيش منها برا بها وتقديرا لتبعته في دعوتها .. وعلى أثر سفرها عاد الى جو الاسرة طمانينته وعادت هاريت ابنسامتها وعادت هي الى نغريدها .. ومع ما كانت تلمع اليه من فتيات جدوين من ميلها الى التجل بما لا يتفق مع بساطة الحياة الطبيعية ، ومع ما كن يتهاوسن به مشفقات على شلى من أنه لم يتزوج الشابة التي تسعده وتلهمه ، فقد ابتهج هو بعودها اليه وفتح لها من جديد كل قلبه .. ثم زاده بها شغفا أنها حملت ، فود أن يستعيد واياها ألوان متاعهما السابق .. لذلك هجر العاصمة ومعهما اليزا وسافرا الى أرلنكة والى الغال لايتنغان من رحلتها هداية أحد ولا الدعوة الى جديد ، وانما يرجوان أن تحدثهما أماكن شهدت غرامهما بأهازيج هذا الغرام لتزيد في أنغامه الثائرة من حنايا جوانحهما ما يزيدهما صباة وهوى .. وكانا سعيدين طوال رحيلهما مطمئنين الى حبهما .

على أن ما دعا في الحقيقة الى هذه السفرة ثورة قامت بنفس شلى جعلته يحس في أعماق نفسه من غير أن يستظهر أمام بصيرته أن شيئا قد اندس بينه وبين هاريت يوشك أن يفصل قلبيهما وأن يبتز صلة حبهما .. وكان رجاءه أن يعود الى ملك عصفوره اذا أزال من نفس عصفوره الوهم أن أحدا ينازعه فيه . وكان رجاء هاريت أن تعود الى ملك صاحبها وأن تنزل به الى مستوى الناس الذين يعرفون للحياة المادية قيمتها ويعملون على الاستمتاع بكل مظاهرها على نحو ما يتمتع غيرهم بها

وتقدم بهاريت الحمل ، فلم يك بد من عودهم الى العاصمة

مرة أخرى ٠٠ ووضعت بنتا أسموها (يانت) جعلت أمها أشد حرصا على صلاتها بالجمعية وعلى محاسناتها أياها ٠٠ وفيم كان زواجها من حفيد البارون شلى صاحب الثروة الضخمة والضياع الواسعة اذا كانت لا تطمع فى حياة صريباتها النبيلات ، بل فى حياة العامة من الناس ؟ ولعلها كانت لا تفلو فى هذا الميل لو أن أختها اليزا لم تكن دائبة التحدث لها عنه والعود بها الى أن ذاك كان كل رجائها ورجاء أبيها من صلتها بشلى ٠٠ واضطر هو آخر الامر الى الاذعان لمشيئتها ، فاقتنى لها عربة ولم يرفض أن يصحبها مرة الى بائع الحرائر وأخرى الى صانعة القبعات ٠٠ ثم ألحت عليه وعاونتها اليزا فى الحاحها ، أن يعمل على استعادة صلته بأبيه ٠٠ واضطرته ، فكتب له يرجو زوال ما بينهما من قطيعة ٠٠ لكن هذا السعى أخفق أن أصر مستر تمودى على أن يعلن ابنه النزول عن آرائه والعود الى حمى الجمعية ونظامها ٠٠ وأحفظ رفض شلى شروط أبيه قلب اليزا وقلب هاريت وزاد فيما بين الرجل وزوجه من شسقة خلف كان لا يزيدها تعاقب الايام الا انفراجا ٠٠ وكان من أثر ذلك أن جعل شلى يجد المسرة فى مقامه بين أسرته جدوين ونيوتن وفى السفر وحده الى حيث تقيم مدام دبوانفيل مع ابنتها كورنليا ترنر يقضى فى ضيافتهما أيام وأسابيع ٠٠ بل لقد أقام عندهما فى احدى الضيافات شهرين متتابعين تاركا هاريت وأختها ينعمان بما تشاء أهواؤهما التى هوت الى مستوى أهواء الجماعة الانسانية ٠٠ وكان اعجابه بكورنليا يزداد يوما فيوما حتى انقلب حبا وحتى فكر فى اختيارها رفيقة حياته ٠٠

لكن أسرة نيوتن كانت ، برغم حريتها فى التفكير وتطبيقها صور تفكيرها فى طعامها وفى حدود المنزل ، أسرة ارسنقراطية النزعات فى علاقاتها المدنية . فلم يرقها هذا التفكير من جانب شلى فى مخالطة كورنليا ٠٠ وأدرك هو هذا فاكتفى بسعادته بين أولئك السيدات الرشيدات البالغات من عذوبة النفس وسمو الادراك ما لم يكن يجده الا فى جماعة جدوين . على أنه أدرك وجوب الانقطاع ولو الى حد عن تكرار زياراته لهؤلاء وأولئك وآكب حتى فرغ من (الملكة ماب) وقد أودعها

كل ما دار في نفسه عن الحياة من خواطر وما وقع عليه أثناء مطالعته من معارف وافكار وجعلها كأنها كتاب الرسالة التي ظن ان القدر ألقى عليه إبلاغها للناس .. وكم كان غضبه لتدهور عقلية الجماعة شديدا حين قابلوا الملكة ماب فتور لم تتخلص من أثره بعد أن علا في الشعر نجم شلى .. بل لقد ظلت حتى اليوم منظورا إليها على أنها دون ما أبدع من معجزات الشعر بكثير ..

ولقد كان واجدا عن فتور الجمهور بازاء قصيدته عزاء لو أنه وجد في هاريت أو في غيرها عطف عليه يقوى عزمه ويشد قلبه .. لكن هاريت كانت على العكس من ذلك قد أمنت في إهماله حتى لم تأب الظهور في الجمعية مستندة الى ذراع الضابط رايان الذي جعل يتردد عليها بحجة أن له باختها اليزا معرفة قديمة .. وقد حاول شلى أن يسترد قلبها وأن يحول بينها وبين الانحدار الى أعماق مما انحدرت اليه ، لكنه ألقى هذا القلب تحجر فلم تعد تهزه بازائه عاطفة ولا يحركه نحوه ذكر للماضى ولا رجاء في المستقبل ..

وانه لفي يأسه من هذه الناحية اذاقبل عليه جديون يستعينه في متاعب مالية أعانه شلى من قبل في مثلها .. وطار شلى الى داره راجيا أن يجد في صحبة جين وفاني بعض السلوى عن عقوق هاريت وجحودها قداسة حبهما .. ولم يخنه القدر ولا نبا به حظه هذه المرة .. فقد طالما تحدث اليه جودوين عن ابنته ماري وذكائها ونشاطها وحبها المعرفة ومثابرتها على النهل من موارد العلم ، ولطالما وصفتها له جين وفاني على أن ذكائها يعدل جمالها .. وما كانت أشد حاجة شلى ليجسد الملاك الذي يجمع الى الجمال الذكاء والى غنوبة الروح سمو النفس والى طهارة لضمير عظمة لقلب ، والذي يضيء جمال وجهه بما في الوجود من قوى الفضل والخير الكمينة مبشرة في ثنائه .. ما كان أشد حاجته الى أن يهب كل ما في قلبه من حب للوجود لتلك الجميلة التي يضيء وجهها بكل جمال الوجود .. وألقى ماري ساعة وصل الى بيت أبيها قد عادت من ايقوسيا وجلست بين جين وفاني التين قنمتهما إليها وذكراته يحدثهما عنها كما ذكرتا له أنهما حدثتا أختهما عنه .. ولم

تلك الا سويعة تحدثت اليه ماري فيها حتى سحرته عن نفسه .
 فجعلته يرى في جمالها وشبابها ورقتها تلك الرشاقة النسوية .
 مجتمعة الى النشاط والطلعة الذهنية التي تميز الشبان ،
 اجتماعا كان يراه دائما صورة الكمال الانساني في خير ما
 يستطيع الفن أن يكون . . والحق أن ماري كانت ذكية الجمال
 تنطق قسما وجوها الرقيقة غاية الرقة بما تنطوي عليه
 جوانحها من أنفة ، وتنم عيونها الكستنائية اللون عن شيء من
 الألم لم يعرف شئ مصدره الا بعد ما علم أنها تزور كل يوم
 قبر أمها تقرأ عنده كتبها وتستودعه همها وشجنها ، وقد
 أجابت طلبته أن يصحبها كل يوم الى هذا القدس تنطوي
 صفائحها على أقدم حب امتلاء قلبها به منذ طفولتها . . وأمام
 هذا القدس ارتبط القلبان اللذان جعل كل يوم دأبهما الصلاة
 له : ارتبطا وتعاهدا على أن يكون كل منهما لصاحبه حتى
 آخر الدهر . .

ولما علم جدوين بما بين ابنته وشلي حال بينهما ومنعه عن
 بيته ، فأجج بذلك نيران قلبه وجعله يعتزم اصطحابها والفرار
 واياها ، وأيقن أن لن يؤنبه ضميره من ناحية هاريت بعد ما
 ظهر منها أنها لا تعنى بغير ماله . . فدعا بها من الريف الى
 لندرة وأخبرها بعزمه وبأنه جعل لها راتبا يكفيها عيشها . .
 لكن العصفور رقيق التكوين فلم يحتمل الصلصة فمض ،
 ثم حاول أن يسترد صاحبه اليه فلم يفلح أن كان قلب صاحبه
 قد أصبح في ملك غيره . .

- ٤ -

كانت أبواب أوروبا قد فتحت أمام الانجليز بعد ذهاب
 نابليون الى اليا ، فلما أبليت هاريت من مرضها اتفق شلي
 وماري وصحبتهما حين أن كانت تشعر بميل نحو شلي فسافروا
 الى سويسرا وجاسوا خلالها حتى لوسرن . . على أن مقامهم
 بين جبالها وعلى شواطئ بحيراتها لم يطل أكثر من ستة أسابيع
 عادوا بعدها الى بيت صغير على شواطئ التمس أقام ثلاثهم
 فيه . . ولقد أدى هذا الفرار ومعاشرة شلي لماري من غير زواج :

بينهما لمقاطعة جدوين اياه وتحريمه بيته عليه وعلى اللتين فرتا معه ، وذلك رغم ما كان لشلى على جدوين من فضل امداده . بالمال فى ظروف كان هو وزوجه هاريت فى أشد الحاجة اليه . بل لعل هذا الاسراف من جانب شلى كان أهم ما غير قلب عصفوره عليه ودفعها الى الحرص على أن تمتع من الحياة بما يتمتع به غيرها من مثيلاتها مما كان يراه زوجها سخفا غير لائق بالنفوس السامية . ولم يكن جدوين وحده هو الذى قاطعه ، بل قاطعته كذلك أسرة نيوتن ومدمام دبواتفيل ، وانقطع عليه كل سبيل لرؤية كورنلياترنر . ولم يبق له من أصدقاء يزورونه غير صديقه القديم هوج وصديق استحدثه فى الزمن الأخير يدعى بيكوك .

على أن عزلة شلى مع خليلته وجين لم تحل دون التهاب قلبين بحبه التهابا دفعهما الى ما يشبه الجنون . فقد شعرت زوجته هاريت وستبروك من يوم أعلن اليها عزمه على الاتصال بمارى جدوين أن ضرام الحب الذى كان قد خبا فى قلبها ، حتى صارت لا ترى عليها من بأس فى التجنب الى أمثال الضابط رايان ، تلهبه الغيرة من جديد . وأى شئ أفتك بقلب امرأة من رؤيتها امرأة أخرى تسلبها رجلها وتسلبها معه هئاءها ومجدها ؟ انها لترى حقا لها أن تعذب من تحب وأن تصد عنه وأن تلاطف غيره . ولترى واجبا على محبوبها أن يرى فى صدها من علائم الدلال ما يقتضيه مضاعفة التودد لها والاذعان لكل أمرها والتماس الصفح عنه . بل لترى واجبا كذلك عليه أن يقتضيه اسعاده أو تهوين الحياة عليه . فان فعل فهو أثر لا قلب له والانانية ملء نفسه . أما ان رأى فى امرأة أخرى ملاك سعادته فأحبها فتلک الجريمة والطامة الكبرى ، وتلك المرأة الغادرة هى أحط من حملت أرض أو أظلت سماء . وكذلك كانت مارى فى رأى هاريت . وقد ازدادت لها بفضا وغن شلى أعراضا حين بعث اليها يستضيفها عنده فى بيت مارى . أف لهما من منافقين ! وأف لهذه اللعينة مارى التى لا تراها هاريت تعدلها رشاقة ولا جمالا ولا غدوبة صوت ولا حلاوة روح ، بل هى التى لم تؤت أى حظ من الجمال ، بل التى تستحق أن تسحق وأن تعض بالاسنان وتقطع بالاذفار .

ولئن كان شلى قد ضعف أمامها كل هذا الضعف فلتنتقم منه
هاريت شر انتقام ..

كان ذلك شأن هاريت .. أما فاني املأى فقد جعلت تحس
فى بيت جدوين وحدة ممضة مؤذية ، وتشعر بنفسها غريبة
لميس لها فى البيت أم ولا أب ولا صديق ، ويلذعها قلبها
بذلر ما كان يفيض به ازاء شلى من حب وإخلاص .. فها هو
شلى قد اختار مارى عليها .. وهذه جين قد وجدت فى نفسها
الجرأة لتصحبهما .. أما هى فلم يبق لها فى الحياة الا أشباح
الياس تحيط بها ، وإن تمنى لشلى فى نفس الوقت الهناء
والسعادة .. وكيف تراها تحمل له أى ضغن ولم يكن تقضيله
مارى جدوين عليها الا حلقة من سلسلة سوء الحظ الذى أحاط
بها منذ مولدها حتى لجعلها تؤمن بأنها ولدت تحت طالع من
النحس لا سبيل لمقابلته .. ألم يمت أبوها فتزوجت أمها
من جدوين ثم ماتت هى الاخرى تاركة اياها يتيمه الابوين لا
معين لها فى الحياة الا بر هذا الرجل الذى استبقاها عنده رافة
بها واشفاقا عليها ! فاذا فضل عليها شلى أختها من أمها فليس
ذلك أقسى ما أصابها القدر .. وبحسبها أن تظل على اخلاصها
له ورثائها لما وصل اليه من فقر اضطره ليعيش وامرأتين معه
عيش كفاف ودون الكفاف .. بل لقد أثقلته الديون. حتى
اضطر دائنوه الى أن يلجأوا للقضاء فجعل رجاله يتعقبون شلى
يريدون القاء القبض عليه كى يفى بديونه أو يسجن .. ولولا
يقظة فاني واطارها شلى بالامر وفراره من متعبيه لذهبوا
به الى السجن ، ثم لما تحرك قلب أبيه لاستخلاصه بعد الذى
كان بينهما من قطيعة وجفاء ..

وناء شلى بهذه الوحدة وثقل عليه حملها وأنهكه الى جانبها
هذا العيش الضنك الذى لم يتعود فى نعومة أظافره ، فأنهدت
قواه واندرس المرض الى صدره واطلمت الدنيا فى عينيه ورأى
شبح الموت مقبلا. يبتلعه .. كم كان من قبل سعيدا مع هاريت!
وكم كان سعيدا بحديث صديقاته والمعجبات بنبله وجماله
وذكائه وسمو روحه ! ثم كم كانت السعادة تفيض عنه منبعثة
اليه من قلب الرفيقة الجميلة العطوف مارى ! وهذا هو يرى
نفسه معها منفردا يتحاشاه الناس ويفرون منه فرارا ثم لا

يكون له عنهم من بديل الا مرض قاتل .. يا لليأس ! أيتها
الآلهة ، آلهة الخير والنعمة والسعادة ! أحق أنك جميعا قد
تخلت عن هذا الرجل لغير شيء الا أنه صديق الفضيلة المخلص
ونصير الحرية الصادق ! أو حق أنك حكمت عليه بالموت لان
جمعية النفاق والوهم الباطل قد ابتعدت عنه ، خشية أن
يفضح نوره ما فى ظلماتها من رجس وشقاء وجريمة ؟ ليكن ..
فهذه ماري ما تزال تحنو عليه وتبعث اليه من دفء قلبها المملوء
حبا ما يستبقى خيط الرجاء معلقا فوق هاوية اليأس ..

لكن خيط الرجاء هذا لم يمنعه من أن يرى الهاوية وكل
ما حوته .. بل لم يمنعه من أن يخلق فيها ببصره ويستمد
من مناظرها المؤسسية الهاما ساميا أوحى اليه أولى قصائد
الوجدانية الكبرى : « الاستور أو روح الوحدة » .. وبطل
هذه القصيدة شاعر شاب طوف فى الأفاق وجاب أقطار العالم
أن رأى الوسط الذى يعيش فيه والجو المحيط به لا مهبط فيه
لوحى الهدى ولا مبعث لسمو الالهام .. « وأدت به خطاه
طائفة مسبح أفكاره السامية الى زيارة ما خلفت الايام الحالية
من خرائب الآثار .. فزار أثينا وتير وبعليك والبطيح الذى
كان مقاما لببيت المقدس وأبراج بابل المهذمة والاهرام الخالدة
ومنفيس وطيبة وكل ماتخفيه تلال الحبشة السوداء الصحراوية
من عجائب النقوش على المسلات والمقابر وآباء الهول المحطمة
وهناك خلال المعابد الحربة حيث تقوم العمدة والصور العجيبة
لما هو أعظم من الانسان ، وحيث ترقب شياطين الرخام أسرار
نيران الزوال ، وحيث يعلق السلف أفكارهم الصامتة على
صمت الجدران المشتملة اياه - هناك ، أمهل الخطا مستذكرا
العالم فى صباه محدقا طوال النهار المحرق بهذه الصور
الصامتة .. وما كان القمر اذ يملأ الصالات العجيبة بظلاله
المتوجة ليقفه دون متابعة استذكاره .. بل ظل يخلق ويخلق
حتى أضاء خلال عقله نور كأنه هو الالهام القوى جعله يرى من
خفايا الزمن يوم ولد ما يهز النفس » وهناك جاءت له صبية
من بنات العرب بطعامه فكبلها غراما .. لكنه ما لبث أن عاود
تسياره خلال بلاد العرب والعجم والهند ، جوايا ربوع الارض
واقطارها باحثا عن الحقيقة ، حتى اذا كان يوما مستلقيا خلال

غاية تظله رأى أثناء نومه « صبية مبرقة تجلس الى جانبه وتتحدث فى أنغام مهوبة خفيفة يصوت كأنه صوت روحه حين يستمع اليه فى هدأة تفكيره .. وكانت المعرفة والحق والفضيلة مدار حديثها .. كذلك كانت الآمال الكبرى فى الحرية المقدسة وما الى هذه الآمال من أفكار هى أعز الأفكار اليه .. ثم كان الشعر أن كان هو شاعرا » .. وتجلت الصبية له فى خلال هذه الآمال والأفكار والمنى فاذا جمال شخصها عدل جمال نفسها .. واندفع محاولا ضمها اليه والامساك بها ، لكنها تراجعت ثم ابتلعها ظلم النوم .. ولم تجده محاولته اعادتها الا أن أيقظته الهزة فاذا القمر ينحدر الى المغيب وتباشير الضياء ترتفع خلال سحوف الليل .. « اذن ضاعت هذه الصورة الجميلة ، وضاعت الى الابد فى تلك الصحراء الواسعة لا طرقت فيها ، صحراء النوم الكالنج ! أفيؤدى باب الموت الاسود الى جنتك العجيبة أيها النوم ؟ » ويتطلق الشاعر مفكرا أثناء تطوافه مستذكرا صورة النوم الجميلة ملقيا جمالها فى كل ما تخلع الطبيعة على الوجود من جمال .. وفيما كان عند اليونان بصر بزورق لا مالك له فالقى بنفسه فيه ودفعه الى لج الموج يتقاذفه رجاء أن يجد الى الموت سبيله * وتدافع الموج والزورق حتى دفع به الى جبال القوقاز فى نهر تحيط به أحراش وغابات وهو خلال ذلك كله ما يكاد ينجو من خطر حتى يفجؤه خطر جديد يقرب له الأمل فى النجاة بالموت والعود الى صورته الجميلة التى أراه النوم أياها .. وفى هذه السباحة يشدو شلى متغنيا ببهاء الطبيعة وحلو حديثها العذب الى نفس بطلة الشاعر المشوق للموت حتى يصل ببطله الى غايته .. وفى سباحة الزورق هذه يبرز موج البحر ولجة النهر يصف شلى فى النهر الذى أبدعه خياله ما تقل بصره الى حسه من آثار حين عوده من سويسرا راكبا نهير الميز ونهر الرين وما على شواطئهما من بدائع الجمال ، ويصف منابع الشمس التى زارها بعد عوده الى انكثرتا وحين هذه المرض ، ويصف تلك المناظر الساحرة التى تهز القلب والقوؤاد - مناظر شواطئ الشمس كانت وما تزال مثال جمال قل فى الجمال نظيره ..

قال شلى مقلما قصيدته هذه لقرائه : « والصورة ليست

خالية من العظة لآبناء الحياة الحقيقيين .. ذلك أن الشاعر في عزله وانحصار خواطره في نفسه ، تثار منه شياطين عاطفة فاهرة ما تزال تطارده وتخب به لتبلغ وياه الى الدمار السريع . على أن الذين لا يخدعهم خطأ سخى ولا يدفعهم ظمأ قسوى الى شك المعرفة ، ولا تضللهم خرافة باهرة ، ولا يحبون شيئا على هذه الارض ولا يتعلقون بأمل وراعى ، ويقفون بمنأى عن التعاطف مع أبناء جنسهم ، لا يسرون بأفراح الانسان ولا يأسون لاحزانه — هؤلاء وأمثالهم يبعون بلعنه عادلة : يذوون لانه ما من أحد يشاطرهم الاحساس بطبيعتهم ، فهم أموات الاحياء لا هم أصدقاء ولا عشاق ولا آباء ولا هم من أبناء الدنيا ولا المحسنين الى بلادهم — وأخلق بالذين لا يحبون بنى جنسهم أن تكون حياتهم عقيمة وأن يهينوا لأرواحهم فى كهولتهم قبرا موحشا .. »

وانك لترى كل تلك المعانى التى اوردتها المقدمة متجلية فى أبهى صورها وأعظمها جلالا وروعة فى هذه القصيدة التى لا تزيد على سبعائة وعشرين بيتا ، والتى تمثل حياة النفس لعباد الوحدة وعشاق الطبيعة ، مصورة فى ألحان سماوية الموسيقى الى حد يحملك معه على موج أنغامها حتى لينسيك فيها جمال الانغام بديع الصور ، ولينسيك أبداع الصور روائع التفكير ، ولتنسيك روعة الفكرة جمال النغم .. ثم تتزاج الانغام والصور والأفكار فيك تزاجها صورة الشاعر الشاب شلى فى وحدته المنقطعة وأمله المتهشم فى الحياة ومواجهته الموت فى رعدة تغلب عليها قوة نفسه ، وانتصاره بعد ذلك على الألم وعلى المرض وعلى الوحدة وعلى الموت بهذه القطعة الخالدة من موسيقى شعب الآلهة ..

وفى ما كان شلى فى هذه الحال توفى جده السير بيش وآل اليه بالوصية ايراد سنوى يبلغ ستة آلاف من الجنيهات .. ولو أنه لم يكن فى شغل بتفكيره وبشعره ، ولم يكن ينظر الى مزيد من المال على أنه جريمة تدفع الى النقص وتزرى بالفضيلة لناصب أباه المحسومة حتى يصل الى كل ما أوصى به جده .. لكنه لم يرد الانقطاع لعرض الدنيا اذا وجد ما يسد حاجته ويكفيه شر دائنيه .. لذلك قبل أن يرتب له أبوه من ذلك

الميراث كله ألف جنيه في السنة تكفيه وتكفى ماري ، وتكفى من يلوذون به من صحبه .. وردت اليه هذه الطمأنينة المادية شيئاً من سكينته النفس كان في أشد الحاجة اليه ليتغلب على مرضه .. وتغلب بالفعل عليه .. وبدأ في سماء المجد يتألق له نجم إن لم يكن ساطعاً سطوع نجم بيرون فقد كان موضع التقدير من بيرون نفسه .. على أن الاقدار لم تكتب لنفسه طول سكينته يوما من الايام .. فقد بدأت ماري على جمائل حكمتها ورجاحة عقلها تحس الغيرة لوجود جين معها في البيت وزاد لهيب هذه الغيرة ضراما حين حملت فلم تستطيع ملازمة مما جعل جين تصحبه في جولاته وتعود وایاه متوردة الحسد فيأضه القلب بما يبعثه شلى الى كل ما يتصل به ومن يتصل به من جمال الوجود .. وما عسى أن يصنع شلى بازاء غيرة ماري الا أن يطأطأ لارادتها ويخضع لمشيتها ، وبخاصة أن جعلها الحمل في حال عصبية تثير معها كل مناقشة اياها لمشيتها تعلنها دموعا تذرى وأنات ألم تقطع النياط الحساسة لقلب محبها الصادق الاخلاص ، والذي لا يرى مع ذلك في الحب معنى الاثرة الذي يذكي الغيرة ، بل معنى التسامح التام والاشترار مع كل من في الوجود في لاساس وال عاطفة .. واضطرت جين لمغادرة المنزل وفي نفسها من الحب لشلى ما بفض ماري اليها ودفعها للتفكير في الانتقام لانفتها الجريحة . ولم يعوزها طول بحث لتدبير الانتقام .. فاذا كانت ماري تعتر بخليلها شلى وما له من نبيل ومجد ومال فلتتخذ هي خليلا لها أعرق من شلى نبلا وأعظم مجدا وأكثر مالا .. ولكن هذا فلم يكن بيرون ينظر للحب نظرة شلى ولا كان يعبا بالعفة ولا الخليل لورد بيرون نفسه .. ولم تلق في تحقيق غايتها عنتا . بطهر القلب .. على أن ماري استراحت حين علمت بنجاح صاحبيتها ولم يبق بعد عندها موضع للغيرة منها .

وظلت ماري في سكينتها حتى وضعت طفلا لثمانية أشهر من الحمل فلم تقدر له الحياة .. ولم يطل بها الحزن أن حملت مرة أخرى وأن وضعت غلاما أسمته باسم أبيها ولیم .. لكنها برغم سعادتها بهذا الطفل الثاني ورغم شعورها بكل ما في الاجومة من مزيد في الحياة ، جعلت تحس وحدتهما وسط

الجمعية الانكليزية تزدد وطأتها ثقلا عليها وعلى برسى .. وأكثر من الشعور بالوحلة كان شعور آخر يهيج غيرها بمقدار ما يهيج آلام زوجها ويبعث الى نفسه نوعا من لدغ الضمير طالما حاول اخفات صوته ، ثم ظل مع ذلك دائبا على تعذيبه .. فقد أصبح هجره هاريت موضع حديث الناس وموضع لغو أصدقائه .. وكان اجماعهم منعقدا على أن البائسة لم تأت اثما ولم تجن ذنبا ، وانما الذنب والاتم على شلى الذى هجرها وتبدل بها غيرها وظن أن لم تبق له جريرة ما دام قد ضمن لها ولابنائها منه رزقا .. وألح بالزوجين هذا الشعور فانتهيا الى استحالة المقام بانكلترا وضرورة هجرها الى حيث لا يعلم قصتهما أحد .. واذا كانت هواجس ماري قد هدأت من ناحية جين وكانت هذه وحدها هى شريكة حبهما وصلتهما منذ نشأتها ، فقد سمعا اليها حين اقترحت عليهما السفر الى سويسرا للمقام عند ضفاف الليمان على مقربة من جنيف .. وزاد ماري اطمئنانا الى اقتراح صاحبه سرها أن علمت انما حملها عليه اعتزام بيرون أن يسافر الى تلك الناحية فرارا من اتهام الجمعية الانكليزية اياه بمعاشرة أخته أوجستا .. فلن تعود بين جين وشلى اذا أية صلة ما دام بيرون سيقوم منها مقام شلى من ماري .. واذا فليسافر ثلاثتهم الى ضاحية جنيف ولينتظروا هناك مقدم النبيل العظيم ..

ووصل الجوار ثم وصلت الصداقه ما بين بيرون وشلى ، وزاد الصلة بينهما أن ظلت جين مقيمة عند شلى مترددة آناء الليل وأطراف النهار على بيرون .. على أن أمتن ما قوى صلتها كان الوسط الذى يعيشان فيه ، وسط سويسرا الشعري البديع الذى يوحى الى النفس والقلب والفؤاد ما يملؤها شعرا ويزيدها للجمال قدرا .. فقد نزل جنيف ابان بشارت الربيع مختم ابريل ومفتتح مايو حين تبدأ حياة الطبيعة بقطتها من سنة الشتاء ، وحين تبدو أوراق الشجر فى زهو خضرتها الجديدة ما يزال لها كل صباحها وكل ما للصبا من بهاء وروعة ، وحين الثلوج ما تزال تغطي قمم الجبال وتكسو عوالى سفوحها كساء يتباين ضياؤه أثناء النهار ويكسوه شفق الغيب كما يكسوه مطلع الشمس ، من الاحمر القانى الى الاحمر المتورد ،

بما يملأ خيال الشاعر بأجمل الصور ، وحين تنعكس سفوح
 الجبال وقممها الرقيقة على سطح مياه البحيرات حين يكون هذا
 السطح هادئا ، فاذا دفعت الريح الموج متلاطما فوقه رأيت
 السفوح وأشجارها والقمم وتلوجها تموج متلاطمة هي الأخرى .
 قوى هذا الوسط صلة الشعارين أن وجدا فيه خبر مسرح
 لخيالهما المتوقد وان شعرا في شغاف قلوبهما بحب له يزداد
 استعارا كلما ازدادا من هذا الجمال الساحر نهلا . . وذلك فرق
 ما بين حب الطبيعة وحب المرأة ، بل هو فرق ما بين حب المرأة
 وحب كل جمال غيرها في العالم . . حب المرأة أنانى أثر غايته
 الحياة والملك والمذلة والاسترقاق . . فكل شركة فيه تنتهي
 الى الجريمة عهرا كانت الجريمة أو غيرة تنتهي الى القتل وما
 هو شر منه . . أما حب الجمال في غير المرأة فهو الحب الذي
 يفهمه وينادي به ويدعو الى الشركة فيه . . هو تقديس الجمال
 في كل مظاهره والاشتراك في هذا التقديس ليزداد بالاشتراك
 سموا وجلالا . . وكم كان لجمال سويسرا واشتراك شلي وبيرون
 في تقديسه من أثر في شعرهما . . على أنه مع ذلك لم يقرب
 بين روحيهما ، لان كل واحد منهما كان يختلف عن الآخر في
 نظرتة الى الحياة تمام الاختلاف . . فقد كان عقل شلي وقلبه
 وشخصه وكل وجوده شعرا خالصا . . كان لا يعرف شهوات
 الانسانية ، ولا يخلط بنفسه وضيع عواطفها ، وكان لذلك
 يرى جمال الكمال ملموسا محسوسا ، وكان يصور كل ما يقع
 عليه حسه وكل ما يجيش بقلبه في أنغام من الشعر والنثر
 لا أثر لغير روح الجمال وعبادته فيها . . وانك لتعجب حين
 رجوعك الى ديوان شعره والى رسائله وكتبه ، اذ ترى كل
 سائحة من السوانح وكل منظر من المناظر وكل ما اتصل بشلي
 في يقلتة وفي نومه ، قد اكتسى ثوب الجمال ، واذ ترى هذا
 الجمال مصورا أنفاما قدسية يختلط عليك حين تقرؤها أشعر
 هي أم موسيقى أم رسم وتصوير . . أما بيرون فكان شاعرا ،
 ولكنه كان انسانا له كل شهوات الانسان قوية غالبية عليه
 متحركة فيه ، وكان يرى الجمال من خلال هذه الشهوات فيشددو
 به في شعره ساميا بهذه الشهوات نفسها الى سماء الشعر
 ملبسا اياها شغوف الجمال . . وكان بيرون مشغوقا بالمجد

تسلط عليه شهوته الى حد أشفق معه عليه شلى كما أشفق عليه لضعف روحه ونزوله الى مراتب الانسانية الوضيعة رغم ما أنعمت به آلهة الشعر عليه من جمال فى النفس وسمو فى الفكر .. وكـم حاول أن ينزع به الى غير ما تدفعه اليه شهواته وأن يجذبه الى ناحيته ، ناسيا أن ليس فى مقدور انسان تحوير طبعه .. ولم يتغير عليه بعد ما افترقا ، بل جعل يرأسله طمعا فى انقاذه من برائن شهواته التى كانت فى نفس الوقت مصدر كل وحيه والهامه ..

وبرغم ما امتلا به قلب شلى من جمال سويسرا فقد كان دائم الحنين الى بلده .. وكان حنينه قويا منذ أول مغادرته شواطئها وان كانت هى التى ألماته الى هجرها والفرار منها . قال فى خطاب بعث به الى صديقه بيكوك عن تعنانه : « انكم لتعيشون على شواطئ نهر مطمئن بين تلال خضيفة تغطي الغابات سفوحها .. ثم انكم لتعيشون فى بلد حر لا يحول بينكم وبين ما تعملون قهر ، وتطمئنون فيه الى ما يقع فى ملككم .. وما بقيت هنالك ممالك وما بقيت اعتبارات الاثرة التى تنطوى فكرة المملكة عليها ، فانا واثق من أن انكلترا أكثر الممالك حرية وتهذيا .. ولعلك كنت حكيما فى اختيار طريق حياتك .. على أنى ان عدت واحتذيت مثالك فلن آسف على ما رأيت من ممالك أخرى .. فلدينا لا ريب من الحبيب والطيب ، وكثير يزدرى وكثير يمكن السمو به نحو الكمال .. لكن ذلك كله لا يعرفه ولا يحس به من لم يبرح حدود وطنه . وما دام الانسان على ما هو عليه فان التجربة التى جربها لن تدعوه لاحتقار الامة التى ولد فيها .. بل على العكس من ذلك هو أن يقدر ما يربطه بوطنه من حب حتى يجعله الغياب عنه أشد شعورا بجماله .. فشعراؤنا وفلاسفتنا وجبالنا وبحيرائنا وقرانا ومزارعنا التى لا شبيه لها عند غيرنا - كل هذه روابط لن تنبت ولن تتحطم أو أصبح ولا ادراك عندنى ولا حس لى ، وربما فات شلى أن يذكر شيئا آخر يربطه بانكلترا ولا يقل عن كل ما ذكر قوة .. ذلك هو هاريت عصفوره وابنته يانت وابن هاريت المنسوب اليه وان أنكر هو أبوته .. فلقد كان كثير التفكير أثناء وجوده على شواطئ ليمان فى هاته التى ترك

وان كان يعلم أنها فى طمأنينة مادية بما أجراه عليها من رزق
وما يجريه أبوها عليها من رزق مثله .. وكان يعلم من أخبارها
أنها ساء سلوكها وانحدرت الى مستوى يقرب من الدعارة ،
فكان يحس على نفسه فى ذلك بعض التبعة ، ويحاول اقناع
نفسه بما يزحزح التبعة عنه .. ولئن كانت هاريت قد أسأت
اليه أفليست بانت ابنته ويجرى فى عروقها الدم الذى يجرى
فى عروقه .. لكنه لم يكن يستطع الاسراع الى مغادرة سويسرا
ومارى متعلقة بها جريحة القلب من سوء صنيع مواطنيها
بصاحبها وبها .. لذلك اقتنى بالاشتراك مع بيرون زورقا
جعلا من رياضتهما عليه فوق لج الليمان مستوحى لالهامها .
وكثيرا ما كانت تصحبهما مارى وجين ، فتتفنى هذه الاخيرة
بصوتها الحلو الرقيق توقع أنغامه على موجات هواء الجبال .
العذب الصافى ما يزيد الهواء والبحيرة والجبال جمالا وما يزيد
الهام الشاعرين روعة وقوة ..

على أن جين كانت قد حملت من بيرون منذ كانا فى انكلترا
وأن لها وهم فى سويسرا أن تضع طفلة دعتها كلارا اللجرا .
من يومئذ بغضت الى نفس بيرون .. وازداد لها بغضا حين
تحدث اليه شلى فيما يريد أن يصنع بالطفلة وبأماها .. وكان
بيرون فى هذا الطرف غليظ القلب مغاليا فى التبجح باحتقار
خليئته واحتقار النساء جميعا واعتبارهن متاعا لشهوة الرجال .
الى حد لم تطفه الذكية الانوف مارى . ولم تطق معه البقاء على
مقربة من هذا الذى يدعو الناس نبيلًا فاذا نبلة قحة ،
ويحسبونه شاعر الحب فاذا حبه شهوة واذا شعره غلظة كبد .
حتى على ابنته .. واقترن هذا الشعور عندها بعاطفة البر
بأبيها ، وذكرت تعاليمه السامية وآراءه فى المودة والتسامح
والحب ، وشاركت شلى فى فكرة العود الى الوطن ، فكتب الى
بيكوك يطلب اليه أن يستأجر له دارا (فيلا) على شواطئ النهر
وبين الاحراش والقياض .

وغادوا الى لندن وفى عزم شلى أن يستقر بوطنه طول .
حياته ، غير ذاكر أن لا سلطان لاحد من الناس على مصيره ،
جاهلا باخباته الاقدار له من فواجع تقض مضجعه وتضطرم
الى المقام بقية أيامه بعيدا عن انكلترا .. فقد كانت قانى املاى .

تراسلهم حين كانوا بسويسرا ، وكانت رسائلهم لها تبعث الى حياتها البائسة خيطا من نور الامل فى رؤيتهم يوما من الايام فلما عادوا الى لندن وعاشوا فيها عيش يسار استمتعت به حين ، مع وجود أمها فى بيت جودين ترهق قانى وتعذبها فى حين كانت فانى أحق بهذا اليسار الى جانب أختها ماري ، ولما كانت لا تستطيع الالتجاء الى بيت شلى لتعلق قلبها به تعلقا يجعلها لا تطيق المقام الى جنب ماري ، بعثت اليهم صباح يوم من سنة ١٨١٧ بخطاب من برستول تقول فيه : « اننى ذاهبة الى مكان أرجو ألا أعود منه أبدا » .. فسارع شلى بالسفر الى برستول ومنها عرف الى أين سافرت الفتاة ، وذهب الى الفندق الذى نزلت به فالفأها انتحرت بالسسم وتركت خطابا تذكر فيه أن يؤسها كان سبب اختزالها أيامها وقضاؤها على حياتها ..

وهز هذا الحادث قلب شلى وأعصابه .. وزاده اهتزازا ما ذكرته مسز جودين من أن فانى انتحرت لفرط حبها اياه حبا ضاع كل أمل فى أن يجد ما يحييه .. وعن هزة قلبه يعبر فى أبيات ستة يقول فيها : « أصابت الرعدة صوتها ساعة رحلنا وما كنت أدري أن القلب الكسير مبعثها ، فرحلت ولم أعن بما ألفت من كلمات .. ايه أيها البؤس ! ان هذه الدنيا الفسيحة كلها ميدانك » .. على أن قلبه بلغ غاية الاضطراب لحادث آخر ليس دون هذا الحادث شناعة ولا قسوة .. ذلك أن هاريت بلغ من انخراطها فى اللهو أن حملت من أحد عشاقها وأن تقسم بها الحمل وأن شعرت اذ ذاك بما يتهدها من عار يسقطها أمام شلى ، ويرفع ماري فى نظر الجمهور عليها ، ويوقع على رأسها ما كانت تزعم أنها تدبره من أسباب الانتقام .. فذهبت الى نهر ألفت بنفسها فيه ، فماتت منتحرة هى الاخرى .. ولم يكن بين انتحارها وانتحار فانى الا أيام .. وذكرت التيس خبر انتحارها وسببه من غير أن تذكر اسمها .. وكان هذا الخبر أقسى مما يستطيع شلى أن يطيق : دعاية فحمل فانتحار .. يا للعار ! ويا يؤس أبنائه بأم تلك خاتمها ! ويا يؤس هو بحياة تسير مسرعة الذبول الى أوراق الربيع منها فتهمجره ابنة عمه هاريت جروف وتعه أخته اليزابث ويقتبط للتخلص

من مس هتشنر وتتجافاه كرنليانترتر وتنتحر بسببيه فاني
املاى وهاريت وستبروك ٠٠ ترى ألم يأن لهذا اليوس أن
ينتهى وللقدر أن تهدأ عليه ثأثرته ؟

لكن لا ! فقد طلب حضانة أبنائه من هاريت فخالفه في
ذلك أبوها وتقاضيا فأنصف القضاء الجد ، بحجة أن عقيدة
شلي فاسدة ويخشى أن ينشئ أبناءه عليها ٠٠ وانما خفف من
هذا الحكم أن عهد القضاء بالحضانة الى من اختاره شلي مطمئنا
على اقامته في تربية أبنائه ٠٠

وأتاح له انتحار هاريت أن يعقد على ماري وأن تعود لذلك
صلته بجماعة جدوين ٠٠ وكان العوز فد ألح بمؤلف (العدل
السياسي) حتى صار عائلة على شلي هو أيضا وحتى جعله يعود
الى الاستدانة من جديد ٠٠ ولم يكن جدوين وزوجه وحدهما
هما اللذان كفل شلي في ذلك الطرف ، بل أعان صديقه لي هنت
وكان له خمسة أولاد من زوجه ماريان ، وأعان صديقه بيكوك
كي يتابع كتابة روايات رأى شلي في كتابتها خيرا واصلاحا
للجماعة ٠٠ مع ذلك كله ٠٠ مع الاضطراب المالي ومع انتحار
فاني وهاريت في أيام ، ومع منازعة وستبروك اياه في حضانة
أبنائه ، فقد تحصن شلي بإرادته الصلب وحاول أن يقهر كل
هذه الآلام ويتغلب على كل المتاعب ٠٠ وشلي ، على رفته وإيثاره
وعبادته الجمال وتعلقه بأنغام الشعر ، كان ذا عزيمة لا تعرف
المستحيل ولا تقف في سبيلها عقبة من العقبات ٠٠ تحصن
بهذه الإرادة وحاول أن يظهر أمام الجمعية وكان لم تقبحه
فاجعة ولم تغير الحوادث التي مرت من نفسه ٠٠ فابتاع بيتا
ظريفا في مارلو أقام فيه مع ماري وابنه وابنته منها مع جين
وابنتها من بيرون ٠٠ على أن الإرادة الصلب والعزيمة القوية
تستطيعان مغالبة الوجود وقهر المستحيل ما دامت الروح التي
تحركهما وتصدران عنها مطمئنة قوية لم يندس اليها ما يضعفها
ويزعزع ركنها ٠ فأما أن ضعفت الروح واهتزت قوتها المعنوية
فقل على الإرادة وعلى العزيمة وعلى كل قوة من قوى النفس
السلام ٠٠ وقد هدت الحوادث التي مرت بشلي من روحه
فتضععت وضعفت ٠٠ وشعر بهذا الضعف فانطلق ملتجئا
الوحلة كي يخفى عن الناس ضعفه ٠٠ والانوف المعتر بقوة

نفسه لا يشعر بجرح ينال منه مبلغ شعوره بأن يراه الناس ضعيفا مثلهم خاضعا لتصاريف القدر خضوعهم ٠٠ فى هذه الساعات التى ينال المرض فيها من جسم ذلك الانوف أو تنال الحوادث من نفسه ، ويود لو أن الانسانية كلها ولو أن أقرب الناس اليه من ذويه وأهله لم يكن حوله منهم أحد ليطلع على ضعفه أو يشاهد هبوط نفسه ٠٠ وجعل شئ يذهب الى جزر الشمس المنقطعة يقضى فيها نهاره وشطرا من ليله يشاهد الطيور السابحة فى الماء والمحقة فى الجو ، ويحاول استعادة سكنته بالتحليق فى عالم الشعر واستمداد القوة الروحية من وحيه ٠٠ ولم يكن فى استمداده هذه القوة يرجو غير ما كان يطمع فيه أول صباه من تحقيق سعادة بنى الانسان ٠٠ فقد زادت الحوادث التى كرت عليه ايمانا بأن نظام الجماعة الفاسد هو الذى دفع الى هذه الكوارث المتوالية وتلك المآسى الفاجعة التى تذهب باللب وتصدع القلب ٠٠ وكانت قصيدته الكبرى الثانية - ثورة الاسلام - والتى كان يصقل فيها من قبل أن تغبأ الحوادث تباعا ، قد فرغ منها أو كاد ٠٠ فوضع قصيدة أخرى أسماها « لاون ستنا » ضمنها مسارج أفكاره فى ذلك الظرف العصيب من حياته ٠٠ وضعها أثناء تلك الجولات فى أحضان الوحدة مقتضيا نفسه أن يكون فيها مثال سمو فوق المرض والألم وكل أسباب الضعف الانساني الذى لا يليق بأمثاله ممن يؤمنون بأنهم يقبضون بيدهم على ناصية الوجود ٠٠

ولم تكن جولاته ولا كان شعره ليرد اليه طمأنينة نفسه أو ليدفع عنه غائلة همومها ٠٠ بل لقد جنت هذه الهوم على صحته ورددت اليه مرض صدره وجعلته يفكر جادا فى وسيلة البرء من علته ٠٠ كتب الى جودوين فى ٧ ديسمبر خطابا يصف له فيه حاله جاء فيه : « وكانت صحتى أسوأ بالفعل ٠٠ فان مشاعرى لتبهط أحيانا الى حد النحول والموت ، ويبلغ بها التوتر أحيانا أخرى الى حد غير طبيعى من التهيج ٠٠ ولاقتصر على مثل مما يعذبني خاصا ببصرى ٠٠ فان أوراق الحشيش وغصون الاشجار البعيدة لتبدوا لناظرى بدقة مكرسكوبية ٠٠ فاذا أقبل المساء غرقت فى بحار من الهبوط وضعف الحياة وبقيت مستلقيا - فى كثير من الاحيان -

ساعات على المضجع وأنا بين النوم واليقظة فريسة تهيج ذهني مؤلم أشد الألم .. ذلك أمرى الا فى قليل .. أما الساعات التى خصصت للبحث فقد اخترتها بعناية من بين تلك الساعات التى أستطيع المقاومة فيها .. على أن ذلك كله ليس سبب تفكيرى فى السفر الى ايطاليا ، طمعا فى أن تنقذنى منه .. كلا ! بل لقد عاودتنى نوبة صدرية .. ولئن كانت قد انتهت الآن غير تاركة وراءها أثرا لوجودها الا أن هذا دلنى على حقيقة المرض الذى يؤويه صدرى .. ومن مصلحتى أن يكون هذا المرض بطبعه بطيئا وان الانسان اذا عنى بتتبع تقسيمه استطاع التغلب عليه والبرء منه فى جو دافئ .. فاذا عاد هذا المرض على صورة واضحة أصبح واجبا على أن أسارع بالذهاب الى ايطاليا ، على أنا انما نسافر حين يصبح السفر واجبا محتوما ، لمخالفة هذا السفر لمقاصدنا أنا ومارى متأثرين بعواطفنا نحرك .. واحسبني فى غنى عن أن أذكرك ، فضلا عن آلام الذين يعيشون بعد موت عزيز عليهم ، بسلسلة النتائج السيئة التى تترتب على موتى .. وانما يحملنى على هذه الصراحة القاسية ما بدا لى من أنك لم تدرك حقيقة مقصدى .. فليست الصحة وانما هى الحياة التى أبحث عنها فى ايطاليا .. ولست أبحث عنها من أجل ، فانا أشعر بالقدرة على نفسى ازاء مثل هذا الضعف ، وانما أبحث عنها من أجل أولئك الذين تفيض عليهم حياتى سعادة ومنفعة وأمن وكرامة ومن بينهم من ينقلبه عليه أمر هذا كله الى النقيض اذا أنا مت ، وما يشير اليه شلى من سوء فهم جدوين اياه هو تأويل جدوين سفر صهره الى ايطاليا بأنه الفرار من معونته المالية . على أن مارى لم تبرح انكلترا حتى كفلت لابيها عن طريق شلى رزقا يقيه فى شيخوخته ، كما كانت طوال اقامتهم فى ايطاليا لا تنفك تعينه بتخصيص ما يقع لها ثمنها للروايات التى تكتبها لمعونته ، وبدفع شلى ليزيد فى هذه المعونة جهده .. ولعل احساسها بحاجة شلى الى السفر كانت أشد من احساسه هو فقد أثقلتها حين وابنتها وطمعت حين وجودهما على مقربة من يرون أن يضمها اليه .. على أنهم ظلوا ينظمون شئونهم ويبيعون دارهم فى مارلو ويقتضون الناس فيها ما يستطيعون

اقتضاه منهم حتى استطاعوا اعداد اهبتهم للسفر ، وسافروا
في منتصف مارس سنة ١٨١٨ قاصدين ميلانو ليذهبوا بعد
منها الى البحيرات الايطالية أملين أن يجد شلى في شمسها
وهواء الجبال عندها ورقة الطبيعة المحيطة بها ما يشفى
صدره ويرد اليه سكينته نفسه ..

- ٥ -

غادر شلى انكلترا قاصدا ايطاليا في مارس سنة ١٨١٨ .
غادرها مستصحبا زوجه ماري وابنيهما وليم وكلا را ، ومستصحبا
كذلك جين كلرمون التي كانت تطمح في أن ترى ابنتها من
بيرون فتروى غلة قلبها الظمى شوقا لها .. ومروا بليون
فجبال الالب حتى نزلوا ميلانو .. ومن هناك قصدوا البحيرات
الايطالية التي كانت منذ القدم مغنى الشعراء وملهمة الموسيقيين
والمصورين ورجال الفن جميعا .. وأعجب شاعرنا بهذه
البحيرات (وبكومو) منها بنوع خاص ، حتى لرأى أن ليس
يعدها أو يزيد عليها جمالا غير بحيرات كلارنى الارلندية ..
على أنهم لم يجدوا في منطقة البحيرات الدار التي تعجبهم
فعادوا الى ميلانو حيث وجد شلى في كنيسة ملجا دين ..
وكنيسة ميلانو جديرة بأن تطمئن النفس لجمال ظاهرها وهيبة
داخلها هيبة تبعث الى النفس طمأنينة الاسلام للحياة ولما بعد
الحياة .. ولكن أمر شلى لم يقف عند حد الاعجاب بجمال
كنيسة ميلانو وهيبته ، بل ان نفسه التي كانت جموحا ثائرة
على كل شيء قد وجدت في آلام الحياة وصلواتها المتوالية ما
هد من ثورتها وما أراها ضعف الانسان وعجزه التام أمام الوجود
فعاد الى نوع من الايمان بعظمة الوجود ممثلا في الكنائس
والبيع وبيوت الله جميعا ، وجعل يرى فيه ملجا يحتوى به
الانسان من ضعفه ، بل يستريح فيه الى هذا الضعف ويطمئن له
ومن ميلانو كتب شلى الى بيرون في شأن اللجرا منبتا اياه
بوجود أمها معهم .. ورد عليه معلنا ، في صراحة وقحة ،
أنه لن يرى لجين وجهها ولن يسمح أن تعرف اليه طريقا ..
ورأى شلى أن لا وسيلة لتخفيف ولو بعض الشيء من حدة

صاحبه الا ان يذهب اليه في البندقية . . وغادر مارى وابنيهما
مستصحباً جين التى ألحت فى السفر رجاء أن ترى ابنتها
ولو خلسة ومن غير ان يعلم يرون بوجسودها . . وتقابل
الشاعران وتحادثا فى الأمر حديثاً انتهى يرون معه الى السماح
بان تقيم الطفلة مع أمها وشلى فى دار له بناحية « است »
شهرين كاملين على الا يكون لجين بعدهما مطلب عنده أو رجاء
فيه . . وأعجب شلى بالمدينة السابحة غرقى فى لجة الادرياتيک
وبجزرها وكنائسها وبهوائها العطر بأريج الحب المتغنى والها
فترات من الليل بأنائسده ، الناهب فى المتاع به الى حدود
الاستغفار عنه باقامة الكنائس الكثيرة عليها تسع ذنوب أهل
المدينة جميعا وعل أحداها تكون أقرب من الاخرى الى دعاء
مستجاب . .

ورأى بعد الذى عرضه يرون وبعد ذهابه وجين وابنتها
الى است أن المكاتبه بينه وبين مارى أصبحت لا تكفى فدعاها
لتقيم معها . . ومن هناك عرفت مارى البندقية وتعلقت بها
وبرمال الليدو ومصيفها . . على أنها ازدادت من بعد بهذه
الرمال تعلقاً أن خلفت وراءها ذكرى فاجعة هي الاولى فى حياتها
فان شهرى « است » ما كادا يقاربان التمام ليعود شلى ورهطه
الى ميلانو حتى كانت ابنته كلارا قد مرضت . . وبرغم ما
بذلت أمها من عناية بها ظل المرض متابعا سيره حتى رأوا
ضرورة الذهاب الى البندقية لاستشارة طبيب رجوا أن يكون
أكثر من طبيب است حذقا ومهارة . . لكنهم ما لبثوا أن
وصلوا هناك حتى كانت الفتاة فى آخر لحظاتها وحتى أسلمت
روحها البريئة الطفلة قبل أن يحاول طبييها الحيلولة بينها
وبين بارئها . . وذهب شلى وذهبت مارى يحملان الجسم الصغير
الى الليدو فدفعناه فى رماله المختلطة صفرتها البهيجة بزرقة
الموج المحيطة بها والدائمة الصفو برغم ما تحوى من أحداث
ورموس يخلع عليها جلالها جمالا .

وجرحت أمومة مارى جرحها الاول وعرف الحزن الى قلبها
السبيل . . لكنها سرعان ما تعزت وظهرت بمظهر القوى الذى
لا يتزعزع حين تمر به أعاصير القدر . . وكان مظهرها هذا
بعض تعاليم أبيها . . فنحن فى الحياة نؤدى للحياة واجيها

يالبير بالانسان والعطف عليه ، وبتخليد النوع والقيام على تربيته ، وبنشر العرفان والنور والعمل لامتلاء بها القلوب جميعا ، وبالجهاد في سبيل الحرية كي تتمتع بها البشرية كلها . وما أحسننا أداء هذا الواجب فمن حقنا أن نكون سعداء أيّا كانت النتيجة التي يسفر عنها عملنا . . وكل شر لا سلطان لنا عليه ولا قوة لنا في دفعه لا موضع للاسى من أجله . . . وتلك الوالد ولده بعض ما لا سلطان لنا عليه من أعاصير القدر فليكن موقفنا منه موقف ابناء وكرامة لا موقف ضعف وحزن . . . ليكن موقفنا منه موقفنا من خصم بناوئنا ليبترز مالنا ، أفترانا اذا ابتزّه فآتلفه خاضعين له متخاذلين أمامه ؟ أم أنا على العكس من ذلك نزداد أمامه كبرا وأنفة ؟ كذلك ظهرت مارى أنوفا أم يعرف الهم ولا عرفت الدموع الى عينيها ولا الى قلبها سبيلا . ولعل هذه التعاليم لم تكن وحدها مصدر شجاعتها ومبعث قوتها . . فهذا ولدها وليم ما يزال في أحضانها فلها فيه عزاء . . وما هي ما تزال ، كما لا يزال شلى ، في مستقبل العمر وقوة الشباب ، فما يزال لهما في المستقبل وأبنائه وبناته وسعادته رجاء . . وكلارا التي فقدت كانت ما تزال بعد طفلة يعد عمرها بالشهور ، فلا موضع للاسى عليها حتى عند أشد الناس تخاذلا أمام الحزن الا بمقدار . .

فأما شلى فقد احتمل موت طفلته في سكينته ، ثم احتمل نفسه وأمه وسافر وإياهم من البندقية . . وكان يشعر بأن المقام في شمال إيطاليا ، وبخاصة عند مقدم الشتاء ، ليس مما يبعث الى نفسه السكينة والى صدره دوام ما يرجو له من عافية وبرء ، فساروا منحدرين جنوبا حتى وصلوا الى روما حيث زار شلى من آثار المدينة الخالدة ما زاده قلبا لشعر فرجيل ولشعر دانته . . وبعد إقامة قصيرة بها قصدوا الى نابولي . وهناك على شاطئ خليجها الساحر البديع التقى شلى عصا تسياره أملا أن يجد فيها الطمانينة التى تيسر له الانخراط فى خيالاته وتأملاته وتتيح له أن يتم قصيدته (بروموتيه الطليق) ينادى فيها كما نادى فى قصيدة (الملكة ماب) بمبادئ الحرية والفضيلة ، ويضع فيها الانسان بازاء قوى الطبيعة وما وراء الطبيعة وقد قيدته كلها بقيودها فإذا هو

يحاول من طريق ارادته ومن طريق حرية فكره أن يحطم هذه القيود وأن يتغلب على هذه القوى وأن يقف منها جميعا موقف المتحكم فيها المسير لها ، ثم اذا محاولته تنتهى به الى الفوز على القوى جميعا بفضيلة صدق العزيمة والايمان بالحسرية وتقديس الحياة والجمال فيها والحب الطاهر الذى لا يعرف الاثرة ، وانما يشترك فيه الانسان وسائر الكون اجلالا وتقديسا لما أبدعت الحياة فى الكون من جمال وجلال .. وهو يضع قصيدته هذه فى صورة الرواية التمثيلية جاعلا أشخاصها آله الاولب وعلى رأسهم جوبتر ومن حولهم الارض والمحيط وخدامه والكون وأرواحه والكواكب وأفلاكها والوقت وانسيابه و (بروموتيه) بازاء ذلك كان يجاهده وينتصر عليه .. وهو هنا يخالف الاسطورة القديمة التى تجعل هذا البطل وقد كبلته الآلهة والزمته قيده بسبب محاولته مناجزتها والتغلب عليها العقل والحيلة .. وان كثيرين من النقاد ليذهبون الى تفضيل هذه القصيدة من قصائد شلى على كل ما سواها ويعتبرونها الدرة من شعره .. فاما آخرون فيذهبون الى تفضيل رواية (سنسى) اذ يرتفعون بها الى مقام روايات شكسبير .. على أن (بروموتيه) قد نسجت على غير طراز (سنسى) .. فبينما هذه الاخيرة ، على ما سترى ، تعبر عن حب آثم يقع فى الحياة بين أب وابنته اذا بتلك تتخذ من الكائنات كلها ومن الوجود وما فيه بعض مسرحها .. وهى فى هذا قد سارت على طراز قصيدة ملتون (الفردوس المفقود) وان اختلفت عنها قوة بأن ارتفعت عليها فى بعض المواضع ولم تصل الى رفعتها فى مواضع أخرى ..

ولم يطل بشلى المقام فى نابولى .. وكأنما كانت يد القدر التى قسمت به حين مقامه على أرض وطنه فجعلته لا يطيل المكث فوقها الا ليعود الى الارتحال عنها محملا هموما وآلاما ما تزال لم يهدأ ثأثرها عليه برغم ما كان يبذل فى الشعر من آيات ليست القصائد الكبرى الا بعضها .. فلقد مرض ولده وليهم أثناء كانوا فى طريقهم عائدين الى روما .. وخيل الى ماري أن الامر يسير وأن القدر لن يفجعهما فجيعتين متواليتين ولن يسلبها هناة الامومة وهى ، بعد حب الصبا ، كل ما للمرأة

فى الحياة من عزاء .. وعاد الطبيب الطفل فنصبح اليهم أنه ينتقلوا به شمالا .. لكنهم لم يكادوا يتهيأوا للرجيل حتى أصابت الطفل نوبة من الدوسنتاريا ألزمتهم المكث الى جانبه .. وبقي شلى ستين ساعة ممسكا بيد الطفل خائفا أن يفر الطفل منه الى غيابات الابد .. ذلك بأنه كان طفلا ذكيا عطوفا رقيقا ، وكان جميل الصورة الى حد سحر النسوة الايطاليات برزقة العينين زرقة جذابة وبشعره الذهبى المتموج تموج الحرير الناعم نعومته .. ثم انه كان قد أصبح وحيد ماري بعد موت أخته كلارا ، فالفجعة فيه تحبى من قلبها الفجيعة الاولى وتسدل على وجهها الضحوك وعلى ثغرها العذب الابتسام سحابة كآبة وهم يصيب شلى منهما حظ غير قليل .. وكان لشلى فى القدر رجاء التصرف بحكمته ازاء طفل لم يقترب ذنبا يجزى من أجله بالموت بله المرض وآلامه وتبايرحه .. لكن المرض والموت وكل ما يصيبنا فى هذا العالم من خير وشر ليس فى نظر القدر جزءا عمل من أعمالنا ، ولكنه لوح كتابنا لا مفر لنا من الإذعان له والسير فى خطواته .. لذلك لم يعبا بما كان مرجوا عند شلى ومات الطفل ودفن فى مقابر الانكليز بروما ، هذه المقابر التى أعجب بها شلى وتمنى لو يدفن فيها ، ولم يكن يومئذ يعلم أن ما بقى من رفاقه سيرقد هناك الى جانب جثمان طفله ..

مات وليم فانهارت عند ماري كل تعاليم أبيها وأسلمت للآلم نفسها ولم تطق للوجود جلادا . سكب الهم ظلمته فى قلبها واتشح الوجود كله بالسواد أمام بصرها ورسم الحزن على ثغرها وفى نظرتها صورة اليأس والبؤس وشرد لبها الى قفار الانتحار ، وصورت لنفسها خاتمة كخاتمة أختها فاني املاى . وعبثا حاول شلى تمزييتها بالترويح عنها بأن انتقل بها الى الريف من روما وأسكنها قصرا جميلا يحيط به الزهر والشجر وما بهجة الزهر وخضرة الشجر أمام قلب كسير وبصر حزين ! أنها كلها تنقلب سوادا وتزيده على همه هما وأسى .. بل تصبح ضحكات الزهر بعض سخرية القدر ، وابتسامة الحضرة شماتة بنا فى مصابنا . وعبثا حاول أبوها لما علم عمق حزنها أن يردّها الى صوابها . الى تعاليمه . فالصواب والتعاليم والمنطق

والعقل أوهم وصور ما تلبث أن تطير وتتلشى إذا هي ارتطمت
 بقسوة الواقع . وأى واقع أشد قسوة من الموت ، بل من
 التكل ، تكل الام لوحيدها ولا مومتها ؟ وشلى وجهه وحسانه
 أصبح هو الآخر مملولا ، ثم نسى كما نسى غيره أن لم يبق من
 الوجود أمام ماري إلا حزنها مجسما فى ذلك القبر الذى أوت
 اليه رفات ولیم . فاذا ناداها شلى قائلا : « أين ذهبت يا عزيزتى
 ماري تاركة إياي وحيدا فى هذا العالم المقفر ؟ ان صورتك
 الساحرة ما تزال هنا الى جانبي ، لكنك أنت قد قررت عن
 طريق الوحدة المؤدى الى صوامع الحزن المظلم » . اذا ناداها شلى
 هذا النداء لم تزدد على أن تمنع فى التماس صوامع الحزن تاركة
 اياه يبحث عن عزائه فى خير دواء لكل ألم وخير بلسم لا بلغ
 جرح : فى العمل المتصل لا داء ما ألقت عليه الاقدار رسالته
 كى يشدو بها الى العالم أنظاما سماوية . وأعانتة سماء إيطاليا
 الصفو على متابعة تفكيراته وشدوه . على أن القدر الذى قسا
 كل هذه القسوة بمارى لم يلبث أن دس اليها من عنده بلسم
 عزاء . فقد حملت وأحبست فى أحشائها روح الامومة من جديد
 لكنها كانت فى خشية من معابثة القدر فظلت على عبوسها وان
 زالت سحابة الهم التى كانت تظللها مما جعلها تنظر للحياة مرة
 أخرى نظرة رجاء . ولما اقترب موعد وضعها ارتحل بها شلى
 الى فلورنسا لتكون فى رعاية طبيب صالح ، ثم ان فى جو
 فلورنسا الجميل ما يضاعف الرجاء لمن لديه ولو قبس من رجاء ،
 فيها أجمل ما فى إيطاليا من الآثار ، ويضوع ريحها بأسماء
 دانتى ، وسافانارولا ، وجيوتو ، ودونانلو . لذلك كانت
 للزوجين خير موئل . فيها وجد شلى خير ما يلهم شاعريته التواقة
 للجمال تلتمسه فى كل مظاهر الفن والطبيعة ، وفيها وجدت
 ماري مزيدا فى رجائها . حتى اذا وضعت وأنفت نفسها أما من
 جديد فى ذراعها طفل حملته أحشاؤها عاودت ثغرها أول
 ابتسامة من يوم مات ولیم ، ودعت الوليد برسى فلورنس شلى ،
 اعترافا بفضل زوجها فى تقريتها على اجتياز منحتها ، وبفضل
 فلورنسا التى عادت اليها فيها أمومتها وحياتها ورجاؤها .
 ولما جاء الشتاء وقرس البرد فى المدينة « الجميلة » نصبح
 الطبيب الى شلى بالسفر الى بيزا ، فذهب بأهله اليها وآقاموا

بها . وهنا تألفت حول شلى جماعة يعيش كل منهم عيش العزلة فلما وجدوا هذا الدائم الترحال استقر بينهم أحاطوا به ، وانضم اليهم قسيس لقبه أهل البلد بشيطان بيزا واسمحه الاستاذ المبجل باكشيانى . وكان قسيسا قليل الدين وأستاذ لا يعلم الناس شيئا وزير نساء ومحبا خدمة معارفه . وكل من يمر ببيزا كان يصبح من معارفه . وقد قص هذا الشيطان على شلى قصة استدعت كل التفاته . ذلك أن للكونت فقيانى ، أحد كبار أعيان بيزا ، فتاتين من زواج أول ، وأنه لما تزوج ثانية بعد وفاة زوجه الأولى ذهب بفتاتيه الى الدير ، أن كانت زوجة شديدة الغيرة منهما لفرط جمالهما . وكان جمال كبراهما (امليا) رائعا روعة جمال الملائكة ، كما كان ذكائهما حادا وخيالها متوقدا بما يبعث الى كل نفس أشد الإعجاب بها والاشفاق عليها . وكان قصد أبيها من الذهاب بها وبأختها الدير أن يقيما فيه حتى يتزوجهما من شاء من غير أن يمهره الأب عنهما شيئا . فلما سمع شلى بالقصة هاجت فى نفسه كل عواطفه القديمة . اليس هو يريد الكمال مجسما فى أنثى لها جمال المرأة وعقل الرجل ؟ وهذا هو قد ضل تقديره . الكمال فى هاريت جروف وهاريت وستبروك . وها هي ماري جدوين وان كانت ما تزال من خير النسوة اللواتى عرف الا أنها أصبحت أمامه جسما محسوسا ذا حدود وأبعاد وذكاء متجليا له كل ما فيه من حكمة وشعر ، فلم يبق اذن فيها المجهول الذى يبحث هو دائما فى الكشف عنه والوصول اليه ! فلنر اذن ما عسى أن تكون امليا فيفيانى هذه من صور الكمال وما عسى أن تلهمه من رائع الشعر والحكمة .

ولمح القسيس الشيطان هذه النوازع فى نفس شلى فعرض عليه أن يصحبه الى الدير . وما لبثت الفتاة أن دخلت عليهما المنظرة حتى سحر شلى وذهب به : قوام رخص فى لدونة واعتدال ، تخلق عليه ثياب الدير البسيط زينة وانسجاما وتزيد بهاء ما فيه من جمال فى كل انثناء وتواء . ومشية هي للعين أنغام تموج فى النفس والخيال فتهزهما وتبهرهما . وشعر فاحم السواد ملقى على أكتافها ليزيد وجهها البديع القسيمات وضوحا وبهرا . وعيون دعجاء تفيض نظراتها حبا شهيا فيه

قوة تلتهم من تقع عليه التهاما • وجبين مصقول ، وأنف آقنى ،
 وثغر عذب وشفاه تحلت عن فيض الرغبة • والى هذه الانوثة
 القوية الجذابة يريق ذكاء يبدو بصيصه من حلق عيونها
 السوداء قويا ملتها • وألفت الفتاة ساعة دخولها المنظرة
 عصفورا فى قفص ، فتوجهت اليه بهذه الكلمات : « أيها الصغير
 المسكين ! ••• انك لمتوت اكتئابا ! فما أشد اشفاقي عليك ! •
 الا كم تتألم حين تسمع أسراب أمثالك تناديك ثم تطير مع الرياح
 من غيرك الى بلاد مجهولة ! أنت مثلى محتوم عليك أن تقضى هنا
 فى سواد حظك • أوأه ! لوكنت أستطيع انقاذك ! » • وانطلقت
 مرتجلة مثل هذه العبارات بصوت عذب ساحر تزيده اللغة
 الايطالية بموسيقاها سحرا وعذوبة • وزادت أنشودتها لظائر
 للطائر الحبيس بهر شلى فاستأذنها أن يعود اليها وأن يستصحب
 زوجته وأختها ، فرضيت طيبة النفس •

وتزاوروا وتكاتبوا وأبدت ماري اعجابها بجمال امليا وتقدير
 شلى اياه على انه الجمال الاسمى • أما شلى فانطلق من فوره
 يضع قصيدته (ابسشديون) يصف فيها الجمال والحب ويدعو
 فيها املى لتذهب واياه الى قصر قديم فى جزيرة أبدعها خياله
 بين جزر الادرياتيک ليعيشا هناك وليسحبها بين جمال تلك
 الجزيرة وأشجارها وأنهارها فى عزلة لا ينقصها عليهم أحد
 من الانس • وانك لتقرأ القصيدة وتبلغ أبياتها أربعة وستمائة
 بيت فلا ترى فيها أكثر من هذا الذى ذكرنا • لكنك تراه أثريا
 يطير بك فى عالم الجمال وينسبك نفسك بموسيقاه وحلاوة
 صوره وبديع خياله وينساب الى روحك عذبا سلسبيلا فلاتزداد
 الا تعلقا به وتقديرا اياه • وفى ختام القصيدة يقول : « اذهبي
 أيتها الابيات الضعيفة فاسجدي عند قدمي سيدتك وقولى :
 اننى سيده عبدك فمرى أمرك فينا وفيه • ثم تنادين مع
 اخواتكن من سائر شعري واسجعن متغنيات : « عذب فى الحب
 حتى أله • لكن جزاءه فى هذا العالم قدسى لانه إن لم ينلنا فى
 الحياة تبعنا الى ما وراء قبرنا » • وأنت لا ريب ستحيين فى
 حين آكون أنا قد أويت الى هناك • فاسرعى فوق قلوب العباد
 حتى تقابلي ماريثا وفانا وبريموس وسائر صواحبك ، ثم أهيبى •
 بهن أن يحب بعضهن بعضا وأن يبارك بعضهن بعضا ، ودعى

قيما وراءك قطيع الحاطنين الطاعنين على غيرهم بخطاياهم وتعال
فكوني ضيفي - فانما أنا ضيف الحب » .

وقبل أن يتم قصيدته ، تزوجت اميليا من غنى اسمه بيوندى
قبل أن يعقد عليها من غير أن يمهرها أبوها . فلما علم الشاعر
بأمرها أسقط فى يده ولم يطلق اتمام قصيدته . فها هى رمز
الحب فى طهارته قد فعلت فعلة ابنة عمه هاريت جروف وفعله
النساء جميعا ممن عرف ها هى سقطت الى مستوى القطيع
تاركة اياه بعض البنان ندما على خطئه فى أمرها ويصب عليها
اللعنة أن أضاعت عليه وحيه وألهامه .

وفيما كان شلى فى هيامه باميليا كان بيرون يتخطى خليلة
الى خليلة حتى انتهى الى أجمل نسوة البندقية وتدعى
جيوكشولا . وكانت من عائلة نبيلة ومتزوجة رجلا نبيلًا .
لكن صلة المرأة بخليل لم تكن فى البندقية يومئذ أمرا ادا ،
حتى فى نظر زوجها . على أن هذه السيلة اضطرت للسفر مع
هذا الزوج الى رافنا ومن هناك دعت بيرون ليترك البندقية
ويقيم عندها . فلما تلكا بعثت اليه تخبره بأنها مريضة فطار
اليها وأقام الى جانبها . وكما انتقل هو من البندقية فقد نقل
ابنته اللجرا الى بولونيا . فلما علمت جين كليرمون بأمر ابنتها
بعثت الى بيرون تستعطفه أن يبعث بها اليها . فرد عليها ردا
غليظا يقول لها فيه : ان التربية فى بيت شلى على أساس
النباتية فى الحياة المادية والاحاد فى الحياة الروحية مما لا تطمئن
له نفسه ، ورفض أن يسلم البنت لها . فجن جنونها وبعثت
اليه بخطابات قاسية اعتذر له عنها شلى فى خطاب بعث به اليه
يقول فيه : ان جين أم ، وانه وان لم يطلع على ما تكتب لوالد
ابنتها الا أنه يرجوه أن ينظر اليها بعين الرحمة والمغفرة .
لكن بيرون رأى فى هذا كله ما أغضبه ، فأراد أن ينتقم لنفسه
من شلى . وكان قد وصله خطاب من قنصل انكلترا فى البندقية
يقول له فيه : ان الناس يهتمون شلى بمعاشرة جين ، وان مربية
كانت فى خدمة شلى تذيع أن جين حملت منه فأجهضها فى
تابولى حين كانت زوجه فى روما . وتبفيذا لانتقامه بعث بيرون
يستدعى شلى الى رافنا « لأمور خطيرة » . فلما كان عنده أطلعه
على خطاب القنصل مما هاج ثائرة شلى وجعله يكتب الى زوجه

يطلب اليها أن تكذب ما تذيب خادمهم الخؤون . وأظهر بيرون اقتناعه بما كتبت ماري وإن لم يقدّم أى مجهود لدى القنصل في البندقية بيدد به ما علق بذهنه من أكاذيب .

وزار شلى النجرا في الدير الذى بعث بها اليه أبوها ، في بانويوكافالو ، فالتقاها كبرت ولكن اتحول بدا عليها . ومع تحولها بدت وسط الاطفال قريناتها في جمال جذاب يدل على أنها أرق منهن وأرقى منبتا ، غير أن حياة الدير كانت بحيث تعرض صاحبتهما بل تعرض حياتها للخطر .

وكانت خلية بيرون معزومة السفر الى سويسرا . فطلب بيرون الى صديقه أن يكتب اليها ، ولو لم تسبق له بها معرفة ، ليقنعها بالعدول عن فكرتها والذهاب الى فلورنسا أو الى بيزا ، وفاضت السعادة بشلى حين علم أنها قبلت الذهاب الى بيزا للمقام على مقربة منهم . ولم يبد بيرون اعتراضا أن كانت حين قد تركت تلك المدينة الى فلورنسا حيث قامت بأمر التعليم فى إحدى مدارسها . ولم يلبث اللورد أن نزل المدينة الصغيرة التي يقيم فيها شلى حتى أبدت جمعيتها كل الإعجاب به ، فصار قصره مقصد المتأقنين في حين بقي شلى الرسول الروحي لأهل المدينة جميعا . وكانت حياة بيرون حياة ترف لم يطقه شلى . فقد كان يسهر الليل كله ثم ينام في الصباح الى ما بعد الظهر ويذهب من بعد ذلك للصيد ويعود الى سهره ثم الى مكتبه ليدبج قصائده التي استوقفت أنظار انكلترا كلها فكانت تلتهما التهاما . وكان حقا على شلى أن يحتمل هذه الحياة زمنا كان يعتبر صاحبه فيه ضيفا عليه في بيزا . لكنه ما لبث أن رأى ماري تريد الانخراط في سلك هذه الجماعة المترفة حتى صدف عنها وعاد الى حياته البسيطة الاولى . ووجد في أسرة انكليزية مقيمة ببيزا ما يسر له الابتعاد عن بيرون وجماعته . تلك أسرة وليمز وزوجه جين . وكانت جين وليمز رشيقة رقيقة هادئة النفس موسيقية الصوت يريج وجودها أعصاب من يتصل بها . وكان صوتها حلو الغناء مما أتاح لشلى أن يذهب وهو معها في أحلامه الشعرية وكأنه يسير وسط حديقة غناء . وزاده اعجابا بجين وليمز ما دأبت عليه ماري من الشكوى من أنها لا تجد من أسباب المسرة في الحياة ما يجد غيرها .

وكان لاسرة وليمز صديق بحار من الاشقياء يدعى ترلوني وقد دعوه الى بيزا ، فاشتراط أن يكونوا سبب تعارف بينه وبين شلي ، وبينه وبين بيرون بنوع خاص . فوعده وليمز بهذا ولم يكن عليه عسيرا . وجاء ترلوني فانضم الى عصبتهم . ولما ربطت المعرفة بينه وبين شلي برباط وثيق طلب اليه أن يبنى له ولوليمز يختا يشتركان فيه ، واختار لنفسه ولوليمز بيتا على الشاطئ قريبا من بيزا فأقاما فيه ومعهما ماري وجين ، وجعل شلي من يخته مركبا لرياضته ولحيالاته وأحلامه ، وشعر بالسعادة تفيض عنه وبآلهة الشعر تواتيه بالهامها من كل جانب .

والحق أن آلهة الشعر لم ترض على شلي بالهامها يوما من الايام . لكنها كانت في هذه الفترة وخلال الاربع السنوات والنصف التي أقامها في ايطاليا أشد بالهامها فيضا ، حتى ليدهش الانسان حين يرجع الى ديوانه متى استطاع أن يكتب هذا الشعر الملائكي كله ، ثم ليزداد دهشة اذا رجع الى رسائله والى نشره فأراها لا تقل عن الهامه الشعري غزارة فيض ولا قوة عبارة ولا ملكا لعالم الجمال وكل ما حوى . ولو أنك أردت أن تحصى ما كتب من شعر في هذه الآونة وحدها لبلغ عشرات الألوف من الابيات بل مئات الألوف ! وليس يقف ما كتب عن هذا عند قصائده الكبرى كقصيدة (بروموتيه) و « سنسي » و (ساحرة الاطلس) و (ابشديون) و (قناع الفوضى) و (أدونايس) و (هلاس) وغيرها وغيرها ، بل ان له لمقطوعات يقر مترجموه جميعا بأنها أبقي الشعر الانساني كله على الدهر . وهذه المقطوعات التي يتحدث بها مرة الى قبرة ، وأخرى عن سحابة ، وغيرها عن شجرة حساسة ، وأخرى الى النيل وعشرات ومئات غيرها ، هي لا ريب خير ما تغنى به شلي معبرا عن صلته بمملكة الجمال في الوجود . ولقد تغنى في هذه المقطوعات كما تغنى في مواضع كثيرة من قصائده الكبرى فخلع على كل ما تغنى به حياة لم تكن لتحسها له ، فإذا بك وقد قرأت شلي محسنا بها لامسا اياها معترفا بأنك أنت الذي كنت عاجزا عن رؤيتها بحسك واكتناها بقلبك . وليس شعره وحده هو الخالق حياة جديدة في الوجود . بل أن لنشره

من هذه القوة ما لشعره ، وان كانت موسيقى شعر شلي مما يزيد في قوة خلقه حياة وقوة .

ولشعر شلي جوانب شتى لمح القارىء بعضها فيما قدمنا له . من ترجمته . فثم جانب حياته هو وتقنيه بما كان يرجوه فيها و (روح الوحدة) و (أبسشنديون) وكثير من مقطوعاته تعبر عن هذا الجانب خير تعبير . تترنم القصيدة الاولى بياس الشاعر وآلامه وركوبه زورق الحياة على لجة الوجود ملتصقا في العدم راحة من آلامه ، واجدا في خيالات الحب لهذه الاعرابية التي مرت به ثم تبعه طيفها عزاء نفسه عن بعض هذه الآلام حتى تسكن الى الموت سكونها الاخير . وقصيدته الثانية هي قصيدة الجمال والحب مجسمين في امليا فنياني . اما الكثير من مقطوعاته خيتضوع بشذا الحب والجمال ويترنم بموسيقاهما على صورة لم تعرف في شعر غير شعر شلي . فلقد كان من عباد جمال المرأة والذين يجدون فيه تمثال الكمال الانساني مجسما . وكأنما كان جسمه يصبو الى هذه الاجسام التي تتمثل فيها الروح الانسانية بكل نوازعها معنى الجمال الانساني . لكنه كان يسبح من عبادته هذا الجمال في خيال قسرت عليه فضيلته والزمته اياه آراؤه ومبادئه . لذلك لم يكن يدع لصبوة جسمه أن تنزلق مع تيار الغريزة باحثا عن الاتصال بمن صبا اليه ، بل كان يدع هذا الاتصال لعقله وحياله ولشعره يصوغ من الاتصال أى الحكمة وأهازيج الجمال . وهو هنا يختلف عن برون وعن كثيرين من الشعراء الذين يجدون في صبوة الجسم الى الجسم شفاء لغريزة تخليد النوع كل ما يسعى اليه الحب بل كل ما يحرك في النفس هذه العاطفة . وهذا المعنى الذي تراه صريحا جليا في شعر شلي هو الذي كان ينتهي باليأس الى نفوس كل من أحببته من النسوة ، وبما يشبه اليأس الى نفس ماري أكثرهن ذكاء وأسماهن حكمة . فالمرأة التي ترى في فضيلة شلي معنى من معاني الرواقية والزهد في الحياة والرغبة عنها تشعر بنقص في الحياة على حين خلقتها الطبيعة لتزيد فيها وتستزيد منها .

على أن جمال المرأة وان زان كل جمال في الوجود وتوجه فليس ما في الوجود سواه من جمال أقل إلهاما لنفس الشاعر

وتحدثنا الى قلبه . بل ان كثيرا من جمال الوجود نخلق على المرأة جمالا وزينة بمقدار ما تزينه هي وتجمله . ولئن كنت ترى هذين اللونين من الجمال مقترنين أكثر الاحايين في نفس أكثر الشعراء ، الا أن لجمال الوجود مكانة خاصة من نفس شلي تكاد تجعل الجمال لذاته آية ايمانه في الحياة . وهو في هذا أصدق من كثيرين غيره نظرة وأدق حسا . وهو لهذا كان يريد أن يفصل بين المرأة كمثال للجمال والمرأة كمخلدة للنوع وكان يبحث فيها عن الجمال في مثله الاعلى ، وكان لذلك لا يرى لجمال الجسد قيمة ما لم يصحبه روح جميل هو الآخر .

وفيما سوى هذا الجانب من جوانب شعر شلي كانت المدينة الفاضلة غاية قصده من أكثر قصائده . المدينة الفاضلة بما فيها من اخاء وتسامح وحرية وتبادل محبة . المدينة الفاضلة المنزهة عن دنيا الشهوات ، السامية الى مكانة هي وحدها الجديرة بالانسانية المهذبة . و (الملكة ماب) و (بروموتيه) و (سنسى) نفسها اندفاعات صادقة في الدعوة الى هذه الغاية العليا وحرب شعواء على الجمود وعلى التعصب وعلى ما يؤدي اليه الجمود والتعصب من تحكم الشهوات الدنيا في الروح الانسانية تحكمها ينتهي بها الى فسادها وذلها . ولعل هذه الصورة التي صورها الشاعر من آثار الجمود والتحكم أشد ما تكون وضوحا في (سنسى) منها في أية قصيدة أو رواية أخرى . فقصة هذه الرواية التي وضعها الكثيرون من النقاد والكتاب في صف روايات شكسبير ، أن الكونت سنسى بلغ من كراهية ابنته وابنه من زوجة متوفاة ، أن حديثه نفسه بالفتك بعفاف ابنته بياتريس . وشعرت الفتاة بالكرهية التي يريدها أبوها عليها فدبرت مع أخيها وزوج أمها مؤامرة للتخلص من حياة ظالمهم جميعا . وانما لجأوا الى الائتمار بحياته بعد أن لجأوا الى البابا . والى كهراء روما فلم يجدوا منهم منصفا . وكشف الأب المؤامرة فشكاهم الى قداسة البابا فأمر باعدامهم وفقا لارادة الكونت الذي اشترى من القداسة العليا العفو عن كثير من جرائمه بثمان زائد على مائة ألف من الجنيهات . ولو أن العدل أخذ مجراه في هذه المؤامرة لكان (سنسى) هو الخليق بأن يجزى أشد الجزاء . لكن اعدامه اعداما للاموال الطائلة التي كان يفدقها على

الحزانة البابوية ! فليعدم الفقراء ، وان كانوا أنصار الفضيلة ،
ولتبق الجماعة على حياة الرذيلة ما دامت تفقد منها ، ثم لتثر
الفضيلة على لسان شلى فى أشعار هذه الرواية الخالدة ثورة
تدك عرش الظلم وتهز قوائم الظالمين .

وهو هذا الدفاع عن الحرية وعن الفضيلة ومحاولة الارتفاع
بجمال المرأة ليكون مثالا لهما هو الذى كان يفرق بين شلى
وبيرون ويجعل من كل واحد ند صاحبه . وطبيعى أن كان
أقبال الجمهور يومئذ على شعر بيرون . فالجمهور أسير الشهوات
يلتمسها فى واقع الحياة . ولئن صح أن كانت السنة الخلق
أقلام الحق فليرون أن يزهى على صاحبه وأن ينظر اليه مشفقاً
عليه . لكنه كان فى الخيال كما كان فى الواقع يستشعر الغيرة
منه ، وكأنما كان يجرى به خياله الى الحج المستقبل يلتمسها
فيتبين خلالها ما أعده لشلى من عظمة وخلد يناقسان خلده
وعظمته ويدعو الكثيرين لتفضيله عليه .

وكان حب شلى للجمال ودفاعه عن الحرية أثرا من آثار طيبة
قلبه وحبه للناس وبره بأصدقائه . وقد عرف أنباء مقامه
بكالزامانى بالقرب من بيزا أن صديقه لى هنت فى عوز فدعاه
الى ايطاليا ، وافق ولورد بيرون أن يصدر هنت جريدة فى
ايطاليا يكون لها امتياز السبق الى نشر قصائد بيرون .
وفيما كان هنت فى طريقه الى بلاد الشمس والضياء ، كان شلى
سعيدا يبيخته سعيدا بزورق صغير صنع له كي ينقله وصاحبه
وليمز من اليخت الى بيته أن كانت مياه البحر لا تسمح برسو
اليخت على الشاطئ . وكان كثيرا ما يستلقى أثناء رحلاته على
الماء تاركا السفين يلعب به الموج ذاهبا هو فى تيهاء تأملاته
وأحلامه . فاذا عاد الى داره الشمس فى مجاوراته مكانا منعزلا
بين البياض والشجر وقضى نهاره يقرض من شعره الموسيقى
الساحر ما يهبه للحياة وللحرية تارة ولزوجه ماري طورا ولجين
وليمز التى أصبحت ربة شعره فى هذه الفترة الاخيرة أكثر
الاحايين . وكثيرا ما كان ينقضى النهار وهو فى عمله عند جذع
شجرة اتخذها وسط القابة مكتبا ، ناسيا أثناء ذلك طعامه
وشرابه ، مكبا على خياله وشعره ، حتى تكانت زوجته وكان
صاحبه ترلونى يذهبان اليه ينتشلاته من عالمه الجميل السعيد

ويردانه الى الحياة التى يعيش فيها على طريقته من التقشف
والزهد .

ووصل لى هنت ، فذهب شلى وقابله فى ليفورنو ، ومن
هناك ذهب به الى بيرون فى بيزا ليمتوا الاتفاق فى شأن
الجريدة التى تحدث شلى لصاحبه الشاعر الكبير عنها . ومع
ما بحث به فقر هنت وسوء حال أولاده من التقزز الى نفس
بيرون ، فقد ظل به شلى حتى انتهى بالزماه أن يقوم بعمل من
أعمال البر لرجل أخلص للادب وللشعر حياته . فلما أن له
أن يرتحل عائدا الى بيته فوق سفينته عصف ربح جعلت
السفرة مخوفة ، حتى لقد تردد ترلوني الذى قضى فوق لبح
البحر حياته فى أن ينصح لهما بالسفر . لكن شلى كان اذا
اعتزم فعل . فاصطحب صديقه وليمز وغلما معهما وأقلعوا
يوم الاثنين الثامن من أغسطس سنة ١٨٢٢ وانتظرتهما زوجاهما
فى ذلك اليوم الذى انقضى من غير أن تقفا لهما على خبر .
وانقضى الثلاثاء والاربعاء بعده فجن جنونهما وطاش صوابهما .
وذهبتا الى ليفورنو باحثتين عنهما ، وعلم ترلوني بحال الزوجتين
فأيقن أن صاحبيه هلكا فى زورقهما . وأخذ نفسه بالبحث على
شاطئ البحر ما بين ليفورتو وكازامانى حتى اذا كان الرابع
عشر من أغسطس عثر الغائصون بجثة عبثت الاسماك بوجهها
وان لم تخف معالها . وألفى ترلوني فى جيب الجاكطة كتاب
أسكيلوس فلم يبق لديه ريبة فى أنها جثة شلى . ثم لم يطل
بالغائصين البحث حتى عثروا بجثة وليمز . ودفنهما ترلوني
فى الرمل ثم ذهب مكتثبا حزينا الى كازامانى : وحاول أن
يدخل فخائنه قواه فجعل يدور حول المنزل حتى لمحتة خادم ،
أخبرت سيدتها بالأمر . فما لبثتا أن رأته حتى تبعد كل
وهم من رجاه بقى عندهما وحتى انهدتا الى الارض صعقتين
قضى عليهما الترمل والهلم .

ولما افافتا ذكرت ماري ما كان يرجو زوجها أن يدفن فى
مقابر الانكليز بروما . لكن نقل الجثة من بيزا الى روما غير
جائز بحكم قانون البلاد الا أن تحرق الجثة وتنقل بقية التراب
منها . ففى ظهر السادس عشر من شهر أغسطس سنة ١٨٢٢ ،
وقف لورد بيرون والشاعر لى هنت والبحار ترلوني فوق رمال

الشاطيء - الايطالى على مقربة من ليفورنو يحيط بهم عدد من اهل تلك المنطقة ويقف الى جانبهم جماعة من الضباط والعساكر الايطاليين ، وكلهم محدق ببصره الى نار تضطرم قد بوركت بالنبيذ صب عليها وبالمح القى فيها ويفوح منها ريح اللحم الانسانى ، وكلهم واجم مخلوع القلب ذاهب فى تيهاء الهلع والذهول . وظل هذا المنظر المروع امامهم ثلاث ساعات تباعا يهز نفوسهم هزا فلا يزدادون ازاءه الا وجوما وذهولا ، وتندى عين بعضهم بالدمع ثم تذرفه ان لا تستطيع حبسه . ويحدق ترلوني بالعظام تحترق وبالحجم تذيبه النار ، ثم تبدأ النار بعد ذلك تخبو رويدا رويدا تاركة وراءها حفنة من تراب هى كل ما بقى من رفات قيثاره الشاعر الانكليزى شلى . ويحمل ترلوني الحفنة الى الارملة البائسة مارى شلى لتتولى ويتولى هو ولى هنت معها حملها الى مقابر البروتستانت فى روما كى تستقر هناك فى ارض غريبة عن ثرى الوطن ولكن لتسعد مع ذلك باستقرارها الى جانب رفات عزيزة محبوبة هى رفات ابنه وليم . ويقع هذا المنظر المروع وتنقل تلك الرفات القدسية الى روما ، ولم يكن شلى قد بلغ الى يوم وفاته فى الثامن من اغسطس تمام الثلاثين من عمره وان كان قد خلف من شعره على الحياة ما لا يزال فخر الشعر الانكليزى عذوبة وموسيقى تأخذان بالنفس وتملكان على المرء حسه ولبه وتبعثان الى كل ما تنشدانه وتترنمان به الحياة والخلد ، سواء اكان ما تنشدانه وتترنمان به انسانا أو طيرا أو حيوانا أو جمادا أو مجرد خيال لا وجود فى الحياة له ، ذلك بأن الحياة كانت تسرى فى كل ما لاس نفس شلى لتبقى قائمة به قرونا ودهورا بعد موت باعثها .

« انتهى »

العدد الثالث من

كتاب روز اليوسف

أيامها تاريخ

بقلم أحمد بهاء الدين

العدد الثاني

يناير سنة ١٩٥٤

يصدر عن دار « روز اليوسف »

الاشتراكات

- ١٢٠ قرشا عن سنة داخل القطر .
- ٦٠ قرشا عن نصف سنة داخل القطر .
- ١٨٠ قرشا عن سنة خارج القطر .
- ٩٠ قرشا عن نصف سنة خارج القطر .

رئيس التحرير المسئول : فاطمة اليوسف

جميع المكاتبات والرسائل ترسل باسم « روز اليوسف »

« كتاب روز اليوسف » بريد البرلمان - شارع محمد سعيد باشا

تليفون : ٢٠٨٨٥٠ - ٢٠٨٨٦ - ٢٠٨٨٧ - ٢٠٨٨٨

Bibliotheca Alexandrina



0681877

